Fotbalul şi arheologia

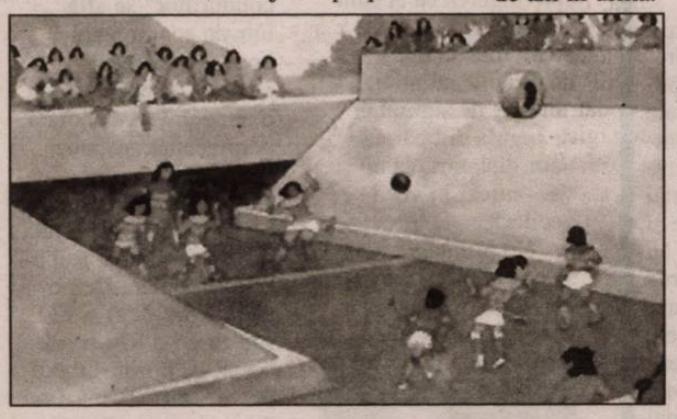
Pare o asociere cel puţin ciudată, însă nu este deloc aşa. Jocurile cu mingea şi ideea de echipă care evoluează pe un teren special, în faţa unor spectatori nu au fost inventate de europeni, ci în cu totul alte părţi ale lumii, cu milenii în urmă. Iar acest lucru îl susţin cu dovezi incontestabile arheologii.

„Echipele" Antichităţii

De departe, fotbalul este cel mai popular sport de pe planetă. Un singur argument: Cupa Mondială de anul trecut a fost urmărită de peste 265 de milioane de oameni. Începuturile acestui sport se consideră că s-ar plasa în China Antică, în sec. al III-lea î.Hr., însă jocul propriu-zis şi regulile sale au fost inventate abia în sec. al XIX-lea, în Anglia.

Totodată, este sigur că „strămoşul" majorităţii actualelor sporturi cu mingea se practica de către populaţiile Americilor şi, mai exact ideea de echipă ar fi apărut în America Centrală. În vasta regiune istorică dintre Mexic şi Costa Rica, civilizaţiile au prosperat considerabil înainte de invaziile europenilor, iar la unele populaţii se practica un joc cu o bilă masivă confecţionată din răşina unui arbore.

Nu se ştie exact cine anume l-a inventat, însă ocupa un loc semnificativ în special la populaţiile din zona Teotihuanaco, la azteci şi mayaşi, cu circa 3.000 de ani în urmă.



Numele său varia – *ullamaliztli* în aztecă, *pok-ta-pok* sau *pitz* în maya –, la fel şi regulile, care includeau mişcări menite să păstreze mingea lovind-o cu diferite părţi ale corpului sau utilizând o rachetă (asemănătoare celor de tenis de camp) ori bastoane, ca la baseball, hochei sau polo (călare, nu polo pe apă).

de cauciuc cu mii de ani înainte de cauciucul modern, material important pentru mingea fotbaliştilor. Cercetătorii spun că, foarte posibil, la vremea respectivă se realizau mii de mingi de cauciuc. Pe de altă parte, un detaliu este mai mult decât frapant: deşi erau scobite în interior, bilele respective cântăreau până la 7,25 kg fiecare! De altfel, mingiile par să fi fost omniprezente în culturile care le-au valorizat, iar multe dintre ele încă sunt prezente în arhivele arheologice.

Una dintre dovezile majore privind existenţa jocului cu mingea în America Centrală o constituie scoaterea la lumină de către arheologi a peste 1.300 de terenuri de piatră destinate acestuia, fiecare având şi numeroase locuri pentru spectatori. Vorbind despre dovezile de necontestat, trebuie menţionate şi mărturiile scrise datând din perioada colonială. În acest sens se citează cu prioritate însemnările preotului dominican Diego Durán, care a fost el însuşi martor ocular al vieţii aztecilor şi ale cărui relatări cuprind şi o descriere a jocului cu mingea, aşa cum era el practicat în anul 1585.

* * *

Cele prezentate mai sus au un caracter preponderent informativ şi pe alocuri chiar anecdotic, ceea ce nu se află în dezacord cu ideea de joc şi de sport. Dincolo de aceste amănunte însă cercetătorii au descoperit şi o latură absolut sinistră a activităţilor respective, pe care astăzi încercăm să le plasăm permanent sub deviza „Fair-play, please!"; despre ce anume este vorba, vom vedea săptămâna viitoare.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

O minge cu greutate

Extinzând ideea, remarcăm şi că aceste civilizaţii străvechi au perfecţionat procesul de fabricare a bilelor

100 de locuri de văzut în România

Castelul Stirbey de la Sinaia

Cunoscut ca fiind cea mai veche clădire civilă din oraşul Sinaia, castelul Stirbey a fost construit la începutul secolului trecut, la dorinţa fiicei domnitorului Barbu Bibescu-Stirbey, Alina Stirbey. Cel care a proiectat maiestuoasa construcţie a fost arhitectul olandez Josef Jacob Schiefleers, el reuşind să creeze

o adevărată bijuterie arhitectonică, perfect încadrată din punct de vedere artistic în ambientul oraşului Sinaia – staţiune considerată vreme de mai bine de un veac „Perla Carpaţilor".

În perioada comunistă, aici a fost sediul Casei Pionierilor, la parter aflându-se atelierele pentru diverse meşteşuguri. După Revoluţie, a devenit sediul ANAF până aproape de anul 2012. În 2013, au început refacerea castelului şi lucrările de modernizare, impuse de faptul că subsolul fusese dezafectat, iar parterul se afla într-o stare avansată de degradare. În prezent, castelul adăposteşte Muzeul Oraşului Sinaia, fiind alcătuit din 13 săli tematice ce te invită să descoperi tainele oraşului.

Muzeul cuprinde 13 spaţii expoziţionale, începând cu istoria oraşului, care este la parter, apoi se continuă cu Salonul Aristocratic, Sala Personalităţilor (toţi cei care şi-au legat numele de oraşul Sinaia, personalităţi care au adus un renume oraşului: sportivi, oameni politici, feţe bisericeşti).

De asemenea, există Sala Oraşelor Înfrăţite – o prezentare a celor zece oraşe din diferite ţări cu care Sinaia este înfrăţită - o Sală a Expoziţiilor Temporare, o Sală a Salvamontului, cu un salvamontist echipat exact ca în perioada anilor 80-'90, Sala Sporturilor Sinaia. De asemenea, există o secţiune rezervată trenului Orient Express, cu un panou pe care se află descrierea trenului şi o vitrină ce conţine meniu, tacâmuri şi alte obiecte.

O sală este dedicată Trofeelor de Vânătoare, cu animale care au fost vânate doar în Munţii Bucegi. O atracţie pentru copii este harta interactivă, cu butoane, cu ajutorul căreia ei pot descoperi singuri informaţii despre vârfuri montane, ape, pârâuri etc. ale zonei.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

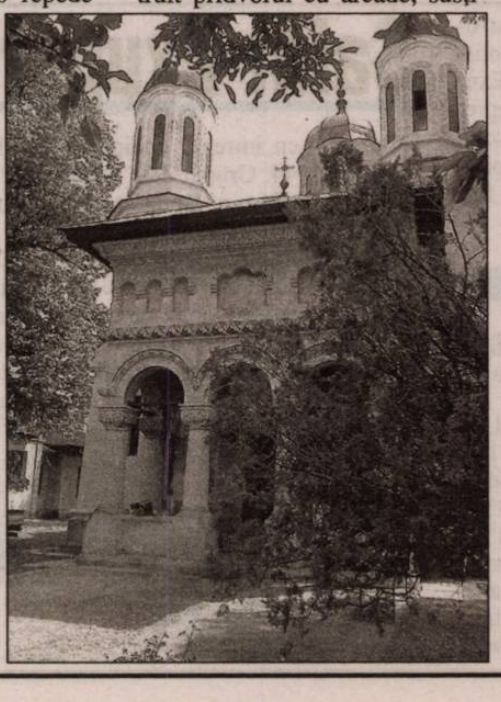
Biserica din Mănești

Biserica din satul Mănești, comuna cu acelaşi nume din judeţul Prahova, cu hramul „Adormirea Maicii Domnului" constituie un monument de interes naţional.

Actuala biserică se înalţă pe locul pe care în 1775, Constantin Mănescu, împreună cu Ion Mătăsaru, Voica Bogasierul-cel Mic şi Dinu Măzureanu au ridicat o biserică de zid acoperită cu şindrilă care însă a ajuns repede într-o stare de totală degradare. Din această cauză în 1892 este demolată şi, în locul ei, se ridică o alta, ctitori fiind acum generalul Theodor C. Văcărescu, soţia sa Maria şi fiul lor Radu cu soţia Elena.

Noua biserică este proiectată de arhitectul francez Paul Gauttreau din Paris. Planul său a fost aprobat de André Leconte du Nouy, restauratorul mănăstirii Curtea de Argeş. Şantierul a fost condus de arhitectul Rudolf Libert, constructor fiind Vasile Gavrilescu din Ploieşti. Lucrările s-au desfăşurat între 18 octombrie 1892 şi 6 noiembrie 1898, sfinţirea fiind făcută în acelaşi an de mitropolitul Ghenadie Petrescu, Primatul României.

Biserica este construită în stil bizantin, cu temelia din blocuri de piatră. Este o clădire monumentală din cărămidă, învelită cu tablă de aramă. Este împărţită în încăperi clasice: pronaos, naos, Altar iar intrarea se face prin partea de vest, unde a fost construit pridvorul cu arcade, susţinute de piloni rotunzi cu capitelurile elegante. Deasupra pridvorului un brâu ornamental delimitează o secţiune superioară cu ocniţe aşezate simetric într-o parte şi în cealaltă a unui spaţiu rezervat icoanei de hram.



Un alt brâu, superior, se află sub cornişă. În interior catapeteasma este din lemn poleit iar pictura a fost executată de Nicolae Vermond, care a lucrat la Paris şi vitraliile. Biserica are trei turle perforate cu ferestre prelungi. Acestea au avut mult de suferit la cutremurul din 1940 când li s-au spart geamurile făcute din bucăţi de sticlă colorată, montate în rame de plumb şi li s-a distrus florăria de ghips care a fost reparată în 1953.

Cutremurul din 1977 a provocat alte avarii grave iar consolidarea din 1983 a avut în atenţie numai turlele, celelalte reparaţii fiind destul de sumare. În timp au fost executate o serie de lucrări absolut necesare.

În 1970 biserica a fost racordată la reţeaua de gaze naturale a Preventoriului TBC Măneşti şi în 1993 la cea stradală. În aceeaşi perioadă s-a extins cimitirul parohial, s-a împrejmuit cu gard iar biserica de aici, mai veche decât cea mare a fost transformată în capelă. În prezent se urmăreşte un plan de restaurare care va încerca să redea monumentului strălucirea de odinioară.

IRINA STOICA

Madonele negre

Se ştie foarte bine că arta creştină (pictura şi sculptura cu tematică religioasă de inspiraţie biblică) are anumite reguli stricte, aşa-numitele canoane pe care, în principiu, fiecare artist este chemat să le respecte.

Totuşi, cum autorii de tablouri şi de sculpturi erau de regulă mireni, unii dintre ei, şi nu chiar puţini, au ocolit aceste rigori, lăsându-şi libere imaginaţia şi inspiraţia personale. Probabil dintr-o asemenea descătuşare artistică a apărut un element insolit în ceea ce am numit artă creştină: reprezentări ale Sfintei Fecioare în care aceasta are pielea neagră!

Statui ascunse de Biserică

Statuile negre ale Madonei sunt încărcate cu un simbolism destul de îndepărtat de acela al mamei lui Hristos, depăşind semantica creştină. De aici însă s-au născut nenumărate întrebări cărora e foarte dificil să li se dea răspunsuri acceptabile. Din ce trecut îndepărtat vin acestea? De ce a fost ales negrul pentru culoarea pielii lor? Ce mesaj necunoscut poartă ele? Cum anume au ajuns în Europa şi cine le-a adus? Pe lângă toate acestea, un plus de mister îl conferă şi legendele cu care sunt aureolate.

În general, Fecioarele negre poartă cu ele un copil – copilul Iisus, desigur –, cel mai frecvent pe genunchiul stâng. Statuile respective sunt obiect de pelerinaj în multe locuri din lume, unde li se atribuie o putere specială de vindecare şi de a le face fertile pe femeile care nu au avut copii. Numai că, în marea lor majoritate, ele au generat un soi de îngrijorare aparte majoră în sânul Bisericii Catolice. Motiv pentru care, imediat ce s-au ivit condiţii favorabile, au fost ascunse de credincioşi în aşa fel încât să nu şocheze prea tare populaţia.

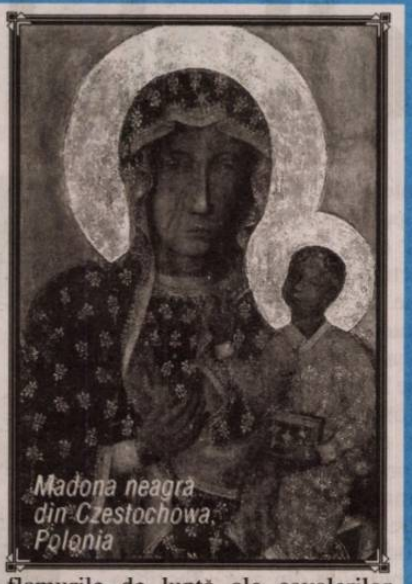
Madona neagră din Guingamp

Fecioara de origine precreştină

Cu începere din sec. al XIX-lea multe dintre aceste Sfinte Fecioare au fost înlocuite cu reprezentări

Madona neagră din Toulouse

„mai conforme" cu modelul marial. Deseori, ele au fost repictate în alb, însă păstrează un aer oriental şi puţin bizantin. Totuşi, istoriile lor se întorc uneori foarte departe în timp, cu detalii halucinante. Fecioara neagră din Loreto s-ar fi materializat brusc într-o construcţie, în mai 1291. Cea din Tindari a fost găsită într-o ciudată lădiţă eşuată pe o plajă. Pe de altă parte, imaginea specială a Madonei negre a plasat-o pe o poziţie specială în Evul Mediu. Fecioara Maria a devenit protectoarea Cavalerilor Templieri, iar mai târziu a Teutonilor. De asemenea, uneori figura pe


Madona neagră din Czestochowa, Polonia

flamurile de luptă ale cavalerilor participanţi la turniruri organizate chiar în onoarea sa.

Într-un context ce îngemănează religia şi arta cu arhitectura catedralelor gotice, acestea din urmă ar putea fi privite ca temple ale „noii zeiţe". Deloc întâmplător, în veacul dintre anii 1170 şi 1270, nu mai puţin de 80 de catedrale şi peste 500 de biserici au fost ridicate în onoarea Sfintei Fecioare. Şi, foarte interesant, multe dintre ele au ocupat locuri deja consacrate prin prezenţa unei statui a Madonei, cel mai frecvent de culoare neagră şi în general precreştină.

Numai că la Roma s-a refuzat distincţia dintre „Fecioarele negre" şi „Fecioarele albe", iar culoarea neobişnuită a celor dintâi era explicată foarte simplu: ea s-ar fi datorat fumului lumânărilor, trecerii multor ani peste ele şi oxidării sau chiar... întunecimii păcatelor credincioşilor care se vor fi închinat lor! În realitate, se omitea precizarea că statuile fuseseră în mod intenţionat sculptate din material de culoare neagră şi că această culoare – evident, cu semnificaţie profund negativă în creştinism – fusese aleasă în mod deliberat.

Cu gândul la nemurire

Fără îndoială, omul este muritor şi, în pofida oricăror ipoteze, speculaţii ori dogme, alcătuirea sa materială este sortită pieirii în timp. Să zicem, în conformitate cu eternul adevăr biblic: „Din ţărână suntem făcuţi şi în ţărână ne întoarcem". Asta, dacă nu cumva puterea care orbeşte şi bogăţia care ia minţile aduc unora convingerea că ei sunt nemuritori. Iar ideea odată înrădăcinată determină anumite „măsuri de siguranţă", de regulă din partea unor dictatori, că nu vor putrezi în veci-vecilor!

Ho Shi Minh voia să i se arunce cenuşa deasupra Vietnamului comunist mult-iubit. Totuşi, după moartea sa

survenită în 1969, trupul – îmbălsămat cu sprijinul unor specialişti trimişi de Moscova – i-a fost aşezat într-un sicriu de sticlă şi plasat într-un mausoleu din Hanoi, unde nostalgicii şi curioşii îi pot aduce un viu omagiu.

Mao Tse-Dun, părintele Chinei comuniste, a murit pe 9 septembrie 1976, iar rămăşiţele pământeşti i-au fost puse la păstrare în mod similar, într-un sicriu de sticlă. Potrivit presei populare, de

obicei foarte reţinută cu asemenea dezvăluiri, mormântul din incinta imensului mausoleu dedicat „marelui conducător" se află într-un spaţiu închis, unde se păstrează condiţii de umiditate şi o temperatură coborâtă, permanent constante.

Kim Il-Sung (foto) şi ***Kim Jong-Il,*** adică fondatorul Coreei de Nord (oficial, Republica Populară Democrată Coreeană) şi fiul său care i-a fost şi succesor, îşi dorm somnul de veci alături, într-un mausoleu pe măsură din Phenian. Cel dintâi a murit în 1994, celălalt în 2011, iar astăzi sunt vizitaţi la sărbătorile naţionale şi de ziua naşterii „tătucului" de către preşedintele din generaţia a treia a clanului, Kim Jong-Un. De două ori pe săptă-

mână, şi populaţia îi poate omagia aici pe cei doi, respectând cu stricteţe un anumit cod vestimentar, înainte să se încline cu total devotament în faţa trupurilor neînsufleţite.

Saint-Exupéry – ultimul zbor

Viaţa contelui (deţinea acest titlu nobil) Antoine Jean-Baptiste Marie Roger de Saint-Exupéry a fost una plină de neprevăzut, de aventură şi insolit, până în ultima clipă. El a murit chiar pilotând un avion, însă trupul său nu a fost descoperit niciodată.

Dispărut în misiune

Totuşi: Saint-Exupéry a fost victima unui accident aviatic sau a sfârşit ca un veritabil combatant în război? Aici, datele apărute în timp, până de curând, se amestecă într-un vârtej ameţitor. Din 1939, el a servit drept căpitan în cadrul Grupului aerian de recunoaştere 2/33 şi destul de repede a primit şi botezul focului. În 23 mai 1940, pe când survola oraşul Arras invadat de tancuri germane, avionul său a fost ciuruit de antiaeriana inamicului, dar a reuşit să revină la bază împreună cu întregul echipaj teafăr. Pe 17 iulie 1944, Grupul 2/33 s-a instalat în Corsica, la Borgo. Două săptămâni mai târziu, pe 31 iulie, „Saint-Ex", cum îi spuneau apropiaţii, a decolat la ora 8:25, singur la bordul unui bimotor P-38 Lightning, pentru o misiune de cartografiere, foarte utilă din perspectiva apropiatei debarcări în Provence, planificată pentru 15 august. Avea combustibil pentru şase

ore de zbor. Însă după nu-mai cinci minute, radarul l-a înregistrat pentru ultima oară. Misiunea de recuperare pornită imediat nu a avut niciun rezultat: la capătul celor şase, faimosul pilot a fost declarat dispărut.

O stranie mărturie „postumă"

Au urmat lungi decenii de căutări, de speranţe şi de renunţări. Pe 7 septembrie 1998, comandantul unui pescador, Jean-Claude Bianco, asistat de secundul său, Habib Benhamor, a găsit în plasele de pescuit o brăţară scufundată de mult timp, cu numele lui Saint-Exupéry gravat pe ea. Abia în anul 2000 a fost stabilit cu precizie locul prăbuşirii avionului acestuia, iar epava a fost identificată formal pe 27 septembrie 2003. Nici urmă însă de cadavru, iar analiza pieselor găsite nu a putut indica dacă fusese vorba despre probleme tehnice, stare de rău a pilotului, atac aerian sau altceva. Ne întoarcem totuşi în timp, pentru a menţiona o bizară mărturie, făcută publică în 1972, despre un fost ofiţer german din Luftwaffe, Robert Heichele, atunci deja decedat, dar considerată mai târziu pură fabulaţie. Fără legătură cu aceasta, în 1950 se semnalase declaraţia unui pastor din Aix-la-Chapelle, care ar fi văzut în dimineaţa zilei de 31 iulie 1944 cum un P-38 Lightning a fost doborât în Mediterana de un Focke-Wulf 190 german. Pe atunci, Heichele era tânăr ofiţer al aviaţiei de vânătoare naziste, iar în momentul precizat ar fi deschis focul, în aer, asupra unui avion inamic de tipul celui pilotat de Saint-Ex, aparatul prăbuşindu-se în mare.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Ştiaţi că...

◆ ...în Univers există mai multe

stele decât fire de nisip pe Pământ?

◆ ...fructele denumite „alune-lumânări" sunt produse de nişte plante care cresc în insulele din Oceanul Pacific şi în unele regiuni din America de Sud? Sunt comestibile dar sunt folosite şi la iluminat deoarece nu au miros neplăcut şi nu scot fum.

◆ ...primul zgârienori a fost construit în 1885 în Chicago? Avea 10 etaje.

◆ ...prima grădină botanică publică a fost înfiinţată la Veneţia? Evenimentul a avut loc în 1888.

◆ ...Steaua Polară este de 6.000 de ori mai luminoasă decât

Soarele? Este supranumită „Candela Cerului".

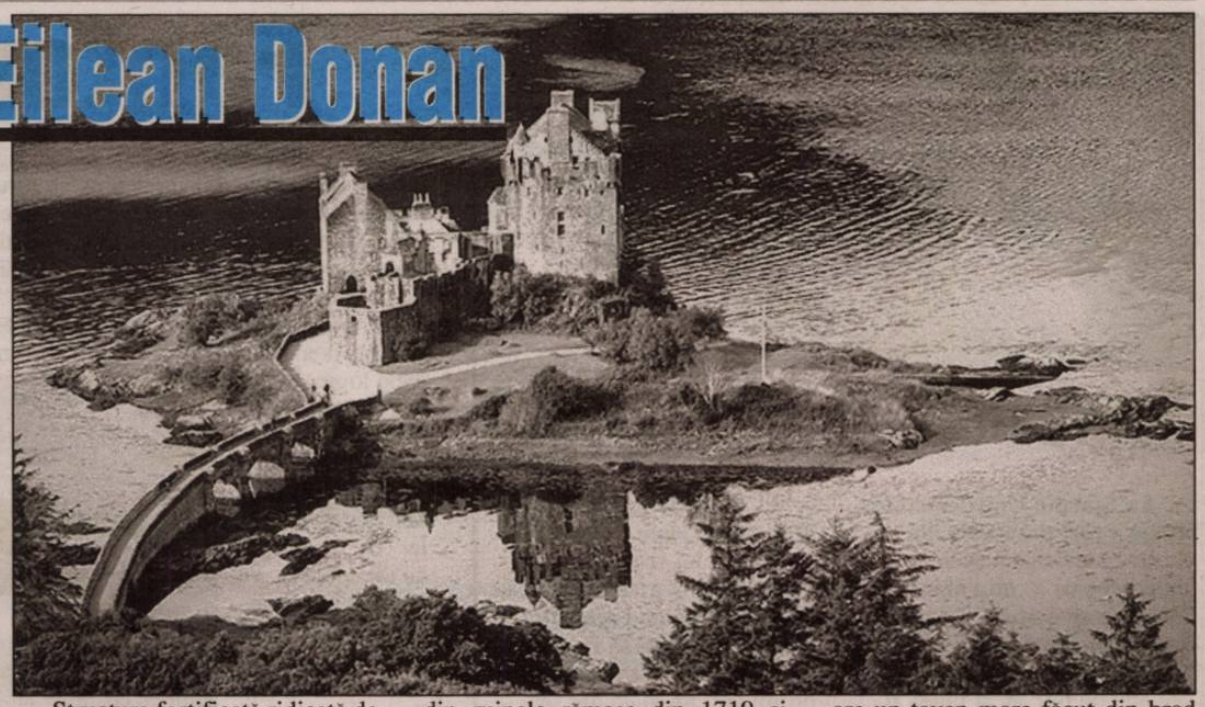
◆ ...primul Atlas geografic din lume a fost publicat în 1570 la Anvers, în Belgia? Cuprindea 70 de hărţi şi 53 de planşe iar autorul lui era Abraham Ortelius.

◆ ...prima călătorie în jurul Pământului a fost efectuată de Ferdinand Magellan

(c.1480-1521)? Navigatorul portughez a fost ucis în insulele Filipine la 27 aprilie 1521.

Ştiaţi că...

Castelul Eilean Donan



Ridicat în regiunea Loch Duich, pe o insulă localizată în vestul Scoţiei, Castelul Eilean Donan este una dintre cele mai reprezentative imagini scoţiene, mărturie în piatră a istoriei ţării. Înconjurat de munţi împăduriţi, impresionează prin aerul său romantic şi multe cupluri de tineri aleg acest loc pentru desfăşurarea nunţii lor.

Numele castelului provine din gaelică de la cel al insulei, care l-a rândul ei l-a primit după episcopul Donan, sfântul irlandez venit în Scoţia în jurul anului 580 şi căruia i-au fost închinate mai multe biserici.

Se pare că între secolele al VI-lea şi al VIII-lea a fost ridicată pe

insulă o clădire creştină. În urma cercetărilor arheologice au fost găsite fragmente de piatră vitrificate, supuse la temperaturi foarte ridicate, acestea fiind materialele folosite în acest gen de lucrări.

La începutul secolului al XIII-lea se înalţă pe insulă o construcţie mare de piatră ca o defensivă puternică împotriva popoarelor din nord, care doreau să cucerească zona. Ulterior aceasta a fost folosită drept bastionul unor clanuri stabilite în castel.

Structura fortificată ridicată de Alexandru al II-lea cuprindea întreaga insulă şi se crede că avea şapte turnuri conectate printr-un zid masiv. De-a lungul timpului, din motive necunoscute, castelul a început să-şi restrângă dimensiunile astfel încât în secolul al XIV-lea ajunsese la o cincime din volumul original. S-a spus că o construcţie atât de mare avea nevoie de mult prea multe persoane pentru a fi apărată, lucru deosebit de greu pentru cei aflaţi în cetate.

În anul 1719 castelul este implicat într-o revoltă masivă din regiune. Fiind ocupat de liderii jacobiţi şi de o garnizoană de soldaţi spanioli, guvernul britanic trimite trei nave de război pentru a înăbuşi revolta. Zidurile groase de 5 metri rezistă bombardamentului tunurilor britanice dar în cele din urmă castelul este cucerit. Înăuntru sunt găsite 343 de butoaie cu praf de puşcă şi ofiţerul comandant ordonă ca acesta să fie folosit pentru distrugerea castelului. După exploziile care au loc, întregul castel este ruinat şi rămâne astfel în jur de 200 de ani.

În 1911 colonelul John Mac Rae-Gilstrap cumpără insula şi începe reconstrucţia fortăreţei. El încearcă să refacă vechea construcţie încorporând o mare parte din ruinele rămase din 1719 şi adăugând un pod. Urmează o muncă de 20 de ani şi, în 1932, castelul este redeschis. Noul proprietar a ridicat aici şi un monument pentru cei din Clanul MacRae care au luptat în război.

În 1955 castelul a fost deschis şi publicului. Este însă conceput şi ca o casă de familie. În aripa de sud-vest este o expoziţie în care

Salonul Banchetelor

este prezentată istoria insulei şi a castelului. De aici se ajunge în curtea mare, ce oferă privelişti superbe, înainte de a intra să se viziteze cele trei etaje ale castelului. Camerele au aproape toate un aer medieval.

La parter se află Camera de primire, cu un superb tavan de piatră. De aici se ajunge în Salonul Banchetelor, cea mai mare încăpere din castel care poate găzdui până la 90 de persoane şi în care se organizează nunţile. Sala are un tavan mare făcut din brad Douglas, expediat din Columbia Britanică. Se mai pot vizita dormitoarele, bucătăria şi un mic muzeu. În exterior se ajunge la Memorialul de război al membrilor clanului MacRae şi la ruinele turnului medieval.

Castelul a folosit drept decor la o serie de filme ca *Highlander*, realizat în 1984, şi avându-l ca protagonist pe Sean Connery sau un *James Bond* cu Pierce Brosnan în 1999. Tradiţia spune că în secolul al XIV-lea în castel s-a refugiat rebelul Robert Bruen în timp ce era urmărit de britanici şi există şi poveştile cu fantome care bântuie locul. Una dintre ele este cea a unui soldat spaniol ucis în 1719, care merge purtându-şi capul sub braţ iar alta este cea a unei femei, Lady Mary, care se plimbă prin dormitoare.

Camera de primire

Simboluri ale umanităţii

Vil

Personaj fabulos din mitologia slavă răsăriteană, *Vil* pare a fi un ecou al Vasiliscului din Europa medievală. Este un uriaş temut, a cărui privire ucide. Din fericire ochii îi sunt acoperiţi de pleoape sau gene enorme şi uneori chiar de sprâncene stufoase, căzute în jos până aproape de nas.

Are însă în jur câteva ajutoare care îi ridică genele sau sprâncenele cu furca. Aceste ajutoare, în special oameni, trebuie să dispară imediat, fără să-l mai privească, pentru că altfel îşi găsesc sfârşitul sub ochii monstrului.

Un palat bucureştean

Una dintre cele mai frumoase clădiri ale Capitalei este Palatul Casei de Depuneri, Consemnaţiuni şi Economie (C.E.C.).

Aflat pe Calea Victoriei a fost ridicat la sfârşitul secolului al XIX-lea după proiectul arhitectului Paul Gottereau, fiind inspirat din arhitectura franceză a epocii.

Din fericire clădirea a supravieţuit în timp, nefiind afectată nici de bombardamente nici de marile cutremure care au zguduit Capitala în timpul secolului trecut.

Pagină realizată de IRINA STOICA

Supraviețuire miraculoasă

La Spitalul Universitar din Tokio a fost provocată din motive medicale nașterea unui bebeluș a cărui mamă înregistrase numai 22 de săptămâni de sarcină. Copilașul, respectiv fetusul era atât de mic încât putea fi ținut în palma unui adult.

În asemenea situații supraviețuirea este aproape imposibilă dar întreg personalul medical s-a hotărât să lupte. După cinci luni petrecute la neonatologie, copilul cântărește acum, la ieșirea din spital 3.238 de grame și are voie să bea lapte.

Mama lui și-a exprimat bucuria dar și gratitudinea față de cei din spitalul respectiv. Copilul urmează să fie ținut sub supraveghere medicală primii ani din viață dar se pare că marile piedici au fost depășite.

În întreaga lume au fost înregistrate încă cinci astfel de cazuri, trei dintre ele fiind în Japonia. Toți copiii în această situație s-au născut între 2009-2015 și sunt acum perfect sănătoși. *(I.S.)*

Fantoma ucigașă

Nu vorbim despre vreun atac de cord născut din sperietura față de cine știe ce apariție nelumească, ci despre un caz foarte serios de crimă multiplă anchetat de poliția thailandeză. Și, fiindcă după investigații îndelungate nu s-a putut afla o explicație logică pentru cele patru omucideri, s-a ajuns ca terifiantele fapte să fie atribuite unei fantome locale. Una, desigur, cu identitatea – cel puțin în principiu – cunoscută și bănuită a fi o văduvă din satul Moo! Așadar...

Thailanda, provincia Kalasin, districtul Nong Kung. Sunt găsiți patru bărbați din zonă uciși fără un motiv aparent și fără niciun fel de explicație. Dacă în asemenea situații informațiile sunt rare, prin forța împrejurărilor, de această dată localnicii au versiunea lor „sigură", deloc liniștitoare: autorul abominabilelor fapte nu e altceva decât o *„ghost porb"* – o entitate care își ucide victimele mâncându-le organele interne.

Potrivit superstițiilor locale, aceste fantome sunt de sex feminin și își hărțuiesc fără încetare victimele, înfruptându-se cu organele lor, până ce acestea mor. Drept urmare, localnicii din trei sate vizate în sinistrul caz au apelat la un ermit (un fel de călugăr singuratic, pustnic), pentru a exorciza spiritul malefic. Zis și făcut: anahoretul și-a executat ritualul, afirmând apoi că a alungat fantoma ucigașă din zona de baștină a victimelor, iar sătenii s-au întors acasă mai liniștiți. Totuși, deși adversar declarat al superstițiilor de acest gen, medicul Pairat Songkhram nu a abandonat bizarul caz, ci a continuat să investigheze decesele inexplicabile, din perspectiva profesiei sale.

Astfel, a constatat că unul dintre bărbații „uciși de *ghost porb"* de fapt fusese bolnav de leptospiroză, având și probleme grave ale inimii. Totuși, fără a ridiculiza superstițiile localnicilor și fără a le comenta credințele, doctorul a inițiat o acțiune masivă de analize și asistență medicală pentru aceștia, efectul fiind conform așteptărilor: nu au mai apărut morți inexplicabile rațional. Și asta, cu sau fără voia „fantomei"! *(A.N.P.)*

Criminal nazist mort la Damasc

Nimeni nu poate spune câți inși din elita nazistă a regimului hitlerist au rămas în viață după războiul, câți au murit de moarte naturală sau câți încă mai trăiesc. Când și când, cazuri izolate mai sunt semnalate de presă – nu neapărat istorică, ci mai degrabă de tabloidele aflate în goană după senzațional – cu referire la asemenea personaje sinistre refugiate prin cele mai ascunse și mai neașteptate locuri din lume.

În situația la care ne referim aici, nu America de Sud, preferată de mulți supraviețuitori din fosta elită nazistă, a constituit domiciliul de „retragere" în anonimat al lui Alois Brunner, ci Siria – actualul teatru de război ce focalizează atenția întregii lumi. Fost coartizan al „soluției finale", acesta a sfârșit la vârsta de 89 de ani, în condiții mizere, într-un modest adăpost civil situat la demisolul unei case din Damasc, potrivit unei anchete a revistei XXI.

Poate să pară azi un simplu fapt divers, totuși câteva detalii ale cazului ar trebui să dea de gândit. Nu ridică semne de întrebare doar faptul că bărbatul nu a fost judecat sub arest pentru acuzația de a fi determinat uciderea a 130.000 de evrei din Europa, ci și dezvăluirea tardivă a prezenței sale, după căderea lui Hitler – sub identități false – mai întâi în Egipt, apoi în Siria.

Mai mult de-atât, la Damasc îi era asigurată protecția de către trei vechi membri ai serviciilor de securitate siriene. De fapt, protecție ca pentru un deținut neoficial, întrucât după anii 90, până în 2001, când a murit, Brunner nu a mai fost scos din ascunzișul de la subsol.

Grav bolnav, el primea o porție de hrană la limita subzistenței și nu avea decât rareori posibilitatea să se spele. Rezidența sa aparent liberă a fost sub numele Abu Hossein, ceea ce nu l-a împiedicat să-și păstreze aceeași ură veche a fostului ofițer hitlerist față de evrei și francezi, precum și, pe de altă parte, fidelitatea pentru doctrina național-socialistă.

Așa-numiții vânători de naziști au rămas astfel cu o oarecare mulțumire că un asemenea torționar a sfârșit el însuși după ani de chin, dar infinit mai grav este faptul că nici istoria, nici trecerea anilor și, odată cu ei, scurgerea vieții nu reușesc să schimbe în bine mentalitățile și acțiunile celor care la un moment dat propovăduiesc ura, atrocitățile, crimele... *(A.N.P.)*

Istorie vândută pe doi lei

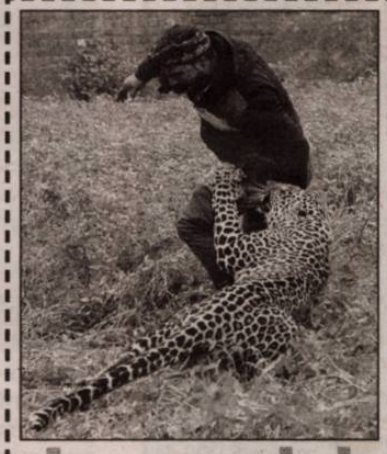
Trecutul civilizației umane reprezentat de elemente concrete, palpabile, care au fost martore ale celor mai importante evenimente din istoria lumii sau care reprezintă în sine valori, practice, inestimabile sunt vândute și cumpărate fără scrupule de persoane pentru care singurul lucru care contează în viață este echilibrul „balanței" dintre câștig și pierdere.

Desigur, în cazul lor nu poate fi vorba decât despre câștig/pierdere de natură materială. Astfel, la sfârșitul anului trecut, a fost anunțată vânzarea de către vechea familie nobilă de Hanovra a faimosului castel Marienburg, nu numai un simbol de marcă al Germaniei veacului al XIX-lea, ci și un veritabil pilon al istoriei Europei.

Monumentul arhitectural și istoric a fost ridicat în 1858 și dăruit de regele George al V-lea de Hanovra soției sale, regina Maria de Saxa-Altenburg. De atunci, onorabila familie s-a ocupat de el, însă probabil până și unele familii de regi și principi ajung la un moment dat să aibă... restanțe la „întreținere". După ce, în urmă cu 14 ani, prințul Ernst August de Hanovra jr. a devenit moștenitorul impunătoarei construcții, pe care timp de câțiva ani a renovat-o, pe 29 noiembrie trecut, fiul fostului partener al nu mai puțin celebrei Caroline de Monaco a anunțat că vinde castelul strămoșilor săi.

Mă rog, „a vinde" e doar un fel de a spune, fiindcă prețul stabilit este unul simbolic – 1 euro! Explicabil, totuși: noul proprietar nu va fi un multimiliardar, ci Ministerul Științelor și Culturii al landului Saxonia Inferioară, a cărui capitală este Hanovra.

Iar explicația oficială se referă la ideea de mai sus: prințul nu mai poate plăti renovarea castelului, care se ridică în prezent la 28 de milioane de euro. Ei, dacă ar fi fost nobila familie germană proprietara a doi-trei fotbaliști de top, altfel ar fi stat lucrurile și cu istoria pusă pe tarabă! *(A.N.P.)*



Leopardul rătăcitor

Un leopard rătăcit de ai săi a semănat panică în orașul Jalandhar din provincia Pendjab, aflată în nordul Indiei. Animalul a ajuns, nu se știe cum, în orașul cu 800.000 de locuitori unde s-a simțit probabil, ca într-o cușcă. A încercat să iasă din labirintul de străzi dar nu a avut nici pic de succes. A trântit la pământ doi oameni care îi apăruseră în cale și a mușcat încă vreo trei. Din fericire nimeni nu a fost rănit serios dar felina continua să atace.

În ciuda pericolului oamenii ieșiseră în stradă. De pe o schelă cineva încercase fără succes să arunce o plasă asupra lui iar câțiva au lansat cu pietre vrând să-l gonească. În cele din urmă a fost atras într-o casă unde a fost adormit, trăgându-se asupra lui cu tranchilizante.

Mulțimea, tentată de spectacol, a îngreunat munca poliției, care a fost nevoită să închidă câteva străzi pentru a putea acționa în liniște. Animalul adormit a fost dus la o grădină zoologică unde va fi ținut sub observație câteva zile hotărându-se apoi dacă să fie lăsat sau nu în libertate. *(I.S.)*

Oscarul norocos

Pentru orice persoană implicată în lumea cinematografiei, Oscarul reprezintă încununarea unei cariere de succes – fie că este vorba de actorie, regie, decoruri, muzică, machiaj sau alte domenii.

Dar nu întotdeauna mult râvnitul premiu vine după numeroase eşecuri anterioare – cum a fost cazul celebrului „ghinionist" Leonardo di Caprio, care şi-a văzut după ani de zile talentul răsplătit – ci chiar de la debut. Căci unii actori sunt suficient de norocoşi (şi de talentaţi, fireşte!) pentru a obţine Oscarul chiar la debut.

Lupita Nyong'o

Deşi nu era chiar o novice în cinematografie atunci când a primit rolul Patsey din filmul „12 ani de sclavie"(Oscar, în 2013), realizând chiar

singură un film documentar, în 2009, Lupita a debutat în pelicula lui Steve McQueen cu un succes răsunător: pe lângă Oscar, ea a mai fost răsplătită cu peste 50 de premii pentru acest rol, uimind criticii de la cele mai importante festivaluri de film din lume.

Anna Paquin

Cu mult înainte de a străluci în *True Blood,* pe vremea când era doar o fetiţă de 9 ani, Anna Paquin a obţinut primul ei rol în The Piano, impunându-se la audiţii în faţa altor 5.000 de fete – inclusiv sora ei. Singura experienţă actoricească anterioară? Jucase rolul unui... sconcs, într-o piesă pusă în scenă la şcoală! Şi totuşi, la doar 11 ani, ea a

primit Oscarul pentru cea mai bună actriţă în rol secundar, în 1994.

Harold Russell

În 2014, Barkhad Abdi a fost nominalizat la Oscarul pentru rol secundar masculin după primul lui film – înainte de a fi lider al piraţilor somalezi în „Căpitanul Phillips", el

lucrase ca şofer. Dar nu este singurul actor amator care a avut onoarea să se apropie de un Oscar – unii l-au şi câştigat. De pildă, Harold Russell, un veteran din Al Doilea Război Mondial, care şi-a pierdut ambele mâini în conflict. El este singurul om care a cucerit două premii ale Academiei Americane de Film pentru acelaşi rol.

În 1946, a fost declarat „cel mai bun actor în rol secundar", pentru prestaţia din „Cei mai buni ani ai vieţii noastre". Al doilea a fost un Oscar onorific, pentru „speranţa şi curajul aduse veteranilor de război". În 1992, el a vândut, în mod controversat, statueta de aur, pentru a plăti cheltuielile de spitalizare ale soţiei sale – deşi din 1950 câştigătorii Oscarurilor nu şi-au vândut trofeul fără să-l ofere mai întâi Academiei, pentru suma simbolică de 1 dolar.

Barbra Streisand

Este destul de dificil să cucereşti un Oscar, dar Barbra Streisand se numără printre puţinii performeri care au reuşit să colecţioneze nu doar Oscarul, ci şi alte premii, precum Emmy, Grammy şi Tony!

La doar patru ani după ce fusese nominalizată la premiile Tony pentru rolul din „Funny Girl", fără să obţină distincţia, Streisand a cucerit, în

1968, Oscarul pentru acelaşi rol, acumulând – de astă dată pentru calităţile sale vocale, şi premiile Emmy şi Grammy, dar şi un Tony onorific, în 1970.

Julie Andrews

Iniţial, simpatica actriţă a refuzat rolul titular din *Mary Poppins,* fiindcă nu voia să debuteze în cinematografie fiind... însărcinată. Însă studiourile Disney au decis să amâne filmările până după naştere, deoarece producătorii considerau că Andrews este perfectă pentru acest rol. Nu s-au înşelat: actriţa a câştigat Oscarul pentru cel mai bun rol principal feminin în 1965, fiind nominalizată, un an mai târziu, şi pentru „Sunetul muzicii" – dar din păcate nu s-a impus din nou...

Tatum O'Neal

La 10 ani, Tatum O'Neal a devenit cel mai tânăr câştigător de Oscar din istorie, învingând-o pe colega sa de platou, Madeline Kahn, care avea

31 de ani, în cursa pentru „cel mai bun rol secundar feminin". Ea începuse filmările la „Luna de hârtie", alături de tatăl ei, Ryan O'Neal, în 1973, când avea 9 ani.

PORTRET

Constantin Cotimanis

Îndrăgit actor de teatru şi televiziune, Constantin „Bebe" Cotimanis este o prezenţă mai mult decât agreabilă, indiferent că joacă dramă sau se află în calitate de invitat la o emisiune de divertisment. Tonic, întotdeauna vesel, cu o vervă extraordinară, reuşeşte de fiecare dată să însufleţească atmosfera şi să descreţească frunţile celor care-l privesc. S-a născut la 18 februarie 1955, în Bucureşti şi este absolvent al Institutului de Teatru şi Cinematografie.

S-a remarcat încă de la debut printr-un talent remarcabil, motiv pentru care a fost distribuit în nenumărate producţii, în special ale Teatrului Nottara. Astfel, a făcut deliciul publicului în piese precum „Bătrânul" de Maxim Gorki, „Castelul" de Franz Kafka, „Frumos e în septembrie la Veneţia", „Hangiţa" de Carlo Goldoni, în comedia muzicală „Miresele căpitanului" de Larry Gelbart, „Nu se ştie cum" de Luigi Pirandello, „Puricele" de Georges Feydeau, „Război şi pace" de Lev Tolstoi, „Spitalul special" de Iosif Naghiu etc. Ca actor de cinema, a debutat în 1981, jucând un rol în filmul „Iacob". Au urmat o serie de producţii româneşti şi străine precum „Prinţul negru" (1988), „Flori de gheaţă" (1988), „Kilometrul 36" (1989), „Hotel de lux" (1992), „Oglinda" (1993), „Dark Angel: The Ascent" (1994), „Asfalt Tango" (1996) – pentru care a obţinut Premiul UCIN pentru interpretarea unui rol secundar masculin, „Triunghiul morţii" (1999), „Epicenter" (2000), „Amen" (2002), regizat de Costa Gavras – pentru care a obţinut Marele premiu al oraşului Viena, „Happy End" (2006) şi multe altele. Cu siguranţă, un plus de celebritate i-au adus serialele difuzate la ProTv „Lacrimi de iubire", „Doctori de mame", „Daria, iubirea mea", „State de România".

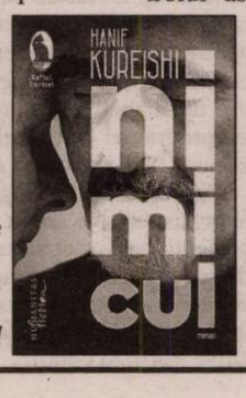
Bebe Cotimanis aşteaptă să joace rolul vieţii sale, pe Napoleon, un personaj care îl fascinează şi pe care speră să-l întruchipeze într-o bună zi. Între timp, pe lângă multele proiecte în care este implicat, este vocea de fiecare zi ale promourilor de la ProTv, iar în timpul liber îi place să gătească pentru prieteni şi să se relaxeze la pescuit.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Colţul cu litere

O satiră a elitei artistice

Recent editura *Humanitas Fiction* a lansat la Librăria Humanitas de la Cişmigiu romanul lui Hanif Kureishi, *Nimicul,* publicat în colecţia *Raftul Denisei,* în traducerea lui Cristian Ionescu. Romanul a apărut în 2018, la editura britanică *Faber&Faber,* şi a fost foarte bine primit de presa occidentală. Cotidianul francez *Le Figaro* scrie că *Nimicul* „e o comedie de moravuri, satirizând o elită artistică din Londra zilelor noastre, însă în spatele cortinei descoperi un extraordinar mecanism al voyeurismului şi al perversităţii, un joc de oglinzi în care nu mai ştii cine e victima şi cine călăul, cine minte şi cine spune adevărul". „Cel de-al şaptelea roman al lui Hanif Kureishi are un umor diabolic: sex, gelozie, escrocherii sentimentale, neajunsurile vârstei, autodistrugere, scatologie – toate sunt concentrate în *Nimicul,* o carte despre un triunghi conjugal cu o intrigă de film *noir.* (...) În universul închis şi claustrofobic al casei sale, arogantul Waldo pune în scenă ultima lui capodoperă. În răzbunarea bătrânului regizor simţim «piesa în piesă» a lui Hamlet, capacitatea de manipulare a lui Iago, gelozia lui Othello şi puterile supranaturale ale lui Prospero", scrie publicaţia britanică *The Times.*



Dacă ar trebui să rezumăm romanul lui Kureishi, în *Nimicul* „Waldo, un cineast celebru ajuns la senectute (cu toate infirmităţile pe care le aduce vârsta), asistă aproape neputincios la înstrăinarea soţiei sale, care îl înşală cu un bun prieten. Însă, deşi e sechestrat de facto în camera lui, într-un luxos apartament din Londra, Waldo nu este dispus să piardă controlul asupra lumii sale: va regiza (şi înregistra) o răzbunare diabolică. Tehnologia zilelor noastre este de partea lui. Poate urmări şi monitoriza totul din scaunul cu rotile. Poate dirija terţi care să îl ajute să-şi îndeplinească planul. Ca un păianjen imobil în centrul pânzei pe care a ţesut-o, Waldo îi va pândi şi manipula pe mai tânăra lui soţie, Zee, victimă deloc inocentă, şi pe seducătorul escroc Eddie, împingându-i pe cei doi actori fără voie la gesturi extreme". Iar despre Hanif Kureishi, scriitor de origine pakistanezo-britanică, aflăm că s-a născut în 1954 în Kent.

A scris scenariile filmelor *Sammy and Rosie Get Laid* (1987), *London Kills Me* (1991, pe care l-a şi regizat), *The Mother* (2003) şi *Venus* (2007). Piesa lui *Sleep With Me* a fost pusă în scenă la Teatrul Naţional din Londra în 1999, iar *When the Night Begins,* la Teatrul Hampstead în 2004.

Pentru scenariul filmului *My Beautiful Laundrette,* din 1984, a primit o nominalizare la Oscar. Primul său roman, *Buddha din suburbie* (The Buddha of Suburbia, 1990; Humanitas Fiction, 2007), s-a bucurat de mare succes, fiind tradus în peste 25 de limbi.

I-au urmat o serie de romane, între care *The Black Album* (1995), *Intimitate* (Intimacy, 1998; Humanitas Fiction, 2018), care a fost ecranizat în 2001, în regia lui Patrice Chéreau, *Darul lui Gabriel* (Gabriel's Gift, 2001; Humanitas, 2005), *Am ceva să-ţi spun* (Something to Tell You, 2008; Humanitas Fiction, 2010) şi *Nimicul* (The Nothing, 2018; Humanitas Fiction, 2019). A fost recompensat în Franţa cu medalia *Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres,* iar în ţara sa, cu ordinul Comandor al Imperiului Britanic (CBE). Opera lui este tradusă în 36 de limbi.

GEORGE CUŞNARENCU

Postul şi echilibrul organismului

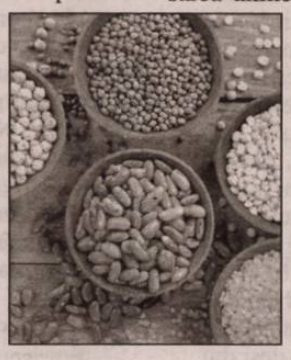
În pofida unor evidenţe mai degrabă... dogmatice, postul în sine reprezintă mult mai mult decât o „regulă" de natură religioasă. În fond, fiind vorba despre un anume mod de hrănire pe o perioadă mai lungă ori mai scurtă, în prim-plan stă sănătatea persoanei care posteşte.

Nu întâmplător, mulţi consideră această procedură benefică şi chiar necesară pentru organism. Aşadar, pentru asemenea perioade sunt recomandate anumite suplimente de vitamine sau minerale sau anumite alimente care să suplinească lipsa produselor de origine animală?

Tensiunea arterială şi metabolismul, în prim-plan

Este evident faptul că obiceiurile străvechi şi tradiţiile au ajutat oamenii să găsească echilibrul trupului şi sufletului prin post şi rugăciune. De pildă, există studii care arată în post scăderea LDL colesterolului („rău") şi a raportului LDL/HDL, a tensiunii arteriale, limitarea consumului de zahăr, îndulcitori, scăderea ponderală şi aşa mai departe.

Prin postul ortodox, se elimină treptat consumul de carne, ouă, lapte şi derivatele sale şi se creşte aportul de carbohidraţi, cereale, fructe şi legume, leguminoase, nuci, seminţe, adoptându-se practic o dietă vegetariană. Dacă este echilibrat, acest regim nutriţionist nu limitează aportul de proteine şi de aminoacizi esenţiali. O alimentaţie bine echilibrată presupune să nu uităm de vitamine şi minerale, de aminoacizii esenţiali şi constituenţii absolut necesari pentru o bună funcţionare a proceselor metabolice.



Ţinând cont de faptul că în post se limitează consumul de carne, ouă, lapte, peşte, cele mai frecvente deficite apar în rândul constituenţilor acestora: aminoacizii esenţiali, vitaminele din grupul B, vitamina D (asimilată din peşte şi din ouă). Prin consumul de soia, tofu, linte, nuci, seminţe, quinoa şi cereale putem suplini aceste deficite. Incluzând în alimentaţie seminţe de in, nuci, seminţe de chia sau de cânepă, putem recupera din acizii omega-3 şi omega-6, pe care în perioada postului îi pierdem prin eliminarea altor alimente.

Varietate pentru sănătate

Cu privire la vitamine şi minerale, studiile de specialitate au arătat că aportul de vitamine din grupul B (cu prioritate, B2 riboflavina şi B12 ciancobalamina) scade. De asemenea, atenţia trebuie îndreptată spre deficitul de aport de vitamina D, iod, zinc, fier, calciu. Context în care, desigur, fiecare îşi pune problema de bază: cum le suplinim?

Vitamina B12 poate fi „recuperată" din suplimente, murături, drojdie sau din produse obţinute din boabe de soia fermentate. Surse vegetale excelente de fier sunt legumele verzi (spanacul, urzicile, ştevia, leurda, salata), nucile, seminţele de chia. Fasolea şi nucile conţin zinc, iar calciu găsim în conopidă, broccoli, tofu, varză şi spanac.

În acelaşi timp, algele, cartofii, afinele, sarea alimentară furnizează iodul de care avem nevoie, iar pentru vitamina D ar trebui consumate suplimente, mai ales dacă postul se ţine pe o perioadă mai lungă. În concluzie, dacă este bine echilibrată, alimentaţia în timpul postului poate asigura toţi nutrienţii de care avem nevoie. Sfatul specialiştilor este să se mizeze pe varietate, incluzând în alimentaţie multe fructe, legume şi leguminoase, cereale, nuci şi seminţe.

Despre gripă, nimic „de bine"

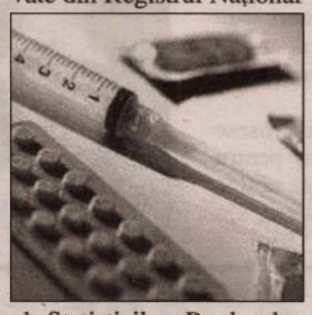
Din fericire, nu e cazul să ne referim la vreo nouă ameninţare cu pandemii de tipul gripelor (porcină, aviară, spaniolă) care au înspăimântat majoritatea populaţiei globului în anii din urmă. Din păcate, însă, gripa „clasică", pe care o cunoaştem, practic, dintotdeauna, s-a adaptat permanent la noile tratamente, astfel că ea a rămas un pericol la adresa sănătăţii noastre. Şi, deşi considerăm de obicei că ştim cam totul despre manifestările şi tratamentele bolii, studiile medicale la nivel mondial ne arată o realitate deloc agreabilă.

Cea mai recentă statistică în acest sens spune că gripa sezonieră provoacă anual între 291.000 şi 646.000 de decese la nivel mondial, conform unei analize a datelor prelevate din 47 de ţări. Cifra depăşeşte estimările anterioare, chiar şi cele recente putând subestima situaţia reală. Modelarea statistică pe baza acelor rezultate a fost utilizată pentru a genera o estimare a numărului anual, la nivel mondial, a deceselor ca urmare a bolilor respiratorii asociate gripei. De asemenea, rezultatele au scos în evidenţă că cel mai mare număr de persoane decedate din cauza gripei este înregistrat în regiunile cele mai sărace ale lumii şi în rândul vârstnicilor; persoanele de peste 75 de ani şi cele care trăiesc în statele din Africa Subsahariană prezintă cel mai mare risc de deces cauzat de boli respiratorii asociate gripei.

Infecţia gripală poate conduce la apariţia sau la exacerbarea altor factori de risc ce sunt apoi menţionaţi drept cauză pe certificatele de deces, precum bolile cardiovasculare, diabetul sau complicaţiile asociate, au notat oamenii de ştiinţă.

Contracepţie de mare risc

Un studiu publicat în *The New England Journal of Medicine* a menţionat că administrarea contraceptivelor hormonale (oral, plasture, dispozitiv intrauterin, inel vaginal) timp de peste un deceniu poate fi asociată creşterii cu 38% a riscului de cancer mamar. Deşi aceste descoperiri se aliniază informaţiilor deja cunoscute, cercetarea se concentrează preponderent pe formule şi metode de administrare dezvoltate în a doua jumătate a anilor '90, ceea ce înseamnă că sunt vizate chiar şi cele mai noi contraceptive introduse pe piaţă. Studiul a fost realizat de oameni de ştiinţă de la Universitatea din Copenhaga pe date colectate de la aproape 1,8 milioane de femei daneze cu vârste cuprinse între 15 şi 50 de ani. Datele au fost prelevate din Registrul Naţional



al Statisticilor Produselor Medicamentoase, care a monitorizat vieţile femeilor timp de aproape 11 ani, în medie, începând din 1995 şi care a inclus detalii privind peste 11.500 de cazuri de cancer mamar.

Potrivit cercetării, în cazul administrării contraceptivului timp de mai puţin de un an, riscul a fost mai mare cu circa 9%; dacă perioada de administrare a depăşit un deceniu, posibilitatea de apariţie a cancerului a fost cu 38% mai mare. În cazul femeilor care au luat contraceptive hormonale timp de peste cinci ani, s-a observat o menţinere a riscului chiar şi după întreruperea administrării.

Deşi există unele diferenţe subtile, studiul sugerează că şi generaţiile mai noi de metode contraceptive hormonale, precum implanturile pe bază de progestin (derivat sintetic al progesteronului), pot creşte riscul de cancer de sân.

„Gestionarea" unui flagel major: DIABETUL

Peste 800.000 de pacienţi cu diabet zaharat din România beneficiază de tratament, potrivit Ministerului sănătăţii, cu precizarea că 3.440 sunt copii. Anul trecut s-au alocat fonduri pentru 500 de copii ce vor primi sisteme de monitorizare a glicemiei şi pompe de insulină, dar, în mod foarte surprinzător, nu au fost depuse multe dosare în acest scop. Mai exact, numărul de persoane care suferă de diabet este foarte mare (823.000 la nivelul ţării), acestea fiind tratate în cadrul Programului naţional de diabet.

Incidenţa diabetului este foarte mare la nivelul României, 12,4% din nivelul populaţiei României, iar în rândurile copiilor se constată o creştere. În prezent sunt monitorizaţi aproximativ 3.440 de copii cu diabet zaharat tip I. Aceste date au impus necesitatea unei măsuri urgente, în primul rând pentru a îmbunătăţi calitatea vieţii pacienţilor cu diabet. Astfel, programul naţional de diabet a fost reorganizat în două subprograme: de diabet zaharat I şi diabet zaharat II şi alte tipuri de diabet zaharat.

S-a creat cadrul legal pentru acordarea unor dispozitive medicale moderne pentru pacienţii cu diabet zaharat tip I. Este vorba de sisteme de monitorizare continuă a glicemiei şi a materialelor consumabile aferente acestora; între beneficiarii acestor dispozitive vor fi şi copiii.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Proiect pentru prevenirea cazurilor de HIV/SIDA

Un subiect permanent expulzat într-o zonă obscură din punct de vedere social, al mentalităţii comune, al educaţiei etc. este cel legat de virusul HIV, producător al unei boli extrem de periculoase – SIDA. Avem impresia că ştim aproape totul despre aceasta, dar adevărul este că, nici măcar în ţările vestice cu pretenţii de înaltă dezvoltare pe toate planurile, cunoaşterea subiectului de către populaţie nu depăşeşte stadiul de... ignoranţă. Efectele sunt devastatoare, însă fie că ele nu se ştiu, fie sunt ocolite în dezbateri publice, dintr-o jenă absolut nepotrivită, din lipsă de date concrete sau chiar din interese obscure şi perverse de a nu se vorbi deschis despre fenomene nocive precum homosexualitatea, toxicomania şi prostituţia!

În România, a fost lansat recent de către ministerul de resort Planul Naţional Strategic pentru supravegherea, controlul şi prevenirea cazurilor de infecţie cu HIV/SIDA. Şi nu a fost numit întâmplător „plan naţional strategic" Acesta prevede utilizarea testării HIV în cadrul grupurilor prioritare şi prioritizarea intervenţiilor de prevenire. Conform unei note de fundamentare privind aprobarea PNS, există patru grupuri prioritare: „Bărbaţii care fac sex cu alţi bărbaţi (homosexualii, mai exact) – prevalenţă HIV/SIDA estimată la 18% (în 2014); consumatorii de droguri injectabile, copii şi adulţi (toxicomanii) – prevalenţă estimată HIV/SIDA 11,2% (2015); persoanele care practică sexul comercial (prostituţia) – prevalenţă HIV/SIDA estimată de 1%(2009); persoanele private de libertate (deţinuţii) – prevalenţă HIV/SIDA estimată 0,2% (2010)", se arată în sursa citată.

Din păcate, nu aceasta este singura faţă a gravului fenomen. Nota de fundamentare mai informează că, din cauza numărului mare de cazuri noi HIV/SIDA cu transmitere heterosexuală înregistrate la nivelul populaţiei generale, se va acorda o atenţie specială adolescenţilor şi tinerilor, principalul segment de populaţie expus la riscurile prezentate de răspândirea HIV, în special în mediile urbane.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Când stomacul și intestinele fac rebeliune,

intervine medicina energo-informațională

Sentimentul de balonare, greață și dureri în abdomen, o stare de leșin, sunt simptome posibile atunci când intestinele și stomacul sunt rebele. Mai mult, aceste simptome arată că și pancreasul are o secreție dereglată. În analizele de sânge nu apar aceste dereglări și de cele mai multe ori pacientului i se comunică că totul este în ordine!

Pancreasul și suprarenalele par că ar fi copii vitregi ai medicinei de zi cu zi. Insuficiența pancreatică este astăzi mai mult răspândită decât se știe, iar diagnosticul se pune după multe vizite la medic și suferință din partea pacientului. Un terapeut versat știe că markeri pentru Amilase și Lipase ne dau informații despre funcția de digestie a pancreasului.

O activitate principală a pancreasului este să producă enzimele digestive pentru prelucrarea carbohidraților, proteinelor și grăsimilor. Mai departe pancreasul produce bicarbonat, adesea fenomen neglijat în stabilirea diagnosticului și desigur în stabilirea tratamentului.

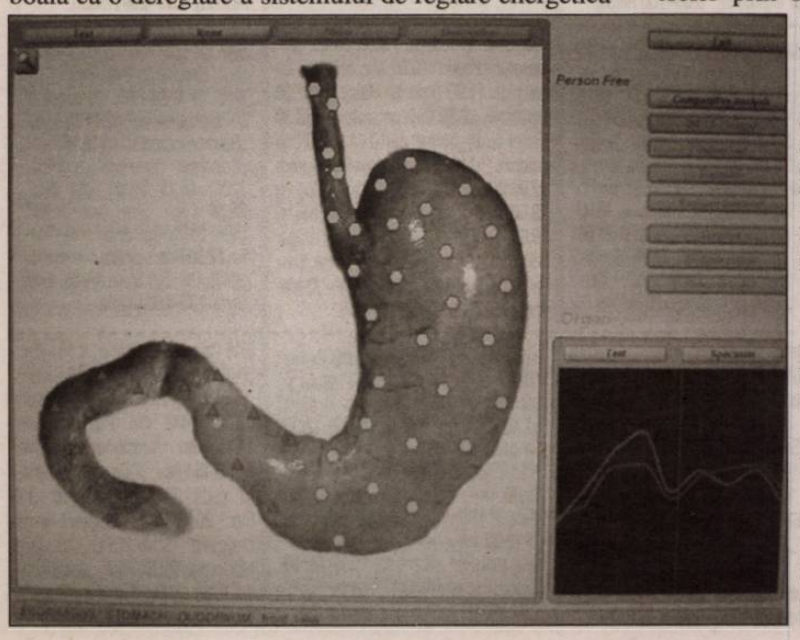
Întreaga producție a pancreasului împreună cu lichidul galic ajung pe un drum mai întortocheat în intestinul subtire. Enzimele pancreasului au ca temă principală să transforme carbohidrații în glucoză, proteinele în aminoacizi și grăsimile în acizi grași. Numai așa poate funcționa digestia. În concluzie, cu prea puține enzime pancreatice, alimentația rămâne nedigerată (în mare parte). Desigur că în funcție de bacteriile găsite în scaun se poate constata cu exactitate ce nu poate fi digerat: carbohidrații, proteinele sau grăsimile.

Următoarele simptome atestă o insuficiență pancreatică:

Balonare, o senzație de prea plin la aproximativ o oră de la masă, dureri în partea de sus a abdomenului sub formă de centură, cu reflexe pe coloană, o stare de greață, de rău, diaree, scaun extrem de mirositor, pierdere în greutate la adulți, creștere în greutate diminuată la copii. Cel mai adesea se observă balonarea.

Dereglările în sistemul gastric duc de asemenea la crearea unui dezechilibru în depozitul mineralelor, în special al fierului și gama vitaminelor B.

Medicina energo-informațională privește și tratează boala ca o dereglare a sistemului de reglare energetică în corp. Dereglarea câmpului magnetic la nivel celular este cauza multor boli cronice.



Orice inflamație, orice vindecare este reglată de creier prin sistemul neurovegetativ. Cronicizarea ne arată că, comunicarea și controlul vegetativului sunt dereglate.

Intoleranțele, alergiile cât și metalele grele la care de multe ori se adaugă paraziți intestinali sau candida, dau sistemului intestinal probleme în autoreglare și restabilire și de multe ori se produc blocaje masive. Apar arsuri, constipatie, colon iritabil, gastrite.

Medicina energo-informațională prin diagnosticarea energetică și tratamentele pe care le oferă, ajută rapid la restabilirea biochimiei în sistemul gastro-intestinal. Corpul încearcă mereu să se echilibreze, dar îi lipsește de cele mai multe ori „motorul" energetic pentru restabilire.

De sistemul gastro-intestinal depinde cel mai mult sănătatea noastră. Peste 80% din imunitatea corpului este reglată sau dereglată de acest sistem. De funcționalitatea sistemului gastric depinde cel mai mult somnul, calitatea somnului. Serotonina (hormonul relaxării) se formează în cea mai mare parte în membrana intestinului gros. Odată cu lăsarea serii, serotonina se metabolizează în melatonină. Calitatea somnului influențează starea noastră de bine. Mai mult, în timpul somnului creierul curăță „noxele toxice" care s-au acumulat în timpul zilei, cu alte cuvinte șterge ce nu mai are nevoie.

O diagnosticare energetică însoțită de un buletin de analize energetic în mai puțin de o oră, ne arată blocajele energetice din sistemul gastro-intestinal cât și din întregul corp. Sunt tratamente moderne, fără durere, fără medicamente atât pentru copii cât și pentru adulți.

Aducând organismul în echilibrul propriu îți dai o șansă la sănătate și la o viață mai luminoasă.

FLORICA MUNTEANU,
specialist medicina energo-informațională,
membră a Societății Naturiștilor din Germania,
membră BIT (Biorezonanz International Therapy),
consilier psihologic

CONTACT: DermaVital București,
Calea Vitan nr. 28, sector 3, www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

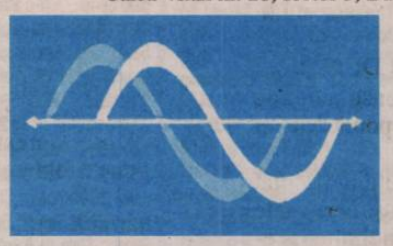
PUBLICITATE

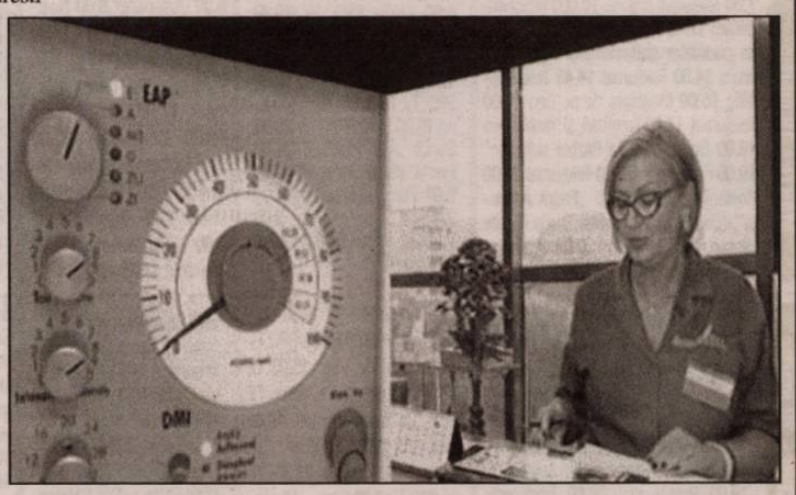
dermaVITAL

Diagnosticari si tratamente cu Biorezonanta
0731.871.968 / 0371.147.702 / 021.322.40.04
www.dermavital-med.ro
Calea Vitan nr. 28, sectol 3, Bucuresti

dermaVITAL

CENTRUL GERMAN DE BIOREZONANTA
(MEDICINA ENERGO-INFORMATIONALA)
DERMATOLOGIE/ALERGOLOGIE





- Diagnosticare energetică
- Buletin de analize energetic
- Tratamente de:
  - autoreglare energetică,
  - eliminarea metalelor grele,
  - terapie antifumat,
  - deblocare energetică,
  - echilibrarea chakrelor,
  - echilibrarea meridianelor energetice,
  - detoxifierea organismului prin câmpul magnetic, drenarea limfei,
  - refacerea comunicării energetice în corp la nivel de celulă/organ, sistem,
  - reglarea câmpului magnetic la nivel celular și vibrații homeopatice la ședințele de tratament cu programe speciale,
  - reglarea sistemului imunitar.

Intervine pe boli cronice sau acute, autoimune, dureri (artroză, coxartroză, gonartroză, artrită reumatoidă), lipsa somnului, depresii, sistem endocrin (tiroidă cu noduli, tiroidă autoimună), ginecologie (chisturi ovariene...), urologie, sistem cardiovascular, sistemul limfatic, alergii, borelioză, sistemul gastrointestinal etc.
Pacientul cu boli cronice are întotdeauna un blocaj imunologic. Biorezonanța corectează funcțiile organismului, prin neutralizarea funcțiilor patologice și restabilirea celor fiziologice, modificările având loc la nivel de celulă.
În permanență sunt interacțiuni de informații între câmpul magnetic celular și procesele fiziologice din corp.
Funcționalitatea unui organ și a țesutului său este coordonată de un câmp magnetic care poate fi pozitiv modulat.
Tratamentul nu este o stimulare electrică, ci se preiau semnalele energo-informative produse de organism.
Se restabilește o circulație optimă energo-informațională în organism. În rest, natura are grijă ca vindecarea să se producă.

Biorezonanța este o terapie biofizicală, blândă, fără durere, fără medicamente, care repune corpul în echilibru energetic și întrerupe fenomenul de autodistrugere. Se adresează atât copiilor, adulților, cât și vârstnicilor.

Un Brand German de 11 ani în România, numai în București !

OFERTA SPECIALĂ A LUNII MARTIE:
Trei ședințe:
- **o detoxifiere energetică la nivel celular pe organe de eliminare**
- **reechilibrarea meridianelor energetice și o bioregenerare a întregului organism**
- **o refacere a comunicării energetice la nivel de celulă, organ, sistem.**

PUBLICITATE

LUNI – 18 martie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.05 Creativ (r) 17.15 Handbal ZOOM 17.30 Handbal: CS Dinamo București – CSA Steaua București 19.00 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Dosar România (r) 23.10 Doc.: „Dosarele extratereștrilor" 0.00 Telejurnal 0.35-6.25 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Vlad" 22.30 Film: „Jaf contra cronometru" (SUA, 2012). Cu: Nicholas Cage 0.30 Știrile PRO TV 1.00 Film: „Amprenta morții" (r) 2.30 Arena bucătarilor (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Pro TV
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 The Wall – Marele Zid 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Asia Express – Drumul elefantului 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Acces direct (r) 4.00 The Wall – Marele Zid (r).

PRIMA TV
7.20 Film: „Extemporal la dirigenție" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Cu lumea-n cap (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 2018 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Capri" 17.10 Serial: „Benny Hill" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Răzbunarea tigrului alb" (SUA, 2017). Cu: Cynthia Rothrock 22.30 Starea nației 23.30 Focus din inima României 0.00 Trăsniții 1.00-5.50 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „Dulce-amărui" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Și fără sâni există Paradis" (r) 13.30 Serial (r) 14.30 Serial: „Dulce-amărui" (r) 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Într-o altă viață" (final) 18.00 Serial: „Mama campionului" 19.00 Serial: „Și fără sâni există Paradis". Cu: Fabian Rios 21.00 Serial: „Dulce-amărui" 22.00 Serial: „State de România" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Documentar 360° – GEO (r) 8.30 Câștigă România! (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Gala umorului (r) 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Cultura minorităților 13.30 MotorVlog (r) 14.00 Documentar 360° – GEO 15.00 Plimbați și mâncați (r) 15.30 Chef de vedete (r) 16.30 Serial: „Cele șase surori" 17.30 Primăvara amintirilor 18.45 E vremea ta! 19.00 Telejurnal 20.00 D'ale lu' Mitică (r) 21.00 Destine ca-n filme (r) 22.10 Serial: „Anatomia lui Grey" 23.00 Serial: „Bibliotecarii: misterul din spatele cărților" 23.55-5.25Reluări 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA
5.45 La Măruță (r) 7.45 Film: „Marele Buck Howard" (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „Romane și psihoterapie" (r) 14.15 Film: „Eu și Marley: Cățelușul" (r) 16.00 Film: „O femeie excentrică" (SUA, 1954) 18.00 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Garda de corp" (Hong Kong, 1994). Cu: Jet Li 22.30 Film: „Cronicile Casterilor: A 16-a lună" (SUA, 2013) 1.00-4.45 Reluări.

MARȚI – 19 martie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 14.45 Teleshopping 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.05 Întrebări și răspunderi 18.00 Doc.: „Marele Război subteran" 19.00 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „Prețul zahărului" (Olanda, 2013, partea I). Cu: Gaite Jansen, Neil Sandilands 0.00 Telejurnal 0.35-6.25 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Ferma 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Fantastic 4" (r) 2.00 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea 5.00 Ce spun românii (r).

Pro TV
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 The Wall – Marele Zid 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Asia Express – Drumul elefantului 23.00 Xtra Night Show 1.00 Observator (r) 2.00 Acces direct (r) 4.00 The Wall – Marele Zid (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Trăsniții (r) 8.00 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Secrete de stil (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Serial: „Benny Hill" 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Capri" 17.10 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Misiune pentru președinte 2" (SUA, 2002) 22.30 Starea nației 23.30 Focus din inima României 0.00 Trăsniții 1.00-5.50 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Într-o altă viață" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „Dulce-amărui" (r) 9.45 Serial: „Petale de singurătate" (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Și fără sâni există Paradis" (r) 13.30 Serial (r) 14.30 Serial: „Dulce-amărui" (r) 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Umbre din trecut" (ep.1) 18.00 Serial: „Mama campionului" 19.00 Serial: „Și fără sâni există Paradis" 21.00 Serial: „Dulce-amărui" 22.00 Serial: „State de România" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Documentar 360° – GEO (r) 8.30 Câștigă România! (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Zile cu stil (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Documentar 360° – GEO 15.00 Plimbați și mâncați (r) 15.30 Chef de vedete (r) 16.30 Serial: „Cele șase surori" 17.30 Primăvara amintirilor 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Nu capitulez!" (Canada, 2011) 22.10 Serial: „Anatomia lui Grey" 23.00 Serial: „Bibliotecarii: misterul din spatele cărților" 23.55-5.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 Serial: „La Bloc" (r) 6.30 La Măruță (r) 8.30 Ce spun românii (r) 9.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „O femeie excentrică" (r) 14.15 Film: „Marele Buck Howard" (r) 16.15 Film: „Cumplitul adevăr" (SUA, 1937) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Lovitură de grație" (SUA, 2010). Cu: Sean Patrick Flanery 22.30 Film: „Viața fără Dic" (SUA, 2002). Cu: Sarah Jessica Parker 0.30-4.00 Reluări.

MIERCURI – 20 martie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 13.55 Vorbește corect! (r) 15.00 Conviețuiri 17.00 Telejurnal 17.05 Interes general 18.00 Doc.: „Marele Război subteran" 19.00 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „Prețul zahărului" (partea a II-a) 0.00 Telejurnal 0.35-6.25 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Ferma 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Jaf contra cronometru" (r) 2.00 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Pro TV
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 The Wall – Marele Zid 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Serial: „Fructul oprit" 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Acces direct (r) 4.00 The Wall – Marele Zid (r).

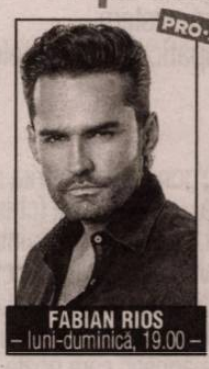
PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Trăsniții (r) 8.00 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Elle on TV (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Serial: „Benny Hill" 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Capri" 17.10 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Cronica Cârcotașilor 22.30 Starea nației 23.30 Focus din inima României 0.00 Trăsniții 1.00-5.50 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Umbre din trecut" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „Dulce-amărui" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Și fără sâni există Paradis" (r) 13.30 Serial (r) 14.30 Serial: „Dulce-amărui" (r) 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Umbre din trecut" 18.00 Serial: „Mama campionului" (final) 19.00 Serial: „Și fără sâni există Paradis" 21.00 Serial: „Dulce-amărui" 22.00 Serial: „State de România" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Documentar 360° – GEO (r) 8.30 Câștigă România! (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Pescar hoinar (r) 11.00 Mic dejun cu un campion (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Cap compas (r) 14.00 Documentar 360° – GEO 15.00 Plimbați și mâncați (r) 15.30 Chef de vedete (r) 16.30 Serial: „Cele șase surori" 17.30 Primăvara amintirilor 19.00 Telejurnal 20.10 Telecinemateca: „Omul cu mască de fier" (Franța 1962). Cu: Jean Marais 22.30 Serial: „Anatomia lui Grey" 23.25 Serial: „Bibliotecarii: misterul din spatele cărților" 1.15-5.00 Reluări 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA
6.15 La Măruță (r) 8.15 Film: „Doamna din Shanghai" (SUA, 1947) 10.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.45 Film: „Cumplitul adevăr" (r) 14.45 Film: „O femeie excentrică" (r) 16.45 Film: „Domnul și doamna Stewart" (SUA, 1942). Cu: William Holden 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Acvila legiunii a IX-a" (coprod., 2011) 22.30 Film: „Enigma vrăjitoarei" (Australia, 1999) 0.30-4.0 Reluări.

MADONNA – vineri, 21.10 –



FABIAN RIOS – luni-duminică, 19.00 –

CYNTHIA ROTHROCK – luni, 20.30 –

AARON ECKHART – duminică, 20.00 –

RITA HAYWORTH – duminică, 12.30 –

JEAN MARAIS – miercuri, 20.10 –

KATHERINE HEIGL – sâmbătă, 23.00 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 21 martie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Akzente 17.00 Telejurnal 17.05 Europa mea 18.00 Doc.: „Marele Război subteran" 19.00 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „Soldatul justițiar" (SUA, 2014). Cu: Dolph Lundgren, Cung Le, Vinnie Jones 0.00 Telejurnal 0.35-6.25 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Ferma 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Serial: „Las Fierbinți" (r) 2.00 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Pro TV
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 The Wall – Marele Zid 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Scena misterelor cu Dan Negru 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Acces direct (r) 4.00 The Wall – Marele Zid (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Trăsniții (r) 8.00 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Casa: construcție și design (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Serial: „Benny Hill" 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Capri" 17.10 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Zestrea domniței Ralu" (România, 1972) 22.30 Starea nației 23.30 Focus din inima României 0.00 Trăsniții 1.00 Film: „Logodnicii din America" (România, 2007) 3.00-5.50 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Umbre din trecut" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „Dulce-amărui" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Și fără sâni există Paradis" (r) 13.30 Serial (r) 14.30 Serial: „Dulce-amărui" (r) 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Seial: „Mâine e o nouă zi" (ep.1) 19.00 Serial: „Și fără sâni există Paradis" 21.00 Serial: „Dulce-amărui" 22.00 Serial: „State de România" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Documentar 360° – GEO (r) 8.30 Câștigă România! (r) 9.30 Serial (r) 10.30 MotorVlog (r) 11.00 Memorialul Durerii (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360° – GEO 15.00 Plimbați și mâncați (r) 15.30 Chef de vedete (r) 16.30 Serial: „Cele șase surori" 17.30 Primăvara amintirilor 18.45 E vremea ta! 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Război în Las Vegas" (SUA, 1984) 22.10 Serial: „Anatomia lui Grey" 23.00 Serial: „Bibliotecarii: misterul din spatele cărților" 23.55-5.00 Reluări 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA
6.15 La Măruță (r) 8.15 Film: „Domnul și doamna Stewart" (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film (r) 14.15 Film: „Cumplitul adevăr" (r) 16.15 Film: „Doamna judecător" (SUA, 1949) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Evadare din Absolom" (SUA, 1994). Cu: Ray Liotta, Lance Henriksen 23.00 Film: „Vampirii deșertului" (SUA, 2001). Cu: Kerr Smith, Brendan Fehr 1.00-4.30 Reluări.

VINERI – 22 martie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Fără etichetă 16.00 EURO polis 17.00 Telejurnal 17.05 Banii tăi 17.30 Lumea azi 18.00 Observatori la Parlamentul European 18.30 Cooltura 19.00 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Evita" (SUA, 1996). Cu: Madonna, Antonio Banderas 23.20 Recurs la morală 0.10 Telejurnal 0.45-6.25 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Românii au talent 23.15 Serial: „Vlad" 1.15 Serial: „Las Fierbinți" (r) 2.00 La Măruță (r) 4.00 Vorbește lumea (r).

Pro TV
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 The Wall – Marele Zid 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Film: „Lunetistul" (SUA, 2007) 22.30 Ultimul trib: Madagascar 1.30 Film: „Batman Forever" (SUA, 1995). Cu: Val Kilmer, Tommy Lee Jones 3.00 Observator (r) 4.00 Guess My Age – Ghicește vârsta (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Trăsniții (r) 8.00 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Chef Dezbrăcatu' (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Serial: „Benny Hill" 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Capri" 17.10 Trăsniții (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Artista, dolarii și ardelenii" (România, 1980). Cu: Ilarion Ciobanu 22.15-4.30 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Umbre din trecut" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „Dulce-amărui" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Și fără sâni există Paradis" (r) 13.30 Serial (r) 14.30 Serial: „Dulce-amărui" (r) 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Umbre din trecut" 18.00 Serial: „Mâine e o nouă zi" 19.00 Serial: „Și fără sâni există Paradis" 21.00 Serial: „Dulce-amărui" 22.00 Serial: „State de România" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Documentar 360° – GEO (r) 8.30 Câștigă România! (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Cap compas (r) 11.00 Ferma (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documentar 360° – GEO 15.00 Plimbați și mâncați (r) 15.30 Chef de vedete (r) 16.30 Serial: „Cele șase surori" 17.30 Primăvara amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 Gala umorului 21.10 Film: „În căutarea adevărului" (Canada, 2016) 23.10 Film: „Drumul către crimă" (M. Britanie, 2014) 1.10-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
6.00 La Măruță (r) 8.00 Film: „Doamna judecător" (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „Domnul și doamna Stewart" (r) 14.00 Film: „Doamna din Shanghai" (r) 16.00 Film: „Dragoste în stil shakespearian" (SUA, 2009). Cu: Christina Ricci, Owen Benjamin 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Echipa de fotbal" (SUA, 2007) 22.15 Film: „Vincent" (SUA, 2014). Cu: Bill Murray, Melissa Mccarthy 0.30-4.00 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 23 martie

TVR 1
7.00 Oameni ca noi (r) 7.30 Istorii ascunse (r) 8.00 Doc.: „Prietenii incredibile" 9.00 Șah-mat 9.30 M.A.I. aproape de tine 10.00 Vreau să fiu sănătos! 11.00 Le-vintza prezintă (r) 11.30 Constructorii de visuri (r) 12.00 Exclusiv în România (r) 13.00 Tezaur folcloric (r) 14.00 Telejurnal 14.30 Adevăruri despre trecut (r) 15.00 Ora Regelui (r) 16.00 Izolați în România (r) 16.30 Banatul montan 17.10 Festivalul „ÎNVĂRTITA DORULUI de la Vaideeni" 19.00 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.00 Doc.: „Apocalipsa: Primul Război Mondial" 22.00 Serial: „Managerul de noapte" 23.50 Profesioniștii 0.50 Doc.: „Alegerea – o iluzie?" 1.50-6.30 Reluări.

PRO TV
6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 I like IT 10.30 Superspeed la PRO TV 11.00 Ce spun românii (r) 13.00 Cântă acum cu mine (r) 15.00 Românii au talent (r) 18.00 Știrile PRO TV 19.00 Fotbal: Suedia – România 21.30 Film: „Echipa de șoc" (SUA, 2010). Cu: Liam Neeson, Bradley Cooper 23.45 Film: „Destinație finală 5" (coprod., 2011) 1.30-5.00 Reluări.

Pro TV
6.00 Observator 9.30 Serial: „Fructul oprit" (r) 12.30 Asia Express – Drumul elefantului (r) 13.00 Observator 13.15 Asia Express – Drumul elefantului (r) 19.00 Observator 20.00 iUmor 23.00 Film: „Un pic însărcinată" (SUA, 2007). Cu: Katherine Heigl 1.30 Film: „Lunetistul" (r) 3.15 Observator (r) 4.00 Ultimul trib: Madagascar (r)

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Flash monden (r) 8.20 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.30 Secrete de Stil 11.00 Benny Hill (r) 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Teleshopping 13.30 Film: „Liceenii" (România 1987) 15.30 Chef Dezbrăcatu' 16.00 Film: „Artista, dolarii și ardelenii" (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Film: „Secretul unei crime" (SUA, 2013). Cu: Melissa George 22.30 Film: „Poveste fatală" (SUA, 2009). Cu: Brian Cox, Lena Headey 3.00-6.00 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Umbre din trecut" (r) 7.15 Serial (r) 8.15 Serial: „Dulce-amărui" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Și fără sâni există Paradis" (r) 13.30 Serial (r) 14.30 Serial: „Dulce-amărui" (r) 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Umbre din trecut". 18.00 Serial: „Mâine e o nouă zi" 19.00 Serial: „Și fără sâni există Paradis" 21.00 Serial: „Dulce-amărui" 22.00 Serial: „State de România" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Chef de vedete (r) 9.00 Serial: „Armăsarul sălbatic" 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Euromaxx 12.30 Gala umorului (r) 13.30 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 15.30 Cap compas (r) 16.00 Memorialul Durerii 17.00 Zile cu stil (r) 17.30 MotorVlog (r) 18.00 Caiet de regie (r) 18.45 E vremea ta! 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Călugăr antiglonț" (SUA, 2003). Cu: Chow Yun-Fat, Seann William 22.15 Serial: „Onoare și respect" 0.10-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
5.45 Ce spun românii (r) 7.45 Ce spun românii (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film: „Dragoste în stil shakespearian" (r) 14.15 Film: „Doamna judecător" (r) 16.15 Film: „Crăciunul împreună" (coprod., 2006) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Am spus destul" (SUA, 2013). Cu: Julia Louis-Dreyfus 22.30 Film: „Străinul" (coprod., 2010). Cu: Bill Steve Austin, Erica Cerra 0.30-4.00 Reluări.

DUMINICĂ – 24 martie

TVR 1
7.30 Universul credinței 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Ultima ediție 15.30 Politică și delicatețuri (r) 16.30 Toate-s vechi și 9-s toate (r) 17.10 Agenda Eurovision 2019 – Împlinește visul! 17.20 Teatru: „Milionar la minut" adaptare tv de Constantin Dicu după piesa cu același titlu de Tudor Popescu 19.00 Dosar România (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Spectacol folclor 23.00 Garantat 100% 0.00 Replay 1.00-6.25 Reluări.

PRO TV
6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.30 Arena bucătarilor 11.00 Ferma (r) 13.00 Ce spun românii (r) 14.00 Ferma (r. miercuri) 16.00 Ferma (r. joi) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Cod roșu la Londra" (coprod., 2016). Cu: Gerard Butler, Aaron Eckhart 22.00 Film: „Cei patru fantastici: Ascensiunea lui Silver Surfer" (coprod., 2007) 23.45-5.00 Reluări.

Pro TV
6.00 Observator 10.00 Scena misterelor (r) 13.00 Observator 13.15 Film: „Refugiu pentru viață" (SUA, 2013). Cu: Julianne Hough 15.45 Asia Express – Drumul elefantului (r) 19.00 Observator 20.00 Asia Express – Drumul elefantului 23.00 iUmor (r) 2.00 Film: „Refugiu pentru viață" (r) 4.00 Film: „Batman Forever" (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Flash monden (r) 8.10 Happy News 8.45 Casa: construcție și design 9.20 Teleshopping 10.30 Chef Dezbrăcatu' (r) 11.00 Serial: „Pasiune toscană" 12.00 Teleshopping 13.30 Elle on TV 14.00 Serial: „Benny Hill" 15.00 În bucătărie cu Horia Vîrlan 16.00 Cronica Cârcotașilor 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Starea nației 23.00 Film: „Părinți ideali" (SUA, 1994) 1.00-5.50 Reluări.

PRO 2
5.45 Serial: „Umbre din trecut" (r) 7.15 Serial (r) 8.15 Serial: „Dulce-amărui" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Și fără sâni există Paradis" (r) 13.30 Serial (r) 14.30 Serial: „Dulce-amărui" (r) 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Umbre din trecut" 18.00 Serial: „Mâine e o nouă zi" 19.00 Serial: „Și fără sâni există Paradis" 21.00 Serial: „Dulce-amărui" 22.00 Serial: „State de România" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Chef de vedete (r) 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar (r) 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Descalecați în Carpați 12.30 Sănătate cu de toate 13.10 Film: „Vânătoarea de vulpi" (România, 1980) 15.00 Drag de România mea 17.00 D'ale lu' Mitică (r) 18.00 Caiet de regie (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Senatorul melcilor" (România, 1995) 22.10 Film: „Regina Margot" (Franța, 1994) 1.00-5.30 Reluări 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA
6.15 Ce spun românii (r) 8.15 Film: „Puterea credinței" (r) 10.15 Serial: „La bloc" (r) 12.30 Film: „Modelul" (SUA, 1944). Cu: Rita Hayworth 14.15 Film: „Crăciunul împreună" (r) 16.45 Film: „Olimpiada de acasă" (SUA, 2012) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Ucigașul de pe Craigslist" (SUA, 2011). Cu: Jake McDorman 22.30 Film: „Joc diabolic" (SUA, 2011). Cu: Kevin Zegers, Victor Garber 0.15-3.45 Reluări.

SECŢIUNI

Integramă de **M. ALBU**

INSTABILE PSIHIC MĂSLUITOR		AGER LA MINTE LĂBĂRŢĂRI		BIROURI DE POŞTĂ ÎN ZIAR!		BOLD COADĂ DE VEVERIŢĂ!		A ÎNCETA ACTIVITATEA PRĂJITĂ PREA MULT		STAŢII TEHNICE FEROVIARE CEAS
TREMUR NERVOS CORNUTE MARI							GĂSIŢI DIN LOC ÎN LOC STÂNJENEL			
				ÎNRUDIT CU ZARZĂRUL SURVOL RAPID					ANDA ADAM AMENAJĂRI ÎN PORTURI	
KILOGRAME DE APĂ MEDIU DE PLUTIRE						DOZĂ DE RADIAŢIE A SE VAICĂRI				MĂTURI DE NUIELE
			LA FAŢA LOCULUI CUSĂTURI PE MARGINE					FIRE PE PAPIOTE TAIE CĂRŢILE		
	MIEZ DE LITIU! SCHEMA POSTURILOR!				A SECA BALTA GEN LITERAR					NICIUN LUCRU
		GÂNDURI ÎNCHEIE PREDICA					PLICTICOS, ANOST SUPERSTIŢIE			
BÎRLIC SCOBIT TIP PRIETENOS				JANTĂ CU ANVELOPĂ ÎNCET LA MERS					CAP DE NISETRU! BOEMUL DIN PRAGA	
								ÎN CE FEL? IEŞIREA DIN ONEŞTI!		
SENSIBIL DINTE LÂNGĂ INCISIV						ALCOOLI DE RAFINAŢIE				
					STRUCTURĂ SUFLETEASCĂ					

Umor

☺ *– Iubitule am o veste bună şi una proastă, să ştii că vreau să ne despărţim!*

– Ok, şi aia proastă?

☺ *Psihiatrul întreabă.*

– Au mai existat în familia dumneavoastră cazuri cu boli mintale?

– Da, acum trei ani sora mea a refuzat să se mărite cu un american miliardar...

☺ *Trei blonde intră într-un bar. Sunt fericite, dansează şi cântă. Tot comandă fiecare câte ceva de băut. Barmanul până la urmă, le întreabă ce sărbătoresc. Una dintre ele îi explică:*

– Tocmai am terminat un puzzle şi ne-a luat numai 3 luni să-l finalizăm.

– Şi? întrebă barmanul.

– Pe cutie scria 2-4 ani!

☺ *– Noi doi nu avem aceleaşi păreri. Este imposibil să mă înţeleg cu tine – strigă soacra. Măcar de nu te-aş mai vedea niciodată!*

– Vezi că avem aceleaşi gusturi? Şi eu îmi doresc exact acelaşi lucru.

☺ *Soţul: Draga mea, ce avem astăzi la masă?*

Soţia: Nimic.

Soţul: Păi şi ieri a fost „nimic”.

Soţia: Dragule, am gătit pentru două zile!!!

☺ *Am probat garderoba de vară şi singura chestie în care am reuşit să intru a fost panica...*

SUDOKU

jocul săptămânii: 11

4	2					8		7
9					2			
	7		1					
		2		9		1		4
			2		3			
5		7		8		6		
					7		5	
			8					9
2		1					4	8

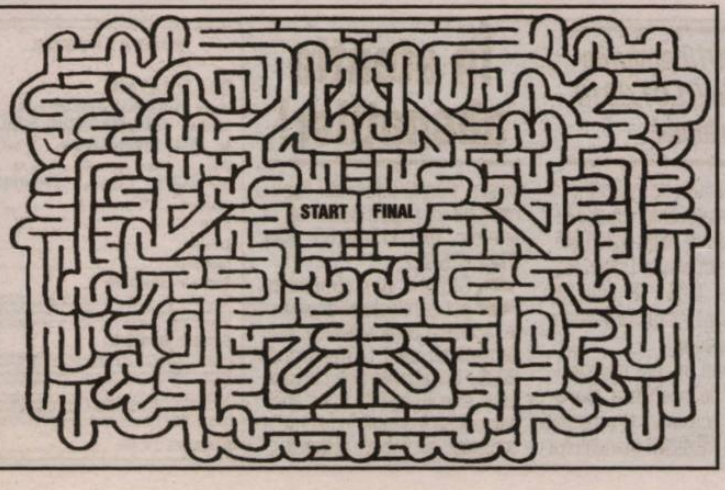
Soluţia în numărul viitor

Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 10

5	1	6	9	2	4	3	8	7
2	8	7	3	1	6	9	5	4
4	9	3	5	8	7	1	2	6
1	7	9	2	4	8	6	3	5
3	4	8	1	6	5	2	7	9
6	2	5	7	9	3	8	4	1
8	6	2	4	7	9	5	1	3
9	5	4	8	3	1	7	6	2
7	3	1	6	5	2	4	9	8

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirintul.



SOLUŢIA INTEGRAMEI „DIVIZIUNI”

Orizontal: B - U - M - O - B - N - FRANTUZOAICA - ALIATE - ROIT - SNIT - IBIS - PI - SPIT - RAID - U - BAI - ARAT - REN - R - TARA - ARINI - EA - FOTE - ACE - CALDARAR - RC - VIRA - RELICVA - UI - SITE - RAT - MIIME - IESITA.

Verificaţi-vă cunoştinţele!

Primăvara

1. Care era, în mitologia scandinavă zeul primăverii şi al frumuseţii?
2. Din ce familie de plante face parte ghiocelul, considerat simbolul primăverii?
3. Ce se înţelege prin „Primăvara de la Praga”?
4. Ce scriitor elveţian de limbă germană (1845-1924) a scris poemul „Primăvară olimpică”?
5. Ce compozitor rus (1882-1971) a compus în 1913 muzica baletului „Sărbătoarea primăverii”?
6. Ce pictor francez semnează tabloul „Primăvara la Giverny”?
7. Cine a realizat în anul 2009 filmul „Nebunie de primăvară” („Spring Breakdown”)?

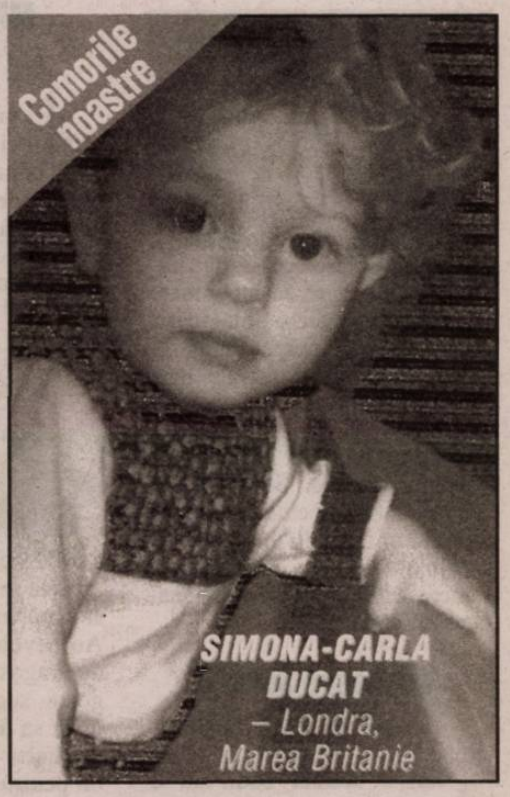
Răspunsurile din numărul trecut

1) Prima femeie din lume, prezentată în Vechiul Testament se numeşte Eva. 2) Femeia din mitologia greacă modelată din lut de Hefaistos şi Atena se numea Pandora. 3) Aviatoarea americană, prima femeie care a traversat în 1932 Oceanul Atlantic se numea Amelia Earhart (1898-1937). 4) Drama „Femeia mării” a fost scrisă de dramaturgul norvegian Henrik Ibsen (1828-1906). 5) Muzica operei „Femeia fără umbră” aparţine compozitorului german Richard Strauss (1864-1949). 6) Tabloul „Femei din Tahiti” poartă semnătura lui Paul Gauguin. 7) Filmul „O femeie periculoasă” a fost realizat de regizorul Stephen Gyllenhaal.

Poşta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Iniima” am primit câte şapte răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Maria Gabriela Gorea,* Târgu Mureş; *Mioara Popa,* Iaşi; *Margareta Stoicovici,* Braşov; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Cristina Stoian,* Ploieşti; *Violeta Zamfir,* Piteşti; *Rodica Ioan* şi *Luminiţa Popescu,* Bucureşti; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Ing. Mihai Călcăianu* şi *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei şi *Ing. Mihai Waspusch,* Bucureşti.

✉ ***MIRELA CONSTANTIN, Bucureşti.*** Vă mulţumim pentru cuvintele frumoase şi vom încerca să ţinem cont de sugestiile dumneavoastră cu toate că ne-am ocupat – credem noi – de multe ori de teme legate de Capitala noastră. *(Irina Stoica)*



SIMONA-CARLA DUCAT
– Londra, Marea Britanie

Sfaturi practice

Îngrijirea crinilor de grădină

● Crinii au originile în China şi Japonia, fiind plante perene, decorative în special prin variate forme şi culori ale florilor. Cele mai întâlnite specii sunt: crinul alb (Lilium candidum), crinul portocaliu (Lilium aurantiacum) şi crinul imperial (Lilium regale).

● Bulbii de crini se plantează de regulă la începutul toamnei, dar lucrarea se poate face şi primăvara, în lunile aprilie sau mai. Se plantează cu rădăcinile în jos, la o adâncime de 20 cm. După plantare se udă pământul, însă nu abundent. În perioadele lipsite de ploi este suficient să se ude o dată pe săptămână. După perioada de înflorire se întrerupe udarea.

Lilium regale

Lilium aurantiacum

● Pe timpul iernii nu se scot bulbii din pământ. Protejarea solului se face cu iarbă şi frunze uscate. O dată la 3-4 ani, se scot bulbii pentru înmulţire, la sfârşitul verii pentru crinii albi şi la începutul toamnei pentru celelalte specii. Se separă cu grijă, fără a distruge solzii. Bulbii noi se păstrează 2-3 săptămâni în locuri răcoroase, apoi se pot planta.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Horoscopul hindus

Horoscopul hindus are în comun cu cel european tot 12 zodii, fiind şi unul dintre cele mai vechi ale lumii. În funcţie de data naşterii, vă invităm să descoperiţi care este zodia dumneavoastră şi care sunt elementele şi trăsăturile care vă caracterizează.

Mesha Angaraka
(21 martie – 20 aprilie)

Cei care se nasc în această zodie sunt ambiţioşi şi dornici să se afirme pe toate planurile. Sunt persoane comunicative,

prietenoase, le place să fie deschise, sincere, să se înconjoare de prieteni şi au o imaginaţie bogată. Au un caracter foarte orgolios şi niciodată nu vor cere ajutorul, chit că se află pe marginea prăpastiei. În dragoste devin pasionali, dar şi extrem de geloşi şi furioşi. Se plictisesc repede alături de cineva, însă tot timpul vor fi fideli, indiferent de sentimentele pe care le au. Puncte vulnerabile pentru sănătate: rinichii.

Vrishasca Surkra
(21 aprilie – 21 mai)

Nativii acestei zodii au o voinţă de fier de nestrămutat, sunt alintaţi şi încăpăţânaţi. Orice plan îşi pun în gând, mai devreme sau mai târziu îl vor realiza. Caracteristicile zodiei sunt calmul, răbdarea şi devotamentul. Nativii sunt sociabili, au nevoie de siguranţă şi afecţiune de la cei apropiaţi. Nu sunt adepţii schimbărilor, deoarece teama de necunoscut îi înspăimântă. Deşi sunt profesionişti, nu vor accepta niciodată criticile, iar tot ce vor acumula va fi prin propria educare. În dragoste sunt fideli, pasionali şi caută la partenerul de viaţă atenţie, sprijin şi înţelegere. Puncte vulnerabile pentru sănătate: ficatul şi ochii.

Mithuna Budha
(22 mai – 21 iunie)

Firi instabile, plini de incertitudini şi ezitări, nativii acestei zodii sunt şi curioşi din fire, foarte deschişi la nou şi se adaptează bine în situaţii dificile. Sunt cei mai întreprinzători nativi dintre toate zodiile. Câteodată se simt nesiguri şi depresivi, părând egoişti şi negativişti. Au nevoie de susţinere morală, de dragoste şi de sprijin. În dragoste sunt destul de infideli, încât să devină adepţii relaţiilor de scurtă durată. Punct vulnerabil pentru sănătate: inima.

Kataka Chandra
(22 iunie – 22 iulie)

Nativi sensibili, sentimentali şi emotivi, au totuşi nevoie de o susţinere morală şi sprijin. Deşi par mai puternici decât sunt, pentru ei stabilitatea contează foarte mult şi de aceea nu acordă prea multă încredere persoanelor necunoscute, dând dovadă de exigenţă şi realism. În dragoste, trec repede de la o stare la alta, putând fi ori foarte reci, ori tandri sau pasionişti. Atenţi şi la cel mai mic detaliu, însă foarte critici. În dragoste sunt adepţii relaţiilor de lungă durată. Sunt extrem de loiali, ataşându-se repede de partener, căruia îi oferă multă afecţiune şi stabilitate. Punct vulnerabil pentru sănătate: sistemul nervos.

Săptămâna viitoare vom prezenta celelalte şase zodii.

Simaha Ravi
(23 iulie – 22 august)

Nativii sunt dornici de a se afirma pe plan profesional, echilibraţi, corecţi, impunători şi dominanţi nu suportă conflictele şi se simt superiori faţă de cei din

jurul lor. În ciuda micilor defecte, sunt persoane sincere, generoase şi afectuoase cu toţi din jurul lor. În dragoste sunt deosebit de atenţi cu persoana iubită şi se dedică acesteia pe toată durata relaţiei, devenind chiar dependenţi. Punct vulnerabil pentru sănătate: sistemul nervos. Mare grijă la stres şi oboseală!

Khanta Budha
(23 august – 21 septembrie)

Firi sensibile, timide, echilibrate şi temperate, nativii acestei zodii nu par niciodată mulţumite de sine, fiind într-o continuă autodepăşire. Sunt perfec-

ţionişti, atenţi şi la cel mai mic detaliu, însă foarte critici. În dragoste sunt adepţii relaţiilor de lungă durată. Sunt extrem de loiali, ataşându-se repede de partener, căruia îi oferă multă afecţiune şi stabilitate. Punct vulnerabil pentru sănătate: sistemul nervos.

Săptămâna viitoare vom prezenta celelalte şase zodii.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Ciocnirea galaxiilor ■ A fost odată Cernobîl... ■ Urechea lui Van Gogh ■ Fascinaţia sondelor spaţiale extraterestre ■ „Vulturul de sânge" – legendă sau adevăr ■ Nu invoca spiritele! ■ Copiii şi accidentele electrice ■ Catedrala din Siena ■ Semnale în anemie ■ Cel mai letal tip de gripă aviară

HOROSCOP
18-24 martie 2019

BERBEC 21.03-20.04

În aceste zile sunteţi impulsivi şi repeziţi, aşa că vi se recomandă să fiţi prevăzători cu remarcile acide. Puteţi chiar să vorbiţi fără să gândiţi. Pe tot parcursul săptămânii munciţi din greu pentru a vă mări câştigurile.

TAUR 21.04-21.05

Debutaţi ca nişte adevăraţi luptători pentru a vă susţine propriile drepturi. Nivelul energiei este foarte ridicat, aşa că veţi realiza multe proiecte. Putem spune că este un moment pozitiv pentru viaţa dumneavoastră.

GEMENI 22.05-21.06

A venit timpul să vă faceţi planuri pentru viaţa profesională şi pentru reputaţia publică. Puteţi să începeţi un proiect de instruire care vă va ajuta în cariera personală. Comunicarea o faceţi lesne şi trebuie să profitaţi pentru a vă face auziţi.

RAC 22.06-21.07

Sunteţi dornici să experimentaţi ceva nou şi să faceţi ceva diferit. Până la jumătatea lunii aprilie, Mercur este situat în casa a noua, ceea ce vă poate fi de mare ajutor dacă vreţi să studiaţi ceva nou sau să finalizaţi unele documente juridice.

LEU 22.07-22.08

Vă este stârnită ambiţia, mai ales că Marte se află în partea de sus a graficului dumneavoastră şi stă acolo până în aprilie. Veţi lucra din greu pentru a reuşi să terminaţi câteva proiecte întârziate. Mult succes!

FECIOARĂ 23.08-22.09

Mercur stă în faţa graficului dumneavoastră până la mijlocul lunii aprilie şi vă sunt încurajate comunicările cu prietenii şi partenerii de afaceri. Este şi o perioadă prielnică pentru a clarifica aspecte importante privitoare la viaţa personală.

BALANŢĂ 23.09-22.10

În această săptămână vor apărea două noi influenţe ce vă vor ajuta să fiţi mult mai atenţi la detalii la locul de muncă. De asemenea, se pot ivi mici conflicte legate de o proprietate comună.

SCORPION 23.10-21.11

Marte este acum în semnul opus dumneavoastră şi vă provoacă o stare de iritare. Va trebui să fiţi mai răbdători cu prietenii şi partenerii apropiaţi. Situaţia o compensează Mercur, care vă poate ajuta să vă folosiţi mintea pentru distracţii.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Până în luna aprilie Mercur şi Marte vor activa două părţi ale diagramei dumneavoastră. Vă vor încuraja să vă retrageţi din activităţile cotidiene, asta însemnând să staţi mai mult pe acasă, examinându-vă viaţa şi evaluându-vă nevoile.

CAPRICORN 22.12-19.01

Problemele legate de bani continuă să fie pentru dumneavoastră un punct de interes. Aşteptaţi să întâlniţi oameni noi şi să călătoriţi pentru a vedea lucruri noi. Totul este să rămâneţi flexibili, deoarece lucrurile se vor schimba în mod constant.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Atrageţi oameni şi situaţii favorabile asupra dumneavoastră şi cu toate acestea se vor declanşa două schimbări majore. Vă veţi ocupa mai mult de afaceri şi bani şi s-ar putea să renegociaţi un venit consistent. Succes!

PEŞTI 19.02-20.03

Mintea dumneavoastră sare de la o problemă la alta foarte rapid şi vă va ajuta să vă examinaţi cu mai multă obiectivitate. Veţi fi vorbăreţi şi convingători. Utilizaţi acest lucru în avantajul dumneavoastră!

Nativul săptămânii: **RUDOLF CHRISTIAN KARL DIESEL** (18.03.1858 – 29.09.1913)

A fost un inventator şi inginer mecanic german, renumit pentru invenţia motorului Diesel. 28 februarie 1892, este considerată ziua de naştere a acestui motor. Despre dispariţia acestui nativ al zodiei Peşti nu se ştie nici până astăzi nimic exact. Există versiuni care susţin sinuciderea sau asasinatul.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a alta direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon.
0213178965

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	7,50 LEI
❑ 2 LUNI	15,00 LEI
❑ 3 LUNI	22,50 LEI
❑ 4 LUNI	30,00 LEI
❑ 5 LUNI	37,50 LEI
❑ 6 LUNI	45,00 LEI

În atenţia abonaţilor!

Începând cu data de 01.12.2018 preţurile abonamentelor contractate din 01.01.2019 vor fi cele din tabelul alăturat.

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

❶ Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.

❷ Plata în următoarele conturi bancare, pentru client Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
– RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit Bank
– RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (70 euro sau 80 $, un abonament pe şase luni; 35 euro sau 40 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii, enumerate alăturat.

În atenţia abonaţilor!

MANDAT POŞTAL

DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. „MAGAZIN" S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722626256622

SERIE NOUĂ - 1443 • ANUL LXII • 21 MARTIE 2019 • 16 PAGINI • 2,5 LEI Nr. 12 (3193)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com • redactia.revistamagazin@gmail.com • redactia@revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Femina club
Lecţii de nutriţie
Cum ne distrug E-urile sănătatea
Dosarele frumuseţii
Îngrijiri blânde

CIOCNIREA GALAXIILOR

DACĂ ANUNŢURILE DESPRE „SFÂRŞITUL LUMII” au intrat în desuetudine după anunţul cu Apocalipsa din decembrie 2012 care s-a fâsâit, vine acum rândul astrofizicienilor să anunţe o „coliziune gigantică”, de data asta între galaxii.

„Apocalipsa din 21 decembrie 2012” a dat naştere unor speculaţii care de care mai fantasmagorice legate de destinul omenirii: „sfârşitul lumii”, o nouă eră în istoria umanităţii, invazia extraterestră, prăbuşirea unui asteroid de dimensiunea celui care a dus la dispariţia dinozaurilor, cutremure devastatoare şi/sau revenirea anticristului.

După cum a observat toată lumea, aceste speculaţii s-au dovedit simple anunţuri de tip *fake news,* adică „ştiri false” cu care presa a câştigat mereu o grămadă de bani.

Cea mai teribilă speculaţie lansată de presă cu câteva luni înainte de „Apocalipsa din 21.12.2012” a fost „alinierea galactică”.

Amestecând pentru marele public naiv astrofizica cu interpretarea „ştiinţifică”, „alinierea galactică” urma să provoace evenimente teribile pe Terra. „Alinierea galactică” presupunea că, la un moment dat în istoria noastră, Soarele, Luna şi Pământul s-ar alinia cu centrul galaxiei. Adepţii acestei teorii considerau că data la care s-ar produce această aliniere urma să fie 21 decembrie 2012, moment propice pentru dezastre naturale majore. Criticii teoriei au susţinut că alinierea Soarelui, cu Pământul şi Luna s-a mai petrecut cu ocazia a numeroase eclipse în trecut şi că nu urma să existe nicio aliniere cu centrul galactic la 21 decembrie 2012, cu atât mai puţin dezastre naturale devastatoare. De altfel, pe 21.12.2012, omenirea a răsuflat uşurată, deşi a fost traversată de un stres existenţial: Apocalipsa nu s-a petrecut.

Iată că, recent, după modelul „alinierii galactice”, o nouă teorie vrea să ţintească şi mai sus. Ea are suportul astrofizicienilor, are explicaţii docte, are toate ingredientele unei „ştiri false”, e drept că îi lipseşte precizia, esenţială în cazul previziunilor apocaliptice. Are, în schimb, un grad de aproximaţie uriaş şi o predicţie care nu produce spaimă, eventual doar zâmbete. Despre ce este vorba?

Conform unui studiu publicat în *The Astrophysical Journal,* prezentat de *LiveScience* şi transmis de Agerpres, Galaxia noastră ar putea supravieţui încă 4,5 miliarde de ani, de acum încolo (!).

> „MOARTEA GALAXIEI NOASTRE AR URMA SĂ SE PETREACĂ ÎN URMA UNEI MONSTRUOASE COLIZIUNI „ÎNTRE CALEA LACTEE, GALAXIA DIN CARE FACE PARTE SISTEMUL SOLAR, ŞI VECINA SA SPIROIDALĂ ANDROMEDA”, O CIOCNIRE MORTALĂ CARE „VA AVEA LOC PESTE APROXIMATIV 4,5 MILIARDE DE ANI”.

Moartea Galaxiei noastre ar urma să se petreacă în urma unei monstruoase coliziuni „între Calea Lactee, galaxia din care face parte Sistemul Solar, şi vecina sa spiroidală Andromeda”, o ciocnire mortală care „va avea loc peste aproximativ 4,5 miliarde de ani”, spune studiul bazat pe observaţii realizate cu ajutorul satelitului spaţial european *Gaia.*

Astrofizicieni proeminenţi estimaseră anterior „că această coliziune se va produce mult mai curând, peste circa 3,9 miliarde de ani” (!). Pentru oamenii obişnuiţi e greu de înţeles cum poate estima cineva (în afară poate de *Designerul Suprem)* ciocnirea unor galaxii care ar urma să se petreacă peste 4,5 miliarde de ani? Pentru că nu vorbim, totuşi, despre două maşini care se ciocnesc într-o intersecţie! Dar galaxiile? Peste 4,5 miliarde de ani? Teribilă descoperire!

Meandrele închipuite ale Universului

Există câteva date certe: satelitul european *Gaia* a fost lansat în decembrie 2013, misiunea lui fiind „să-i ajute pe oamenii de ştiinţă să realizeze cea mai precisă hartă 3D a galaxiei Calea Lactee efectuată până în prezent”. Este aşadar vorba despre o hartă modelată computerizat.

Gaia, care este poziţionat la 1,5 milioane kilometri de Pământ, „analizează sursele luminoase din galaxia noastră, prin realizarea a 500 de milioane de măsurători pe zi. Datele sunt transmise la sol şi analizate de un consorţiu din care fac parte 450 de oameni de ştiinţă din 20 de ţări”.

Gaia vrea să stabilească „poziţiile în care se află peste 1 miliard de stele, cea mai mare parte dintre acestea fiind situate în Calea Lactee, dar şi în galaxii vecine”.

Deocamdată „în cadrul studiului recent, cercetătorii au monitorizat mai multe stele din galaxia noastră, dar şi din Andromeda (M 31) şi în galaxia Triangulum (M 33). Aceste galaxii vecine se află la 2,5 milioane – 3 milioane de ani lumină de Calea Lactee şi pot intra în coliziune”, sunt de părere membrii echipei de cercetători.

„Am putut face acest lucru cu ajutorul celui de-al doilea pachet de date de calitate superioară obţinut de Gaia”, spunea autorul principal Roeland van der Marel, referindu-se la un set de informaţii publicat în aprilie 2018. Tocmai acestea sunt cele care „le-a permis cercetătorilor să determine vitezele de rotaţie atât ale M31 cât şi ale M33 – ceea ce nu s-a mai realizat anterior”.

Dacă informaţiile transmise de Gaia sunt în principiu corecte, restul sunt simple supoziţii, predicţii ieşite nu din joben, ci din computer.

„Cu ajutorul descoperirilor realizate în urma analizării informaţiilor obţinute cu ajutorul Gaia, echipa de cercetători a cartografiat traiectoriile în spaţiu ale M31 şi M33 şi au estimat unde se vor situa acestea în următoarele câteva miliarde de ani”.

Şi de aici, nu mai este decât un pas: „Pe baza acestor modele, cercetătorii sugerează că momentul ciocnirii între Andromeda şi Calea Lactee va avea loc mai târziu decât se anticipase anterior şi estimează că acest eveniment va fi mai degrabă o ciocnire din laterală decât o coliziune directă” (!)

Şi totuşi, de dormit, nu putem dormi foarte liniştiţi. Asta deoarece până atunci, peste 4,5 miliarde de ani, Galaxia noastră „se va ciocni peste aproximativ 2 miliarde de ani cu una dintre galaxiile sale satelit, Marele Nor al lui Magellan”, ne spune un studiu publicat de cercetători de la Universitatea britanică Durham în revista *Monthly Notices of the Royal Astronomical Society.* Revista are un titlu extrem de pompos, dar aproximaţiile sunt totuşi ridicole. Pentru că, ni se spune, „din fericire pentru oamenii care ar putea să trăiască în Sistemul Solar sau în sistemele stelare apropiate peste 2 miliarde de ani *(!, mirarea îmi aparţine),* doar foarte puţine stele din apropierea Soarelui vor fi afectate de această coliziune” (!).

Şi chiar peste 2 miliarde de ani, viaţa oamenilor de atunci (dacă vor mai exista), „nu va fi pusă în pericol de această ciocnire, iar pentru pasionaţii de astronomie de peste 2 miliarde de ani (dacă vor mai exista), spectacolul ceresc al coliziunii cu Marele Nor al lui Magellan va fi cu totul special: cerul nopţii se va transforma într-un spectacol de artificii la nivel galactic”. Parcă, totuşi, poveştile s.f. scrise acum 50 de ani erau mai amuzante şi mai comestibile.

Satelitul Gaia

GEORGE CUŞNARENCU

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU MUREŞ

Vestitorii primăverii... demografice

La noi, când apar primele berze se spune că ele vestesc sosirea primăverii, dar pe de altă parte aceeaşi pasăre ar aduce şi bebeluşii în familiile în care ştim că se va naşte un copil. Mă rog, cel puţin aşa li se spunea cândva celor mici şi creduli, potrivit unui gen de mit destul de ciudat.

De fapt, originea acestei relaţii s-ar afla tocmai în mitologia elenă, unde berzele erau asociate cu furatul copiilor, după ce zeiţa Hera şi-a transformat rivala într-o barză, iar femeia-barză a încercat să-i fure copilul. În mod similar, în mitologia romană, barza era un simbol al norocului, dragostei şi fertilităţii. Ceea ce, să recunoaştem, nu explică nicicum motivul asocierii dintre aceasta şi naştere. Altfel spus – de ce tocmai barza şi nu oricare altă vietate?

Un aport esenţial în popularizarea legendei l-a avut scriitorul suedez Hans Christian Andersen, prin povestea „Berzele". Este vorba despre berzele dintr-un sat,

hărţuite de un băieţel, care drept răzbunare îi aduc familiei acestuia un bebeluş mort la uşă. În aceeaşi poveste, un alt copil, pe nume Peter, care era blând cu păsările, a primit în dar un frăţior şi o surioară. Totuşi, poate că germenii legăturii menţionate există în comportamentul natural al berzelor, care sunt ataşate în mod impresionant de perechea lor. În marea lor majoritate, ele au acelaşi partener toată viaţa. Se cunoaşte şi la noi un caz recent, al unei berze femelă care, rănită fiind, nu a putut migra în perioada iernii, în timp ce masculul şi-a urmat instinctul, dar s-a întors la ea odată cu venirea primăverii.

De obicei, o pereche de berze foloseşte mai mulţi ani la rând acelaşi cuib, iar unele cuiburi pot atinge o vechime chiar de câteva decenii. Într-o credinţă populară străveche, apariţia unei berze pe acoperişul unei case ar însemna că familia respectivă va avea, curând, un copil.

Un raţoi, tată de găini

Ştirea de faţă, în mod sigur, frizează ridicolul extrem, în stilul celei despre găina care a născut pui vii. Totuşi, dacă ne gândim că ea a fost făcută publică de nişte oameni de ştiinţă, iar ştiinţa de azi a depăşit orice limite ale imaginaţiei, poate că ar trebui să ne mai gândim puţin înainte să aruncăm cu pietre. Este vorba despre un laborator de cercetări veterinare din Dubai – „foarte serios", cum îl califică presa occidentală – ai cărui specialişti au declarat că au creat un pui de găină pornind de la un embrion de raţoi, prin utilizarea unei tehnici noi de clonare, de tipul celei care dă speranţa resuscitării unor specii dispărute. La câteva luni după primul pas, când raţoiul s-a apropiat de maturitatea sexuală, corpul său a început să producă celule reproducătoare de găină!

Toată această joacă de-a Dumnezeu e deosebit de îngrijorătoare pentru mulţi dintre cei care se gândesc la posibile devieri de la scopul declarat al experimentului. Pe de altă parte, dacă privim jumătatea plină a paharului, el trimite la posibilitatea ca o găină să „dea naştere" unei specii dispărute, pornind de la ADN-ul speciei respective.

De asemenea, această tehnică ar putea fi utilizată cândva pentru revigorarea speciilor pe cale de dispariţie. Totul e ca în final să nu apară printre noi fauna unui Jurassic Park!

Despre vise

Să vorbim corect!

„Şi-a făcut multe *vise* în ceea ce priveşte noua angajare...".

Acest gen de exprimare îl întâlnim adesea în vorbirea curentă. Greşeala este cauzată de folosirea incorectă a substantivului *vis*. După cum se ştie, acest substantiv este polisemantic. Primul sens este acela de „ansamblul unor imagini din timpul somnului". Spunem astfel „am avut un vis frumos în care se făcea că urcam un munte...".

Celălalt sens este acela de „aspiraţie", „ideal". Spunem „visul lui era ca echipa lui să câştige campionatul".

Pluralul primului este *„vise"*: „Am avut *vise* frumoase în care se făcea că...". Cel de al doilea are pluralul „visuri" şi spunem „Îşi face visuri în ceea ce priveşte rezultatele echipei sale".

Aşadar, exprimarea corectă în exemplul nostru ar fi „Şi-a făcut visuri...". *(I.S.)*

Să ne jucăm constructiv!

Lego a devenit, de mulţi ani, unul dintre jocurile foarte apreciate în întreaga lume (de fapt, este vorba despre o jucărie multifuncţională). Şi, cum utilizarea micilor piese ce au posibilităţi de îmbinare şi combinare nelimitate pune de obicei la treabă şi imaginaţia, şi inventivitatea, şi fantezia, la un moment dat au apărut, inevitabil, ambiţiile de a stabili recorduri legate de construcţiile Lego. Una dintre cele mai populare astfel de întreceri se referă la înălţimea „edificiilor" astfel ctitorite. Iar recordurile sunt demne de toată lauda!

Un turn Lego care a bătut recordurile la acest capitol a fost realizat de elevi şi lucrători maghiari, în vecinătatea Bisericii Sfântul Ştefan, înălţimea sa totală fiind de 35 de metri; cu un metru mai mult decât precedentul record mondial, care fusese stabilit de o echipă de studenţi americani din Delaware.

Obeliscul modern, cum l-a numit primarul oraşului Budapesta, semăna cu un imens cub Rubik, joc inventat şi el de un maghiar. Asamblarea pieselor de Lego a durat o săptămână, după care a fost certificat recordul. Mult mai puţin timp a luat ca turnul să fie demontat, dar aşa se întâmplă mereu: e infinit mai uşor să demolezi, decât să construieşti. În cazul de faţă însă recordul rămâne în picioare.

Cine n-are gunoaie, să-şi cumpere

Imposibil de imaginat aşa ceva într-o ţară în care până şi locurile care ar trebui să simbolizeze însăşi ideea de puritate (păduri şi izvoare, pajişti şi platouri montane, oceane etc.) efectiv gem de felurite gunoaie aruncate aiurea de „iubitori ai naturii"! Totuşi, aflaţi că există şi o asemenea faţă a lumii: în Oslo, capitala Norvegiei, locuitorii sunt atât de riguroşi în privinţa trierii şi reciclării deşeurilor, încât, practic, ei... nu produc suficient de multe.

Logic, oricine gândeşte că a produce chiar şi un dram de gunoaie, înseamnă tot deşeuri multe, dar la Oslo lucrurile au ajuns la un stadiu cu totul diferit şi greu de conceput. Aceasta, deoarece oraşul beneficiază de centrale de cogenerare care produc electricitate şi căldură prin arderea gunoaielor.

Şi, cum nivelul lor de civilizaţie îi determină să producă extrem de puţin în acest sens, autorităţile s-au văzut obligate să importe din Marea Britanie şi Suedia. Aceeaşi problemă se pune însă în mai multe ţări din Europa de Nord, unde populaţia nu este foarte numeroasă şi, pe de altă parte, reciclarea chiar funcţionează,

concomitent cu generarea de energie în centrale pe bază de deşeuri. De aceea, nu trebuie să ne mire că a devenit realitate aşa-numita „piaţă europeană a deşeurilor".

Stockholm, de pildă, importă deşeuri din anumite oraşe norvegiene, iar miza financiară e una importantă. Ca de obicei însă, ţara noastră, deşi mare producătoare de asemenea gunoaie, nu ştie să le gestioneze cum se cuvine, aşteptându-se pesemne binecunoscuţii „intermediari" care stau la cotitură să preia marfa şi să o revândă cu preţuri mărite de două-trei-... zece ori.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L.
Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Tiparul: **TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.**

Oamenii devin mai fericiți

după vârsta de 70 de ani

Aveți necazuri în viața de zi cu zi, probleme în familie sau la serviciu? Nu trebuie să vă supărați, ci să așteptați, cu calm, să împliniți 70 de ani, căci atunci veți fi cu adevărat fericiți.

Cel puțin așa ne asigură un recent studiu, efectuat sub egida Universității Harvard, studiu în cadrul căruia au fost chestionați, online, 10.000 de voluntari britanici cu vârste cuprinse între 10 și 85 de ani. Experții au analizat apoi cum participanții de diferite vârste percepeau frica, furia sau fericirea. Participanților li s-au prezentat diferite imagini, în perechi, fiind întrebați: „Care dintre fețe pare mai furioasă?" „Care este mai fericită?", „Care este mai înfricoșată?" și așa mai departe.

Concluzia a fost că, odată cu înaintarea în vârstă, oamenii percep tot mai puțină frică și tot mai multă fericire, având, spre finalul vieții, tendința de a privi lucrurile pozitiv, fără să se mai îngrijoreze.

Cea mai puternică reacție la furie a fost semnalată la adolescenți, iar cel mai ridicat nivel de sensibilitate corespunde primei tinereți. „Este un lucru bine stabilit că există un declin legat de înaintarea în vârstă a abilității umane de a decoda indiciile legate de sentimente și emoții, în general, dar am observat un declin aproape inexistent în abilitatea de a detecta diferențele la nivelul fericirii. Oamenii în vârstă, în special cei de peste 70 de ani, privesc situațiile sociale într-un mod mai îngăduitor, pozitiv, deoarece ei pot ignora mai bine oamenii furioși și manifestările de nervozitate", susține unul dintre autorii studiului, prof. Laura Germine, de la Școala de Medicină Harvard.

„Elixirul nemuririi", găsit în China

Un fabulos „elixir al vieții veșnice", menționat în multe texte chinezești străvechi, a fost descoperit într-un vas de bronz, ascuns într-un mormânt datând de acum 2.000 de ani. Recipientul a fost găsit la Luoyang, provincia Henan, în cavoul unui nobil din dinastia Han de Vest (202 î.Hr. – 8 d.Hr.) și conține 3,5 litri de lichid.

De asemenea, arheologii au scos din mormântul subteran, întins pe 210 metri pătrați, zeci de vase din argilă, jad și bronz, superb colorate. „Este prima oară când reușim să găsim acest medicament, despre care vechile cronici pretindeau că ar putea prelungi viața consumatorului său. Lichidul are o valoare semnificativă pentru studiul mentalității vechilor chinezi privind dobândirea nemuririi și pentru evoluția civilizației chineze", spune șeful Institutului Arheologic din Luoyang, Shi Jiazhen. Inițial, arheologii au crezut că lichidul ar fi un simplu lichior, căci degaja miros de alcool.

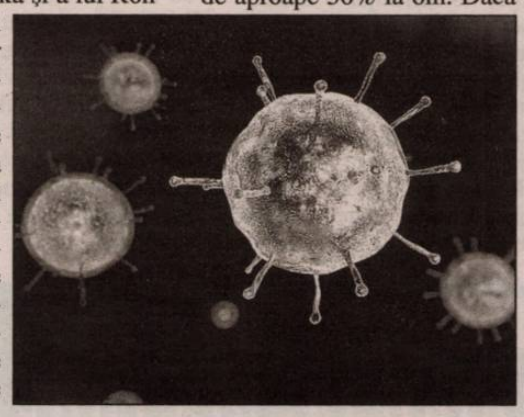
Dar analizele de laborator au dovedit că poțiunea era făcută în special din azotat de potasiu și alunit, substanțe care, deși nu sunt otrăvitoare, sunt totuși folosite azi la fabricarea de pesticide, îngrășăminte și chiar ca propulsoare pentru motoarele rachetelor. Descoperirea transformă radical convingerile specialiștilor referitoare la acest „elixir al nemuririi", întrucât până în prezent se credea că produsul ar fi fost, de fapt, o poțiune pe bază de mercur, consumată de legendarul prim împărat al Chinei, Qin Shihuang, pentru a dobândi viața veșnică.

De fapt, băutura i-a adus moartea suveranului, analizele efectuate în uriașul său mormânt (unde a fost îngropată și faimoasa „armată de teracotă") relevând un nivel de mercur neobișnuit de ridicat.

Cel mai letal tip de gripă aviară

Administrația de la Washington se confruntă cu proteste vehemente din partea comunității științifice, după ce a ridicat interdicția referitoare la manipularea genetică a virusului gripei aviare. Cercetările asupra acestui virus vor putea să se desfășoare de acum înainte, în ciuda faptului că experții avertizează că eventuale experimente scăpate de sub control ar putea provoca moartea a milioane de oameni.

Pe de altă parte, cercetătorii implicați susțin că vor să studieze virusul „pentru a proteja sănătatea umană", astfel încât să-l înțeleagă mai bine și să fie mai pregătiți pentru o pandemie. Echipa care va realiza experimente de inginerie genetică pe virusul gripei aviare reunește savanți din Statele Unite și Olanda, sub conducerea lui Yoshihiro Kawaoka și a lui Ron Fouchier. Ei au primit chiar din partea Institutului Național de Sănătate (NIH), agenția de cercetări medicale a guvernului american, suma de 600.000 de dolari pentru studii – după ce aceeași agenție interzisese, în 2014, manipulările genetice ale virusului.



„Una dintre cele mai letale tulpini ale virusului, aflate astăzi în circulație, este H5N1, cu o rată a mortalității de aproape 50% la om. Dacă patogenii scapă cumva din laboratoare am fi total nepregătiți pentru a face față unei epidemii. Nu avem stocuri de vaccin nici măcar pentru tulpinile de gripă sezonieră, fiindcă ele produc mutații prea repede, deci trebuie să producem anual noi și noi vaccinuri. Iar afirmația că am putea prezice tulpina care ar declanșa viitoarea pandemie de gripă, pentru a ști exact ce vaccin să producem, este de-a dreptul absurdă", este de părere unul dintre cei mai înverșunați critici ai măsurii luate de administrația Trump, profesorul Steven Salzberg de la Universitatea Johns Hopkins.

Un microbuz pentru plimbări pe Lună

Celebra companie de autovehicule Toyota nu se mulțumește, se pare, să fie apreciată doar pe Pământ, ci vrea să primească aplauze la scenă deschisă și în Sistemul Solar! Specialiștii niponi au dat recent publicității primele informații și imagini legate de un robot autonom care urmează să fie în curând trimis pe Lună.

Compania derulează acest proiect în cooperare cu Agenția Japoneză pentru Explorare Aerospațială (JAXA), urmând să dezvolte un vehicul presurizat, capabil să transporte pe suprafața selenară astronauți tereștri, fără ca aceștia să mai aibă nevoie de greoaiele costume spațiale. „Microbuzul lunar", cum a fost numit vehiculul robotizat, va urma să exploreze peisajele selenare de-a lungul a peste 10.000 km. JAXA a anunțat că sistemul va fi lansat în 2029 și că vehiculul va folosi tehnologia pilelor de combustie, pe bază de energie solară, a celor de la Toyota.

Cu o lungime de 6 m, o lățime de 5,2 m și o înălțime de 3,8 m, vehiculul va avea un spațiu interior de 13 metri cubi, suficient pentru a permite locuirea la bordul lui a două persoane (patru în caz de urgență).

„Roverele cu echipaj uman și cabine presurizate constituie un element care va juca un rol crucial în explorarea detaliată a Lunii și în utilizarea suprafeței lunare. Gravitația lunară este de șase ori mai mică decât cea terestră și vom ține cont de acest factor, ca și de faptul că Luna are un teren complex, cu cratere, stânci și coline abrupte. De asemenea, este expusă la condiții de radiație și temperatură mult mai aspre decât cele de pe Pământ. Dacă vrem să explorăm suprafața accidentată a Lunii, în condițiile dificile de aici, un vehicul robotic presurizat este varianta ideală", spune președintele JAXA, Hiroshi Yamakawa. Vehiculul lunar este complet ecologic, emițând doar apă și surplusul de aer.

Din deșert, direct pe Marte

Vă imaginați cum ar fi să vă petreceți o noapte pe Marte? În curând, s-ar putea ca visul să vi se îndeplinească: oamenii de știință chinezi construiesc o „bază marțiană" într-un deșert, urmând să recreeze absolut toate condițiile de pe Planeta Roșie și apoi să deschidă baza turiștilor dornici de senzații tari.

Complexul, realizat sub egida agenției spațiale chineze, CNSA, va putea găzdui 60 de persoane și va costa 22 de milioane de dolari. El are o suprafață de peste 50.000 metri pătrați și va fi construit nu departe de orașul Mangai, în aridul Bazin Qaidam – unul dintre cele mai „marțiene" peisaje de pe Terra. Inițiativa vine în contextul în care guvernul chinez a anunțat lansarea unei sonde spațiale spre Marte, sondă care va amartiza și va lua probe de sol în 2020.

Liderul proiectului „Marte pe Pământ", Jiao Weixin, profesor de științe ale spațiului la Universitatea Beijing, spune că „este extrem de dificil să simulăm condițiile de pe Marte, din cauza trăsăturilor speciale naturale și mediului ostil de pe această planetă – presiune scăzută a aerului, radiații intense și frecvente furtuni de nisip, dar și diferențe uriașe de geografie, dar acest loc pe care l-am ales este totuși o bună replică a peisajului și condițiilor marțiene și acest lucru va fi apreciat de savanți și de turiști, în egală măsură."

Pagină realizată de GABRIEL TUDOR

„Vulturul de sânge”

legendă sau adevăr

În multe saga vikinge este descris un ritual de execuţie cumplit, numit „vulturul de sânge”, care presupunea despicarea spinărilor victimelor, astfel încât coastele, plămânii şi organele interne să poată fi scoase, dându-i corpului – încă viu! – forma unui om cu aripi însângerate. Dar a fost acest ritual real sau doar rodul imaginaţiei înflăcărate a vechilor skalzi?

Una dintre primele relatări privind folosirea acestui ritual sângeros provine din anul 867 şi descrie pedepsirea regelui Northumbriei, Aella. Acesta îl ucisese pe liderul viking Ragnar Lothbrok, aruncându-l într-o groapă plină de vipere. Dornici de răzbunare, fiii lui Ragnar au invadat Anglia în 865 şi au capturat oraşul York, unde se refugiase Aella.

În cele din urmă, regele a fost prins de fiul lui Ragner, Ivarr cel fără de oase, care a vrut să-l execute pe ucigaşul tatălui său într-un mod de o cruzime nemaivăzută. Mâinile şi picioarele lui Aella au fost legate pentru a împiedica orice mişcare. Apoi, Ivarr i-a spintecat spinarea, de la noadă în sus, către cuşca toracică. Fiecare coastă a fost meticulos separată de şira spinării cu o toporişcă, expunând organele interne ale victimei.

În tot acest timp, regele era viu, urlând din toţi răunchii de durere. Pentru a-i face chinurile şi mai atroce, Ivarr a umplut cavitatea toracică, astfel desfăcută, cu sare, frecând coastele însângerate cu acest mineral. Punctul final al ritualului a fost extragerea plămânilor – perfect funcţionali de la locul lor, în exterior, astfel încât aceştia să pară o pereche de aripi sângerii. Practic, nefericitul suveran a devenit o pasăre umană însângerată.

Aella nu a fost ultimul om de sânge regal care a avut de înfruntat o asemenea soartă cumplită. Se pare că cel puţin alte patru figuri notabile din istoria Europei Nordice au sfârşit ca victime ale ritualului – regele Edmund al Angliei, Halfdan, fiul regelui Norvegian Haraldr, regele Munsterului, Maelgualai şi arhiepiscopul Aelheah, toţi ucişi de acelaşi Ivarr cel fără de oase.

De ce procedau vikingii cu asemenea cruzime? Pe de o parte spre a-i teroriza pe locuitorii paşnicelor oraşe din Anglia, Irlanda şi Franţa, astfel încât aceştia preferau să le plătească tributuri grele decât să-i înfrunte. Pe de alta, pentru a aduce sacrificii lui Odin, tatăl zeilor din panteonul nordic şi zeul războiului. Ritualul a fost practicat de câteva ori în secolelele IX şi X, după care nu se mai cunosc cazuri de folosire a lui.

Este însă aproape cert că descrierile cronicarilor vikingi sunt mult exagerate: specialiştii în medicină legală din zilele noastre afirmă că este greu de crezut ca un trup sfârtecat, cu plămânii scoşi în afară, să mai poată supravieţui.

Mult mai probabilă este varianta ritualului dată de cronicarul danez Saxo Grammaticus, care susţine că el ar fi constat, de fapt, în încrustarea cu un cuţit extrem de ascuţit, în pielea de pe spinarea victimei, a imaginii unui vultur. Ceea ce puţini oameni din zilele noastre cunosc e că vikingii au avut însă şi modalităţi de tortură reale şi nu mai puţin inventive.

Fotodocument

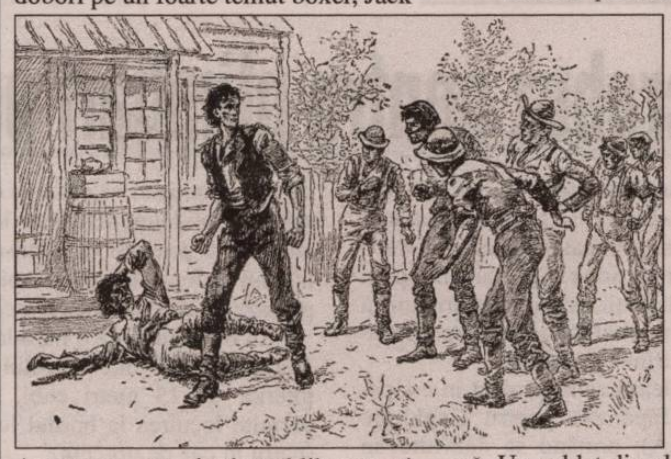
Mao, chipul unic

Acest instantaneu, surprins cu prilejul unei demonstraţii a „oamenilor muncii” din Beijing, în 1970, este ilustrativ pentru Revoluţia Culturală iniţiată de Mao Zedong: oamenii nu mai au chip, ci poartă toţi (pe lângă Cărticica Roşie) pancarte identice, dând impresia că fiecare are, de fapt, chipul „conducătorului iubit.”

Abraham Lincoln, boxerul

Înainte de a fi o statuie în capitala Washington D.C., înainte de a fi preşedintele care a abolit sclavia şi avocatul celor năpăstuiţi, Abraham Lincoln a fost un tânăr vânjos, muncitor cu braţele şi un „gigant” după standardele vremii (pe atunci, media de înălţime a americanilor era mult mai scăzută decât în prezent).

Mai puţin cunoscută este cariera de boxer a viitorului preşedinte. Acesta a debutat în urma unui pariu pe care Denton Offutt, negustorul la care foarte tânărul Abe era angajat, l-a făcut cu Bill Clary, proprietarul unei cârciumi din oraşul New Salem, Illinois. Offutt a pariat 10 dolari că angajatul lui îl va doborî pe un foarte temut boxer, Jack Armstrong, care în timpul liber era şi şeful unei bande de derbedei locali, specializaţi în impunerea de taxe de protecţie: cei care refuzau să plătească erau băgaţi într-un butoi, închişi ermetic şi rostogoliţi de pe un deal.



Ca fizic, Lincoln era exact opusul lui Armstrong: foarte înalt, dar suplu, aproape slăbănog. Alonja lui superioară i-a permis să-şi ţină adversarul la distanţă. Dându-şi seama că n-are şanse să-l învingă în luptă dreaptă, Armstrong a încercat să recurgă la o practică ilegală, lovindu-l sub centură. Înfuriat, Lincoln l-a apucat de gât şi, cu o forţă de care nimeni nu-l credea în stare, l-a zgâlţâit ca pe o păpuşă de cârpă, înainte de a-l izbi de pământ. Mânioşi să-şi vadă şeful atât de „şifonat”, cei din banda lui Armstrong au încercat să tabere asupra lui Lincoln; acesta le-a zis, calm, că acceptă să se bată, dar cu fiecare pe rând. Impresionat, Armstrong le-a cerut ciracilor săi să se potolească şi a rămas prieten cu învingătorul său.

Lincoln nu a agăţat însă mănuşile în cui după înfrângerea lui Armstrong. El provenea dintr-o familie de boxeri – unchiul lui, Mord, era, se pare, la fel de temerar în ring – şi avea să desfăşoare nu mai puţin de 300 de meciuri. Evident, nu era vorba de un box ca în zilele noastre, ci de o luptă de genul „apucă de unde poţi, dă unde nimereşti” – mai puţin sub centură.

Viitorul preşedinte a pierdut o singură dată, în timp ce făcea parte din corpul voluntarilor din Illinois care luptau împotriva indienilor Şoim Negru, în 1832. Pe atunci, Lincoln avea 23 de ani şi conducea o companie, putându-se lăuda că e cel mai titrat pugilist din armata americană. Un soldat din altă companie, Lorenzo „Hank” Thompson, despre care însuşi Lincoln va mărturisi mai târziu că „ar fi putut arunca un urs grizzly pe fereastră” l-a provocat la duel şi l-a învins.

Deşi şi alţi preşedinţi americani şi-au mai încercat norocul în ring – George Washington sau William Taft, de pildă, nimeni nu s-a putut lăuda cu 300 de victorii. Poate, ar spune cârcotaşii, doar preşedintele Trump, care se laudă cu orice...

Astăzi în istorie

21 martie 1349

Pogromul de la Erfurt

Acest episod tragic din istoria comunităţii evreieşti, anticipând crimele în masă ale naziştilor, a avut loc în primăvara anului 1349, iar numărul victimelor variază, în funcţie de sursa relatărilor, de la câteva sute până la aproape 3.000. Îngroziţi de masacrele deja comise, unii evrei au preferat să-şi incendieze casele, pierind în flăcări, decât să fie linşaţi în chinuri de orăşenii furioşi.

Ce a declanşat acest pogrom? Acuzaţia absurdă că evreii ar fi declanşat, prin mijloace magice, epidemia de ciumă care în acei ani devasta Europa şi că doar uciderea lor putea îndepărta „moartea neagră” din oraşele Franţei şi Germaniei. Deşi convingerea a fost încurajată în dese rânduri de episcopii locali sau de flagelanţii itineranţi, Biserica Catolică, inclusiv Papa Clement al VI-lea şi succesorul acestuia, Inocenţiu al VI-lea i s-au opus cu vehemenţă, condamnând masacrele.

Într-o bulă papală de la sfârşitul anului 1349, papa Clement al VI-lea critica „vărsarea de sânge evreiesc” de către flagelanţi. Ca o ironie a sorţii, deşi comunitatea de evrei din Erfurt a fost distrusă astfel, oraşul va suferi din plin ravagiile Morţii Negre – peste 16.000 de locuitori ai săi pierind în doar zece săptămâni, un an mai târziu. Masacrele au fost în general însoţite de jafuri de amploare.

Unul dintre obiectele furate în cursul pogromului de la Erfurt a fost cel mai vechi manuscris păstrat din cartea religioasă evreiască Tosefta, datând din secolul XII, care are, potrivit unor surse, paginile pătate cu sânge. Mulţi dintre evreii bogaţi din Erfurt şi-au ascuns lucrurile de preţ – unele dintre acestea au fost descoperite în pereţii unei case din oraş în 1998. Printre cei ucişi în pogrom s-a numărat şi celebrul interpret al Talmudului, Alexander Suslin.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Moda primăverii

Aşa cum ne-am obişnuit, pentru sezonul primăvară-vară creatorii de modă au imaginat ţinute comode, sexy, pline de rafinament. O vestă lungă, butonată, din bumbac brodat, purtată cu o fustă din tul de bumbac şi o poşetă fixată cu o curea în jurul mijlocului este una dintre sugestiile Casei Dior.

Givenchy vă încurajează să purtaţi în continuare veste din piele, dar şi cele din in sunt de actualitate.

Versace vă tentează cu o vestă din bumbac purtată cu o fustă din bumbac cu imprimeu floral.

Şi poncho sau şalurile mari, din caşmir, călduroase, rămân de actualitate pentru zilele sau serile răcoroase.

Lecţii de nutriţie

Cum ne distrug E-urile sănătatea

Cu toţii ştim că E-urile nu sunt deloc bune pentru sănătate. Dar, ce anume se întâmplă în organismul nostru atunci când le consumăm?

Ce sunt E-urile? Sunt aditivi care se folosesc în industria alimentară în diverse scopuri. În funcţie de aceste scopuri, E-urile se împart în mai multe categorii. Unele (antioxidanţii) împiedică alimentele să râncezească sau să-şi schimbe culoarea, reducând riscul ca grăsimile să se combine cu oxigenul. Coloranţii intensifică culoarea alimentelor.

Altele, emulsificatori, stabilizatori, agenţi de îngroşare şi gelifiere – ajută la amestecarea şi îngroşarea ingredientelor.

Potenţatorii de aromă sunt folosiţi pentru a amplifica aroma alimentelor.

Conservanţii sunt folosiţi pentru conservarea alimentelor pe termen lung.

Îndulcitorii au o putere de îndulcire mai mare decât a zahărului.

Majoritatea aditivilor sunt permişi doar în unele produse şi doar în cantităţi limitate, reglementate de legislaţia Uniunii Europene.

Sunt două mari căi prin care aditivii alimentari ne influenţează organismul: ne păcălesc simţurile şi ne afectează sănătatea, precizează dr. nutriţionist Laura Ene.

Arta creşterii atractivităţii alimentelor prin coloranţi nu este o practică nouă. În Antichitate, romanii de exemplu, foloseau şofran pentru a-şi colora mâncarea într-un galben pozitiv şi liniştitor.

Atributele vizuale ale unui produs precum forma, culoarea şi modul de prezentare, joacă un rol important în succesul comercial şi ne pot convinge sau nu să alegem mâncarea. Forma, de exemplu, ne permite evaluarea prospeţimii, iar culoarea inspiră aşteptări despre gust (de exemplu, ne aşteptăm ca o roşie verde să fie acră şi necoaptă, iar o prăjitură maro să aibă gustul ciocolatei). Industria alimentară, care foloseşte intens aditivi pentru a modifica produse bazate pe gusturile consumatorilor, ia în considerare aceste aspecte vizuale. Pentru că un produs, ca să fie cumpărat şi consumat, trebuie să corespundă aşteptărilor noastre. De aceea, un sirop de mentă sau o acadea de lămâie, care în mod natural nu au nicio culoare, sunt artificial colorate în verde şi galben. Culoarea unui produs trebuie să fie constantă, pentru a putea fi recunoscut. Nu e un secret că produsele industriale sunt colorate artificial pentru a restaura nuanţele naturale pierdute prin procesare.

Substanţele de sinteză nu sunt însă naturale şi nu conţin nutrienţii de care corpul

nostru are nevoie pentru a funcţiona. Ele nu fac altceva decât să ne păcălească simţurile, făcându-ne să mâncăm mult din produse care de multe ori nu conţin nimic natural.

Folosirea generalizată de aditivi nu afectează însă doar aspectul vizual al alimentelor, ci şi aroma şi gustul. Potenţarea aromelor atrage de multe ori după sine o dependenţă de gust. Mai mult, aceste arome ne pot schimba preferinţele alimentare, astfel încât nu mai reuşim să recunoaştem produsele naturale şi de calitate.

În ceea ce priveşte efectele aditivilor alimentari asupra sănătăţii, trebuie amintită contribuţia lor la creşterea numărului de cancere de tract digestiv.

Aşa cum ştim, celulele organismului nostru se regenerează periodic. Celulele care vin cel mai des în contact cu aceste non-alimente (aditivii alimentari) sunt celulele tractului digestiv. În momentul în care regenerarea lor se produce în prezenţa unor substanţe care nu sunt naturale, apar celule canceroase.

În al doilea rând, consumul constant de produse procesate poate duce la alergii cutanate (dermatite, eczeme, etc), tulburări gastrointestinale, pot afecta funcţia de detoxifiere a ficatului şi pot scădea imunitatea.

Unii aditivi alimentari sunt însă mai periculoşi decât alţii. De exemplu, oamenii de ştiinţă au studiat legătura dintre aditivii alimentari şi hiperactivitatea la copii. Un studiu britanic publicat în revista The Lancet a demonstrat cum consumul de conservanţi şi coloranţi artificiali se asociază cu ADHD la copii.

Printre cele mai periculoase şi mai des întâlnite E-uri din industria alimentară figurează monoglutamatul de sodiu, sulfiţii şi nitritul de sodiu.

Monoglutamatul de sodiu (E621) se găseşte în toate mezelurile, în chipsuri şi în mai toate alimentele semipreparate. Se foloseşte ca potenţator de aromă dar în acelaşi timp afectează funcţia creierului care îţi dă semnalul de saţietate. Acest lucru conduce în cazul multor persoane la creşterea în greutatea.

Monoglutamatul de sodiu este considerat de asemenea şi o excitotoxină, iar consumul regulat poate duce la depresie, dezorientare, tulburări de vedere, oboseală, dureri de cap şi obezitate.

Sulfiţii (E221) se găsesc în vin şi în fructe uscate. Persoanele sensibile la sulfiţi pot manifesta dureri de cap, probleme respiratorii, eczeme şi alergii cutanate.

Nitritul de sodiu (E250), substanţa care îi dă cărnii culoarea roz, se găseşte în mezeluri, peşte afumat sau orice alt tip de carne procesată.

Dosarele frumuseţii

Îngrijiri blânde

Genele sunt o zonă sensibilă care necesită îngrijiri blânde. În acelaşi timp, frumuseţea, lungimea, curbura lor amplifică frumuseţea chipului.

◆ Specialiştii vă sfătuiesc ca demacherea să se realizeze cu blândeţe pentru a nu brusca şi smulge genele. Rimelul trebuie să fie îndepărtat uşor. Orice agresiune poate fi urmată de stoparea creşterii şi chiar de subţierea genelor.

◆ Mai multe studii au arătat că după trei luni de tratament cu biotină (o vitamină din grupul B) genele au devenit mai lungi. Aşadar frumuseţea genelor se amplifică în scurt timp.

◆ Există o mascara incoloră care defineşte genele şi le hrăneşte. Genele pot deveni mai lungi şi mai groase în doar câteva zile. Genele cresc natural pentru că un astfel de produs are o formulă bazată pe uleiuri naturale care le stimulează creşterea.

◆ Aplicând foarte puţin ulei de măsline pe gene în fiecare seară, înainte de culcare, veţi hrăni intens genele şi le veţi stimula creşterea. Un efect similar are şi uleiul de ricin sau vitamina E.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Gastronomice

Pastă de avocado cu castraveţi şi ceapă

1 avocado mare, 5 castraveţi decojiţi, o ceapă mică, 1 vârf de lingură chimen măcinat, sucul de la o lămâie.

Avocadoul se curăţă de coajă şi se pune în blender. Castraveţii şi ceapa se dau pe răzătoarea mare, apoi se adaugă peste avocado şi chimen. La final se stoarce zeama unei lămâi. Se mixează până rezultă un piure de consistenţa dorită.

Conopidă cu ciuperci

200 g ciuperci, o conopidă, 100 g margarină, o lingură făină, o legătură pătrunjel, sare, piper.

Conopida ruptă bucheţele se spală şi se fierbe în apă cu sare. Ciupercile se curăţă, se spală, se taie felii şi se călesc 10-15 minute în margarină, după care se presară făina şi se sting cu o cană de apă (se poate folosi şi apa în care a fiert conopida). După ce au dat în clocot, se adaugă conopida fiartă, se potriveşte de sare şi se mai fierb încă 10 minute. La sfârşit se adaugă pătrunjelul tocat mărunt şi se potriveşte de piper.

Orez cu şofran

O cană orez cu bob lung, 3 linguri ulei de măsline, 3 căţei usturoi, 1/2 linguriţă şofran, o lingură nuci, o linguriţă stafide, sare, piper.

Într-o cratiţă se pune uleiul, usturoiul zdrobit şi orezul la foc domol şi se călesc 4 minute, până când orezul devine lucios. Se pun două căni de apă şi se lasă la fiert. După ce a absorbit toată apa, se verifică să fie fiert, după care se ia de pe foc şi se adaugă şofranul, stafidele şi nucile. Se potriveşte de sare şi piper, apoi se acoperă şi se lasă 5 minute să tragă toate aromele.

Prăjitură de foi cu suc de roşii

Pentru foi: ***11 linguri ulei, 11 linguri zahăr, 11 linguri suc de roşii, o jumătate de linguriţă bicarbonat.***

Pentru cremă: ***1 pachet margarină, 1 pachet cremă de prăjituri, 1 cană zahăr, 250 ml apă, 1 pachet praf de lămâie, nucă de cocos.***

Se amestecă uleiul cu zahărul, cu făina, cu sucul de roşii şi bicarbonatul până se formează o cocă, din care se întind patru foi. Acestea se coc pe fundul tăvii, la foc redus. Pentru cremă se amestecă ingredientele într-o crăticioară la foc mic, după care să dă la răcit şi se ung foile. Deasupra se ornează cu o glazură obţinută din 2-3 linguri de margarină, 2 linguri zahăr, 1 lingură apă, 1 esenţă de vanilie, peste care se presară nucă de cocos.

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Fascinaţia sondelor spaţiale extraterestre

Astronomii de la Haleakala Observatory, din Hawaii, au descoperit, pe 19 octombrie 2017, cu un telescop al NASA, un obiect cosmic care a traversat Sistemul Solar, venind dinspre constelaţia Lira. El a trecut pe lângă Soare, gravitaţia căruia i-a sucit traiectoria cu 66 de grade, şi a plecat mai departe spre adâncimile Universului, în direcţia constelaţiei Pegas, cu o viteză de aproximativ 95.000 kilometri pe oră.

Este primul obiect, de acest tip, cunoscut de astronomi. Când a fost observat, el era la 33 de milioane de kilometri de Pământ (cam de 85 de ori mai departe decât Luna) şi trecuse deja, de 40 de zile, de punctul cel mai apropiat de Soare. Obiectul a fost botezat *„Oumuamua”*, ceea ce în hawaiană înseamnă „un mesager din afară, primul sosit”.

Deşi detaliile de pe suprafaţa sa nu au putut fi văzute amănunţit cu niciun instrument optic, s-au putut determina totuşi mai multe caracteristici, care au avut darul să nedumerească astronomii. Între altele, s-a estimat că lungimea obiectului, care semăna cu o ţigară de foi, era de aproximativ 230 de metri, iar grosimea de 35 de metri. El nu a arătat niciun semn de coadă de cometă, în ciuda apropierii sale de Soare şi a fost considerat a fi bogat în metale cu o densitate relativ mare.

„Un mesager din afară”

Au existat însă şi alte trăsături ciudate, care au făcut ca – şi după un an – să continue publicarea de articole cu comentarii şi ipoteze pe marginea lui. Spre deosebire de majoritatea asteroizilor mici, observaţi în sistemul solar, Oumuamua, în loc să se rotească, avea o mişcare haotică, dându-se peste cap. Dr Wesley Fraser de la Universitatea din Queens din Belfast explica: „Modelarea acestui corp sugerează că tumbele vor dura multe miliarde de ani, poate chiar sute de miliarde de ani, înainte ca stresul intern să-l determine să se rotească normal din nou... În timp ce nu cunoaştem cauza datului peste cap, putem presupune că cel mai probabil obiectul a suferit un impact cu un alt corp ceresc din sistemul său, înainte de a fi azvârlit în spaţiul interstelar... Acum ştim că, dincolo de forma sa neobişnuită, alungită, acest castravete spaţial şi-a avut originea în jurul unei alte stele, a avut un trecut violent şi se dă peste cap în mod haotic din cauza asta”.

Cercetările lui Fraser au arătat că suprafaţa obiectului este netedă, cea mai mare parte a corpului este colorată neutru, ca zăpada murdară, dar una dintre feţele sale lungi are o regiune roşie mare, ceea ce este neobişnuit pentru un corp atât de mic.

Caracteristicile neaşteptate ale micului intrus au alimentat tot soiul de speculaţii. De pildă, într-un articol din noiembrie 2018 din publicaţia Express, Aurora Bosotti comentează faptul că Prof. Avi Loeb, şeful Departamentului de astronomie al Universităţii Harvard a emis ideea că obiectul putea să fi fost o navă spaţială extraterestră trimisă pentru a „sonda” planeta noastră.

Profesorul Loeb a comentat într-o apariţie recentă: „Ceea ce-i ciudat este că acest obiect particular nu seamănă cu nimic văzut până acum. Pare ciudat, are o formă ciudată, spre deosebire de oricare dintre asteroizii sau cometele pe care le-am văzut în sistemul solar... Nu avem o imagine a acestuia, ceea ce vedem este reflectarea luminii solare. Pe măsură ce obiectul se rotea, el reflecta diferite cantităţi de lumină de la soare, ceea ce făcea ca luminozitatea sa varieze în timp. Faptul că varia cu un factor de 1 la 10, mult mai mult decât orice asteroid, înseamnă că este mai lung decât este de lat cu un factor de cel puţin 5-10 ori.”

Cercetătorii de la Harvard au mai spus că au rămas nedumeriţi de forţa motrice care a dictat traiectoria lui Oumuamua: „Faptul cel mai interesant este că se mişcă pe o traiectorie care implică o forţă suplimentară... Pe lângă forţa gravitaţională de la soare, se pare că există o altă forţă care acţionează asupra ei. Întrebarea este ce anume”.

Dar Prof. Loeb şi colegul său, Shmuel Bialy, au recunoscut că, şi dacă ipoteza cu sonda spaţială s-ar dovedi adevărată, rămâne încă posibilitatea ca aceasta să fie doar o „navă defunctă care pluteşte sub influenţa gravitaţiei şi a radiaţiilor stelare”.

Profesorul Loeb a mai scris: „Alternativa este să ne imaginăm că Oumuamua se afla într-o misiune de recunoaştere... Motivul pentru care mă gândesc la această posibilitate este faptul că, dacă am presupune că Oumuamua a urmat o orbită aleatoare, ar trebui ca fiecare stea din galaxia noastră să producă

10 la puterea 15 astfel de obiecte. O asemenea abundenţă este de până la o sută de milioane de ori mai mare decât se aştepta de la un sistem solar, pe baza unui calcul pe care l-am făcut în 2009. Ar fi o supraabundenţă imposibil de mare, cu excepţia cazului în care Oumuamua este o sondă spaţială orientată spre o misiune de recunoaştere şi nu un membru al unei populaţii aleatoare de obiecte”.

La vremea trecerii corpului ceresc, ipoteza originii artificiale fusese luată în serios şi de alţi astronomi. Oamenii de ştiinţă de la iniţiativa *Breakthrough Listen,* de tip SETI, au bombardat asteroidul cu semnale radio emise de la Telescopul Green Bank din West Virginia, SUA. Scanările telescopului din Virginia au acoperit miliarde de canale radio individuale în intervalul de la 1 până la 12G Hz, în speranţa de a detecta un semn de viaţă inteligentă. Din păcate, fără niciun rezultat.

Dacă cercetătorii ar fi recepţionat semnale radio de la obiectul extraterestru, dovezile ar fi fost monumentale, a declarat profesorul Avi Loeb. Dar expertul şi-a exprimat convingerea că Oumuamua este cel mai probabil nu mai mult decât un asteroid cu o formă ceva mai specială, adăugând: „Probabil că nu vom găsi nimic, dar merită să verificăm constant cârligele noastre de pescuit. Vom continua să căutăm semnale artificiale, de la Oumuamua sau de la orice alt obiect interstelar care va fi descoperit în viitor”. În ciuda rezultatului dezamăgitor, speculaţiile au continuat. Jason Wright, profesor asociat al Universităţii de Stat din Pennsylvania, deşi personal nu crede că Oumuamua ar fi o creaţie extraterestră, spunea totuşi că modul de mişcare al obiectului seamănă cu cel al unei nave spaţiale ruptă şi pierdută în întunericul spaţiului.

O cometă fără coadă

Profesorul Alan Fitzsimmons de la Universitatea Queen din Belfast, a comentat: „Am descoperit că suprafaţa lui Oumuamua este similară cu corpurile mici ale sistemului solar care sunt acoperite cu gheaţă bogată în carbon, a căror structură este modificată prin expunerea la razele cosmice”, într-un mod asemănător cu cometele. Numai că astronomii s-ar fi aşteptat, în acest caz, ca obiectul să emită, în preajma Soarelui, semnele specifice unei comete, adică o coadă spectaculoasă ori particule, ceea ce nu s-a întâmplat. Structura neobişnuită a corpului ceresc ar putea explica modul în care a reuşit să treacă la doar 37 de milioane de kilometri distanţă de Soare, fără ca gheaţa să se topească. La momentul de maximă apropiere, temperatura la suprafaţa obiectului trebuie să fi fost de peste 300 de grade. Fără îndoială că o crustă cu o grosime de cel puţin o jumătate de metru a protejat interiorul său de razele puternice ale Soarelui.

Dr. Michele Bannister din echipa de la Belfast comenta, pe de altă parte, că „Este fascinant faptul că primul obiect interstelar descoperit arată atât de mult ca o lume minusculă din propriul nostru sistem solar. Acest lucru sugerează că modul în care planetele noastre şi asteroizii s-au format se înrudeşte cu ceea ce se petrece şi în jurul altor stele.

Deşi speculaţiile ET ale astronomilor nu au fost făcute cu convingere, cercetătorii rămânând, în cele din urmă, doar la dovezile solide care puteau fi deduse din măsurătorile aparatelor, opiniile lor denotă totuşi două lucruri importante. Pe de o parte, faptul că mulţi oameni de ştiinţă nutresc dorinţa tainică să primim un semn de la o altă civilizaţie cosmică, astronomii ştiind, mai bine ca oricine, că într-un Univers atât de mare nu putem fi singuri. Pe de altă parte însă, variantele avansate arată clar că ei n-au putut părăsi prejudecata SETI, cea care presupune că o sondă a unei civilizaţii cosmice trebuie să arate cam ca navele pe care le-am lansat noi înşine în ultimii 60 de ani, că aceste sonde călătoresc cu viteza melcului (comparativ cu distanţele cosmice) şi că la o eventuală întâlnire cu o asemenea navă contactul se va face folosind unde radio. Deja peste câteva secole, urmaşii noştri – care vor fi mai avansaţi faţă de noi în cunoaşterea legilor fizicii cel puţin tot pe atât cât suntem noi faţă de Newton – se vor amuza copios de naivităţile noastre. Dar mai important este că estimările matematice arată că civilizaţiile care ar putea exista în preajma noastră sunt mai avansate nu cu sute ci, cel mai probabil, cu sute de milioane de ani, deci n-ar mai avea nevoie nici de asemenea sonde, nici de unde radio pentru a comunica, ori a veni aici...

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Nu invoca spiritele!

Fără îndoială, mulţi vor zâmbi sarcastic la ideea că există printre noi numeroşi semeni care, în mod conştient sau nu, într-un anume fel ori altul, invocă spirite, entităţi sau cum doriţi să le mai spuneţi.

Chiar şi „tradiţionala” noastră „drăcuire” constituie un mod de invocare a unor energii malefice care să se abată asupra cuiva anume, desigur, persoană cel puţin indezirabilă; aceasta, deşi aceleaşi expresii/invocări au ajuns să fie lansate în eter şi sub formă de glumă. O glumă foarte periculoasă, spun cei cât de cât iniţiaţi în ocultism, pentru că niciodată nu trebuie invocate – să le spunem creaturi – indiferent că ele ar fi bune sau rele.

Îngeri, adică Giganţi?

Într-o anumită tradiţie kabbalistă reinterpretată de unii psihanalişti, s-ar putea considera că îngerii sunt emanaţii spirituale, factori de progres interior şi, prin urmare, invocarea lor ar fi extrem de preţioasă. Numai că acesta este un punct de vedere al unor eruditi care adoră să taie firul în patru, dar întotdeauna ocolesc abil întrebările fără răspuns. O spun cei care susţin că îngerii nu sunt numai câmpuri de conştiinţă, vibraţii energetice, ori entităţi eterice sau subtile, ci ei sunt la fel de reali ca oricare dintre noi. Sau mai curând la fel ca giganţii a căror existenţă e contestată aproape în masă, deşi există suficient de numeroase dovezi că aceştia chiar au trăit cândva pe Pământ. De altfel, există şi un punct de vedere care susţine că îngerii şi giganţii ar însemna cam acelaşi lucru!

Un argument în sprijinul acestei cvasi-utopii ar fi acela că, în cazul heruvimilor – redutabilii păzitori postaţi în faţa porţilor Paradisului, pentru ca niciodată vreun om muritor să nu se poată întoarce în Grădina din care au fost alungaţi în urma păcatului originar – se vorbeşte de fapt despre războinici uriaşi, dotaţi (da, exact ca în anumite filme science-fiction) cu spade-laser menţionate în Biblie ca „săbii de foc”. Cu timpul însă, din motive obscure, necunoscute ori neîntemeiate, toate aceste informaţii au fost minimalizate, negate, condamnate, până la a fi considerate veritabile accese de delir.

Paradisul nu e pentru toţi

Cele arătate mai sus sugerează că îngerii nu sunt neapărat acele fiinţe drăgălaşe şi blânde din rugăciunile copiilor, ci în realitatea nevăzută de ochii muritorului de rând îmbracă cu totul alte forme şi roluri. De altfel, înseşi religiile indică ierarhii foarte bine delimitate atunci când e vorba despre îngeri şi – iată! – numai faptul că în creştinism se vorbeşte despre „oastea îngerilor” indică fără echivoc ceea ce în limbajul laic s-ar traduce prin „armată”, adică membrii unei instituţii ocupată cu mânuirea armelor. Un motiv foarte serios ca niciun fel de entitate să nu fie invocată.

O logică simplă, dacă nu chiar simplistă, ne arată că, dacă ai în faţă o creatură înzestrată cu raţiune poţi măcar să speri că vei comunica cu ea. Dar entităţile nevăzute sunt totalmente incontrolabile de oamenii lipsiţi de o iniţiere solidă în acest sens, astfel că ele pot scăpa de sub control, uneori întorcându-se violent chiar împotriva celor care le-au ţinut în frâu până atunci.

Pericolul prezentat de asemenea practici („sfaturi” despre cum să invoci entităţile sunt prezentate în mod iresponsabil şi în unele cărţi, pe care oricine le poate cumpăra şi folosi ca atare) e o cumplită armă cu două tăişuri. Este ca şi cum te-ai scufunda la adâncimi oceanice imense, dotat doar cu o mască şi cu un tub pentru respirat deasupra apei! Efectele pot fi devastatoare, pe termen nelimitat şi cu afectarea majoră şi a altor persoane apropiate.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Sport şi sânge

Am prezentat în numărul precedent câteva informaţii generale privind originea şi vechimea jocurilor cu mingea, manifestări atât de populare şi în zilele noastre. Însă dincolo de amănuntele spectaculoase şi pe alocuri anecdotice, aceste vechi activităţi, incredibil de răspândite în America Centrală precolumbiană, includeau în mod esenţial o latură mai mult decât sinistră, de neconceput astăzi.

Învingătorul ia totul

Arătam săptămâna trecută că mingea utilizată de azteci, de mayaşi şi de alte populaţii din această zonă cântărea până la 7,25 kilograme. Totuşi, aztecii o trimiteau înainte şi-napoi numai cu ajutorul şoldurilor şi feselor, întrucât era interzisă folosirea mâinilor sau a picioarelor. Scopul urmărit era de a face ca mingea să cadă pe o linie mediană şi apoi să ajungă, prin ricoşeu, pe peretele terenului din jumătatea de teren a adversarului. Greutatea ei producea deseori răni grave, în special atunci când întâlnea capul unui adversar.

Se pare însă că acesta era şi unul dintre scopurile confecţionării unor asemenea mingi, cel puţin pentru satisfacerea plăcerii spectatorilor de a vedea sânge, oarecum la fel ca publicul luptelor de gladiatori din Antichitate.

Preotul dominican Diego Durán, martor ocular al vieţii aztecilor de la 1585, menţiona că, dacă un jucător reuşea să trimită mingea în partea superioară a peretelui adversarilor, asigura automat victoria echipei sale şi era „omagiat ca şi cum ar fi câştigat o mare bătălie”.

Joc, religie, război

Deşi era practicat ca un sport cotidian de astăzi, jocul cu mingea ocupa şi un loc sacru în organizarea religiei şi a războiului în culturile centroamericane. Regii azteci organizau asemenea confruntări ca un substitut al războiului, lăsând aşa-numitele intrigi diplomatice şi strategiile de putere la hazardul jocului.

Însă la culturile maya şi veracruz miza era mult mai înaltă: învinşii anumitor dispute de acest gen erau sacrificaţi. Detaliile nu sunt foarte clare, dar, de pildă, sacrificiul şi sportul sunt strâns legate la mayaşi într-un mit al creaţiei. Acesta se referă la gemeni într-un joc cu mingea, învingându-i pe teren pe suveranii infernului şi devenind astfel încarnarea Soarelui şi a Lunii. Este vorba despre un element central al conflictului perpetuu dintre oameni şi zei. În pofida dovezii că învinşii îşi pierdeau viaţa uneori după o înfrângere, unii arheologi din secolul trecut refuză totuşi să creadă că anumiţi participanţi la joc ar fi putut fi decapitaţi, cu excepţia învingătorilor. Aceasta, pur şi simplu fiindcă nu acceptă ideea că mayaşii ar fi comis sacrificii umane.

În lumea ştiinţifică persistă încă întrebări legate de felul cum se juca şi cum s-a aplicat ritul sacrificiului în timp, pornindu-se de la mit. Însă aceiaşi cercetători se referă la „reflexia de echipă complexă”, tradusă în zilele noastre prin **mâsluirea** jocurilor de către unii sportivi (termenul modern fiind „blat”), fie pe terenul de joc, fie în alt cadru!

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 de locuri de văzut în România

Complexul Muzeal de Ştiinţele Naturii „Răsvan Angheluţă” din Galaţi

Situat nu departe de faleza Dunării, complexul este mai cunoscut, pentru localnici ca „Grădina Botanică”, deşi nu doar plantele se numără printre obiectivele sale de interes. Cu o suprafaţă de 18 hectare, Muzeul de Ştiinţe ale Naturii a fost înfiinţat în 1956, având la origine o colecţie particulară de muzeu, acvariu, planetariu, grădină botanică, grădină zoologică. Din 1992 a început construirea complexului muzeal actual, situat de-a lungul falezei Dunării.

Complexul a fost dat în circuit public în anul 2003 şi cuprinde: acvariu, depozitele ştiinţifice şi laboratoare (la demisol), Auditorium de 150 de locuri şi spaţiu de expoziţii temporare (la etajul I), planetarium (la etajul II).

Patrimoniul muzeului depăşeşte 60.000 de piese ştiinţifice, ordonate pe colecţii, precum cele de geologie-mineralogie, malacologie, entomologie, ihtiologie, ornitologie şi mamalogie. Acvariul are ca tematică ihtiofauna rară şi foarte rară din bazinul hidrologic al Dunării, fauna Mării Mediterane şi peştii exotici.

Planetariul are o cupolă cu diametrul de 7 metri, vizitatorul având aici posibilitatea de a călători imaginar în toate colţurile Universului vizionând proiecţii superbe. Observatorul astronomic, inaugurat în martie 2010, a fost primul din România cu acoperiş tractabil. Pe terasa de observaţii astronomice, cea mai mare din România, cu o suprafaţă de 250 metri pătraţi, se organizează observaţii pentru publicul larg, cu telescoape de mare putere.

geologie şi mineralogie, la care s-au adăugat o expoziţie de faună prezentată dioramatic şi un acvariu cu peşti exotici.

În 1972, expoziţia a fost dezafectată din cauza stării necorespunzătoare a clădirii şi colecţiile au fost depozitate într-o şcoală, până în 1976, când muzeul a primit un nou sediu. În 1978, în sediul din str. Domnească 91 s-a deschis expoziţia de bază, ce trata probleme de ecologie ale păsărilor din zona de sud-est a României. Din 1990, muzeul s-a transformat într-o instituţie complexă, cu următoarea structură:

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Buna Vestire

Prăznuită în toată lumea creştină, la data de 25 martie, Buna Vestire reprezintă momentul în care Arhanghelul Gavriil o anunţă pe Fecioara Maria că va da naştere Mântuitorului nostru Iisus Hristos. Această sărbătoare este ţinută cu sfinţenie ştiindu-se că peste nouă luni va veni ziua care marchează Miracolul Naşterii Domnului.

Atât Biserica Ortodoxă cât şi cea Catolică susţin faptul că Buna Vestire a avut loc în Nazaret dar nu sunt de acord asupra locului respectiv. În acest sens ortodocşii susţin Biserica Grecească a Bunei Vestiri iar catolicii Bazilica având acelaşi hram.

Putem menţiona că Biserica Grecească este catedra Mitropoliei Ortodoxe din Nazaret. A fost pictată între 1977-1978 de fraţii români Moroşanu prin grija patriahului Iustinian şi a fost zidită pe ruinele bisericii construite de Împărăteasa Elena în secolul al II-lea. Buna Vestire este prima sărbătoare confirmată în documente dintre cele închinate Maicii Domnului.

În popor, această sărbătoare este numită Ziua Cucului considerându-se că este prima zi în care cântă această pasăre anunţând venirea primăverii. Craca pe care a cântat cucul se taie şi se pune în scăldătoarea fetelor pentru a fi iubite.

Dată fiind importanţa acestei sărbători multe biserici şi mănăstiri din ţara noastră au hramul „Buna Vestire”. De aceea vrem să oferim cititorilor noştri câteva date despre una dintre ele. În rândurile care urmează vom prezenta Mănăstirea Poglet din comuna Corbasca, judeţul Bacău, mănăstire cu obşte de maici. Cunoscută iniţial ca Schitul Sucmezeu, deoarece se află pe moşia cu acelaşi nume, este atestată din 1752 drept ctitorie a boierului Constantin Balş. Peste zece ani, la 19 decembrie 1762 un alt bolier, Ioniţă Palade, preia schitul de la egumenul Anania. După 1800 schitul devine dependent de Mitropolia Iaşi şi, în 1831, funcţiona încă drept mănăstire. Desfiinţată după Secularizare, devine biserică de mir.

Biserica este ridicată din lemn şi prezintă o serie de elemente specifice acestui gen de construcţii. Cerdacul este sprijinit pe stâlpi de lemn decoraţi cu motivul rombului. Construită din bârne de stejar, dispuse orizontal, este încheiată la colţuri în coadă de rândunică. Meşterii au folosit numai cuie de lemn.

În exterior prezintă trei brâie sub forma frânghiei răsucite. Unul înconjoară biserica pe la mijloc iar celelalte două puţin deasupra tălpii. În interior pereţii sunt decoraţi cu frânghii răsucite şi motive florale. Sunt de asemenea decoraţi stâlpii care susţin peretele despărţitor. Catapeteasma este cea originală dar o parte dintre picturile ei au fost refăcute.

Biserica a fost deteriorată grav în anii care au urmat după război şi ajunsese chiar să se încline într-o parte. După 1996 viaţa monahală este reluată iar călugăriţele venite aici împreună cu Arsenie Voaideş au refăcut biserica respectându-i întru totul arhitectura. Biserica deţine şi o icoană considerată făcătoare de minuni şi reprezentând „Izvorul Tămăduirii”, icoană despre care se crede că datorită asemănării cu stilul uşilor diaconeşti, datează de când a fost zidit schitul.

IRINA STOICA

Urechea lui Van Gogh

Unul dintre artiștii de excepție din toate timpurile, Vincent Van Gogh, a avut un destin foarte agitat, în timpul vieții el trecând prin momente cumplite, care i-au influențat atât opera, cât și stările afective.

Într-o asemenea criză a avut loc și dramaticul conflict al pictorului cu sine însuși, când se spune că și-ar fi tăiat urechea stângă, episod păstrat în memoria publicului ca un fel de stranie efigie a lui Van Gogh, dar care s-ar fi desfășurat în realitate altfel decât credem că știm cu toții...

Cadou pentru o prostituată

Duminica de 23 decembrie 1888 a fost una ploioasă și mohorâtă în orășelul Arles. Mai puțin pentru poștaș, care la vremea respectivă lucra și duminica, și în casele de toleranță, desigur. În „casa galbenă" închiriată în centru, pictorul care suferea deja de halucinații vizuale și auditive – primise o scrisoare emoționantă: Theo, fratele și singurul său susținător financiar și moral, urma să se însoare. Numai că pictorul a fost cuprins de panică la gândul că acesta avea să se dedice vieții familiale, din care el avea să fie exclus! Era perioada când lucra în Arles datorită altui mare artist, Paul Gauguin, dar nu locuiau împreună, fiindcă pur și simplu nu se împăcau, ci semănau mai degrabă cu un bătrân cuplu la care dragostea de odinioară s-a preschimbat în ură. Și, cum „bizarul" său camarad îl persecuta sistematic și îl numea „șarpe", Gauguin a decis să doarmă la hotel, iar a doua zi să plece la Paris.

Van Gogh se gândea profund deprimat că în aceeași zi își pierduse și fratele și prietenul. După ceasuri de așteptare a unui semn incert, fără să-și dea seama ce face, s-a dus în fața oglinzii, și-a tăiat lobul urechii stângi, l-a împăturit într-un ziar și s-a dus la cea mai tare casă de toleranță, unde a întrebat de o anume Rachel. Tânăra prostituată, pe atunci în vârstă de 19 ani, pe care o cunoștea destul de bine, l-a întâmpinat, iar

pictorul cu mintea tulburată i-a înmânat pachetul: un macabru cadou, la a cărui deschidere femeia a fost pe punctul de a leșina.

Un „capriciu de artist"

După șapte ani de cercetări, Bernadette Murphy, istoric de artă, din Provence, a aflat însă detalii ce au orientat-o către altă versiune. Mai întâi, era clar că Van Gogh nu își tăiase întreaga ureche (în autoportretul cu această temă nu se poate vedea, de altfel, așa ceva), ci doar „decupase" partea cea mai moale a acesteia. Apoi, cum „Rachel" nu apărea nicăieri în registrele bordelului respectiv,

Casa galbenă

ținute scrupulos, prostituția fiind legală, a apărut ipoteza că tânăra ar fi fost o cunoștință a pictorului, care nu practica această „meserie".

Bernadette Murphy a ajuns pe urmele ei și a aflat că la un an după drama artistului, Gabrielle, cum se numea de fapt, un fel de femeie de serviciu în stabilimentul de pe strada Bout-d'Arles, se căsătorise și avusese un copil. Dar de ce să o fi ales tocmai pe ea bărbatul, pentru straniul gest, fie și într-un moment al lui de rătăcire?

Răspunsul plasează întâmplarea sub semnul unor nebănuite interconexiuni de natură psihică și afectivă. Tânăra fusese mușcată de un câine turbat, iar rana gravă de la brațul sfâșiat îi fusese cauterizată, lăsând o cicatrice dezagreabilă, ca un stigmat pe viață. Vincent – care cu ani în urmă dorise să devină pastor – după automutilare s-ar fi imaginat într-o postură christică și îi dăruise în sens propriu o bucată din trupul său. El și-a petrecut sărbătorile de iarnă în spital, de unde i-a scris fratelui „pierdut" că totul fusese un simplu „capriciu de artist".

* * *

Versiunea rămasă oficială cu privire la episodul „urechii tăiate" se referă la o ceartă cumplită între Van Gogh și Gauguin, în cursul căreia cel dintâi l-a amenințat pe prietenul său cu un brici, iar acesta a fugit, înfricoșat. A urmat gestul necugetat binecunoscut.

Problemele psihice ale artistului automutilat i-au adus de altfel și sfârșitul, la finele lunii iulie 1890. Pe 27, acesta a plecat să picteze pe un câmp de lângă Arles, unde, la un moment dat, s-a împușcat în piept cu un revolver. A murit fizic două zile mai târziu, vegheat la căpătâi de fratele său, Theo. Avea doar 37 de ani.

A fost odată Cernobîl...

Catastrofa nucleară din 26 aprilie 1986, de la centrala aflată în orașul industrial ucrainean Cernobîl (la momentul respectiv, parte a fostei URSS) a lăsat în urmă nu doar spaime și răni nevindecate, ci și numeroase ciudățenii; fapte sau elemente concrete, reale, dar care nu-și pot afla nicio explicație rațională.

● ***Ejectarea gigantic-ului capac al unui reactor, de 2.000 de tone.*** Cercetătorul rus Urutskoiev a mărturisit că nu știe ce forță a propulsat capacul reactorului Elena, care a căzut

alături de acesta. Ipotezele vehiculate în presa științifică afirmă că incidentul s-ar fi datorat creșterii presiunii vaporilor din reactor, dar e o explicație stupidă. Dacă presiunea ar fi fost suficient de mare pentru a ridica un capac de o asemenea greutate, cu siguranță ea ar fi determinat și explozia pereților reactorului, ceea ce nu s-a petrecut, pereții reactorului nefiind nici măcar deformați.

● ***O „falie" temporală?*** Explozia din sala de mașini a precedat-o pe cea a reactorului. Însă în ceea ce privește aprecierea intervalului de timp dintre cele două explozii, s-a înregistrat un fapt inexplicabil. Toți cei aflați la fața locului l-au estimat la 3 secunde. Totuși, martorii de la kilometri distanță au afirmat că intervalul dintre ele a fost de circa 30 de secunde. O diferență mult prea mare, pentru a o pune pe seama impreciziei subiective firești. Ne putem înșela cu două-trei secunde, dar nu cu treizeci!

● ***Dispariția combustibilului nuclear.*** După explozie a rămas doar 10-20% din combustibilul nuclear. Ce s-a petrecut cu cea mai mare parte din acesta? E sigur că nu a putut fi disipată de norul de la Cernobîl. În același timp se știe cu certitudine un fapt ce nu a fost făcut public atunci:

în momentul accidentului, în interiorul reactorului au avut loc tot felul de transmutații. De exemplu, s-au găsit în jur 10 tone de aluminiu, metal care nu are nimic de-a face cu construcția unui reactor.

● ***Să mai menționăm și straniile apariții OZN*** deasupra zonei, chiar în timpul catastrofei?...

Mafioți fără frontiere

Plecată în lume din Sicilia, insula italiană a unor oameni săraci, crima organizată cunoscută azi sub numele generic Mafia a cucerit rapid mapamondul. După modelul ei, sub umbrela terorii, dar și cu protecția mai mult sau mai puțin ascunsă a unor politicieni, afaceriști și chiar a unor instituții menite să apere populația tocmai împotriva acestor asasini, cele mai inimaginabile ticăloșii s-au răspândit, practic, în toate țările lumii.

Asasinii mor în patul lor

Multă vreme, mafia italiană din SUA a purtat chipul lui Joseph Bonanno, clanul acestuia fiind unul dintre cele mai puternice din câte au existat. Cu o avere fabuloasă obținută din nenumăratele infracțiuni, dar și din afaceri extinse în multe țări,

Bonanno a adunat și a ținut sub „aripa" sa mai multe familii de ticăloși, într-un interval cuprins, deloc întâmplător, între anii 1930 și 1968. Mai târziu, în 1983, la „vârsta amintirilor", el a publicat o carte cu titlul cinic, de-a dreptul batjocoritor pentru omenire, „Un bărbat de onoare". Adică el, Joseph Bonanno, așa cum era pe vremea confirmării sale drept „Nașul cel Mare". Și la fel, deloc întâmplător, marele criminal a murit liniștit pe 12 mai 2002, la vârsta de 97 de ani!

Anticorupția, o „pasăre rară"

Al Capone, pe numele real Alphonse Gabriel Capone, a

fost și el unul dintre cei mai mari gangsteri ai secolului trecut. A întemeiat un adevărat imperiu în zona Chicago, el fiind foarte cunoscut și în urma adunării unor sume exorbitante din contrabanda cu alcool din timpul prohibiției din anii 1920, aceasta fiind o adevărată mină de aur pentru crima organizată.

Totodată, el și mercenarii săi nu au ezitat să-și măcelărească, efectiv, inamicii și bandele rivale. Până când și-a găsit și el „nașul", în persoana faimosului investigator Eliot Ness, devenit simbolul luptei antimafia și anticorupție.

Acuzația adusă lui Capone nu s-a referit totuși la nenumăratele atrocități comise de „sindicatul crimei", ci el a fost condamnat pentru fraudă împotriva fiscului și violarea legilor prohibiției. Condamnat la 17 de ani de detenție (în celebra închisoare Alcatraz), și la plata unei amenzi (!) de 50.000 $ plus 30.000 $ cheltuieli de judecată, a murit în Florida pe 25 ianuarie 1947, la numai 48 de ani, bolnav de neurosifilis, în urma unui atac de cord.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Ştiaţi că...

◆ *...prin mariaş se înţelege o monedă austriacă de argint care a circulat şi*

în Ţările Române în secolele al XVIII-lea şi al XIX-lea? Avea adesea efigia Mariei Tereza.

◆ *...obcina este o culme muntoasă prelungă? Este dominată ici-colo de vârfuri nu prea înalte.*

◆ *...„pulcinella" este una dintre cele*

mai cunoscute măşti ale teatrului comic italian?

◆ *...cele mai mari plantaţii florale din lume se află în Ţările de Jos? Florile tăiate, mai ales lalelele, sunt exportate în multe state ale lumii.*

◆ *...dinozaurii ierbivori înghiţeau pietre? În acest fel*

zdrobeau plantele din stomac.

◆ *...Statuia Libertăţii este cea mai mare statuie de cupru din lume?*

◆ *...inima unui arici bate de aproximativ 300 de ori pe minut? Inima unui om*

bate de numai 60-80 de ori în acelaşi interval de timp.

◆ *...un singur stup poate conţine un număr foarte mare de albine? Poate fi vorba chiar de 50.000.*

Ştiaţi că...

Catedrala din Siena

Închinată Sfintei Fecioare, Catedrala din Siena este una dintre cele mai impunătoare clădiri de acest fel din Italia, un elegant amestec de stil romanic şi gotic.

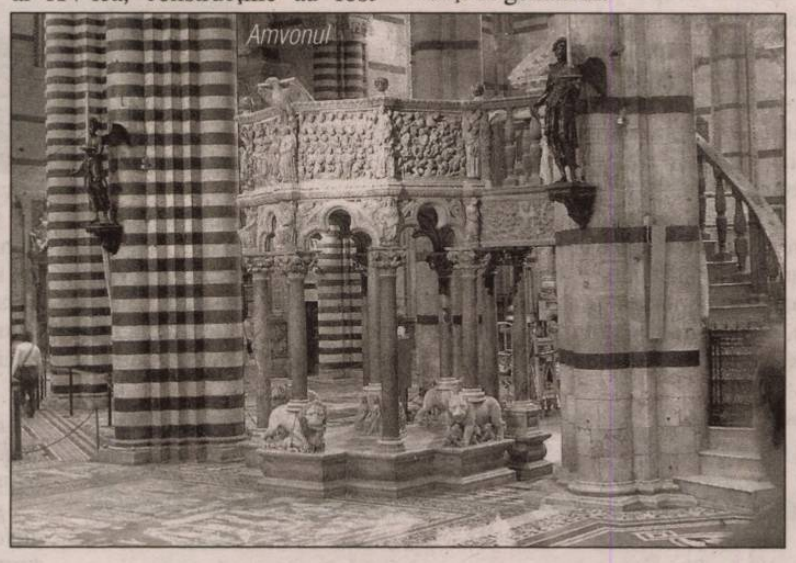
Ridicată între 1215-1263 a fost realizată în parte după planurile lui Nicola Pisano, fiul său Giovanni proiectând planurile pentru partea inferioară a faţadei, lucrări începute după 1283. Constructorii au dorit să ridice un aşezământ care să întreacă în măreţie Catedrala Sfântul Petru, considerată cea mai impresionantă biserică din lumea creştină şi poate că visul lor s-ar fi realizat dacă în secolul al XIV-lea oraşul n-ar fi fost zguduit de o cumplită epidemie de ciumă. În secolul al XIV-lea, în 1339, începuseră lucrările de extindere, prezentul dom urmând să reprezinte numai locul dintre două şiruri de coloane ale viitoarei construcţii.

Altarul central

Epidemia declanşată în 1348 a decimat însă peste două treimi din populaţia oraşului şi, cu toate încercările de continuare din secolul al XV-lea, construcţiile au fost oprite, rămânând pereţii pe jumătate terminaţi.

Exteriorul a fost realizat din marmură în mai multe culori în timp ce interiorul este decorat în alb-negru. Sculpturile admirate astăzi de credincioşi şi amatori de frumos sunt cópii ale celor originale care se află în muzeul catedralei pentru a fi ferite de intemperii.

În secolul al XIX-lea faţada a fost decorată cu mozaicuri veneţiene placate cu aur. În interiorul catedralei trebuie remarcată în primul rând pardoseala, prezentând un mozaic din 59 de tablouri din bucăţi de marmură îmbinate armonios. Realizate între 1372-1547, constituie opere ale unor artişti celebri ca: Domenico di Bartolo, Matteo di Giovanni, Pinturicchio` şi Beccafunci,´ căruia îi aparţin 35 dintre ele. Plăcile cele mai valoroase sunt de obicei acoperite pentru a fi protejate, fiind descoperite doar între 23 august şi 3 octombrie iar labirintul de pe podea este parcurs de penitenţi în genunchi.



Amvonul

În latura stângă podeaua prezintă un mozaic celebru înfăţişând Masacrul Sfinţilor Inocenţi realizat de Matteo di Giovanni în 1481.

Una dintre cele mai valoroase piese ale interiorului este amvonul octogonal gotic, operă a lui Nicola Pisano şi a fiului său Giovvanni, decorat cu tablouri gotice inspirate din viaţa lui Iisus şi susţinut de opt coloane sprijinite pe spatele unor lei iar la baza coloanei centrale expunând o congregaţie de filozofi.

Librăria Piccolomini

În latura nordică se află altarul lui Piccolomini, început de Andrea Bregno în 1481. Între 1501-1504 a fost decorat cu statui semnate de Michelangelo reprezentându-i pe sfinţii Grigorie, Pavel, Petru şi Pius. Deasupra este expusă o statuie a Fecioarei cu Pruncul aparţinând lui Jacopo de la Quercia, un sculptor din Siena.

Transeptul de nord găzduieşte o statuie a lui Donatello reprezentându-l pe Sfântul Ioan Botezătorul. Altarul central, renascentist, este împodobit cu candelabre purtate de îngeri, realizate de Beccafunci iar tavanul este decorat cu imagini ale unor papi şi ornamente multicolore.

La jumătatea naosului, în partea stângă, se află Librăria Piccolomini, renumită pentru frescele sale din timpul Renaşterii. A fost construită în 1492 de cardinalul Francesco Piccolomini, arhiepiscop de Siena şi mai târziu Papa Pius al III-lea în memoria unchiului său din partea mamei, Aineas Piccolomini, Papa Pius al II-lea.

Frescele prezintă scene din viaţa Papei Pius al II-lea şi poartă semnătura lui Pinturicchio ca şi bolta decorată cu scene mitologice.

În subsolul Catedralei se află baptiseriul împodobit cu basoreliefuri ale unor artişti celebri. În nava neterminată, cărei i s-a adăugat un acoperiş este găzduit muzeul care expune de asemenea o serie de opere de artă de o valoare inestimabilă, cele mai multe fiind dedicate Mântuitorului şi Sfintei Fecioare.

Simboluri ale umanităţii

Toporaşii

Aceste flori mici, parfumate, cunoscute şi sub numele de violete sau micşunele, înflorind primăvara sunt înconjurate de legende. Una dintre ele spune că Regele Gheţii şi-a dorit să-şi găsească o mireasă perfectă, care să-i înmoaie inima. De aceea a ales o fată frumoasă pe care o chema Violeta, de care s-a îndrăgostit. Tânăra era fericită alături de el dar ducea dorul oamenilor de lângă care plecase. De aceea el i-a permis să revină primăvara printre ei sub formă de floare şi apoi să se întoarcă alături de el.

O altă legendă spune că Persefona, fiica lui Zeus şi a zeiţei Demeter, a fost răpită de Hades în timp ce culegea violete.

Se mai spune că eroul care a fondat Atena, căutând un loc prielnic pentru ridicarea cetăţii, a fost întâmpinat de nimfe cu buchete de violete.

Creştinismul a numit-o „Floarea Sfintei Treimi" şi a fost floarea preferată a lui Napoleon.

Toporaşii simbolizează norocul şi fericirea în cuplu, fidelitate, sinceritate şi încredere.

Ca floare funerară reprezintă un mesaj de compasiune adresat celui ce a piedut o fiinţă dragă.

Statuia Dianei din Giurgiu

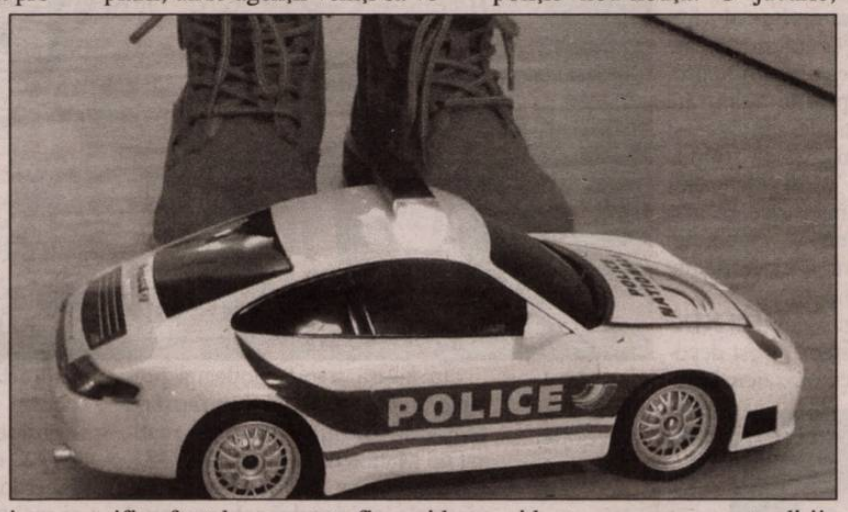
Aflată în municipiul Giurgiu, statuia zeiţei Diana este un monument istoric realizat din bronz în secolul al XIX-lea. Copie după o statuie a zeiţei aflată la Muzeul Luvru din Paris a aparţinut iniţial doctorului Apostol Arsache, ministru sub domnia lui Alexandru Ioan Cuza şi a fost dăruită mai târziu oraşului de ginerele acestuia, Alexandru Lahovari.

Amplasată în cele din urmă în Piaţa Gării, statuia emanând graţie şi forţă în acelaşi timp, o reprezintă pe Diana ţinând un cerb de coarne, drept care locuitorii au numit locul respectiv „La Căprioara".

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Polițist la 9 ani

Micul Ilan are numai 9 ani, îi plac jucăriile (firește!) și trăiește împreună cu familia sa în orașul francez Châteauroux. Nu și-a manifestat niciodată dorința expresă de a deveni polițist, dar cu câteva luni în urmă a fost protagonistul unei întâmplări care ar putea să-i orienteze destinul chiar spre o asemenea profesie deloc ușoară; mă rog, chiar dacă să zicem că e mult prea devreme să se exprime cineva în acest sens. Totuși, anumite calități se pare că l-ar recomanda ca într-o bună zi să îmbrace uniforma apărătorilor legii.



În timp ce se întorcea de la școală, în plină zi, băiatul a asistat la o scenă nu tocmai obișnuită: un camion care efectua o manevră de întoarcere a avariat grav două autoturisme parcate în apropiere. Șoferul însă nu a rămas pe loc, știind că riscă o amendă pentru imprudența lui, ci a demarat, lăsând în urmă mașinile distruse.

Între timp însă Ilan își întorsese trotineta pe care o „conducea" și privirea i-a căzut pe placa de înmatriculare a camionului care tocmai își lua tălpășița. A ajuns apoi acasă într-un suflet și primele lui cuvinte au fost, de fapt, reproducerea numărului mașinii „agresoare". Imediat mama l-a însoțit la locul întâmplării, unde agenții veniți să verifice faptele au putut afla rapid cine era făptașul.

E de la sine înțeles că nu avem de-a face cu fapte senzaționale de genul James Bond, însă pentru un copil de 9 ani ele au atârnat greu, mai ales în condițiile unei infracțiuni al cărei autor fugise de la locul faptei. De aceea, polițiștii locali au găsit de cuviință să-l recompenseze, în primul rând, cu o scrisoare de felicitare, la fel cum se procedează cu agenții care se disting în activitatea de teren, apoi cu un cadou: o mașină de poliție nou-nouță! O jucărie, evident, pe care o poate dirija prin telecomandă. Și nu în ultimul rând, copilul a primit mulțumirile proprietarilor autoturismelor avariate, care, datorită mărturiei lui, au putut încasa în scurt timp daune pentru prejudiciul respectiv. Lucru care, să recunoaștem, nu se întâmplă prea des. *(A.N.P.)*

Câștig neașteptat

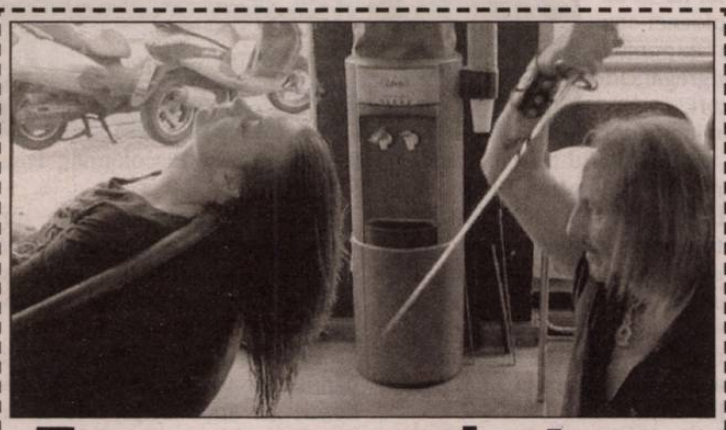
Donelan Andrews, o femeie de 59 de ani din Georgia (Statele Unite) s-a trezit dintr-o dată câștigătoarea unui premiu de 10.000 de dolari (circa 8.900 de euro) în urma unui concurs la care participase fără să știe.

În timp ce își încheia o poliță de asigurare pentru o călătorie, a fost anunțată că trebuie să semneze un anumit contract. Ea a acceptat și i s-a pus în brațe contractul de șapte pagini.

Răbdătoare, a început să citească atent, fără să sară niciun rând. Spre marea ei surpriză, la pagina a 7-a, a găsit următoarea notație: „Dacă ați citit până aici, nu e nevoie să continuați. Ați câștigat 10.000 de dolari!". Apoi a aflat că trebuie să-și anunțe câștigul înainte de a preda contractul. I s-a mai spus că societatea lansase provocarea de câteva luni dar nimeni nu revendicase câștigul, dovadă că nimeni nu citise atent respectivul contract.

Societatea a mai anunțat că, în acest fel, a vrut să prevină unele plângeri ale clienților care semnaseră fără să citească. La rândul ei, câștigătoarea a declarat că încă din școală a fost obișnuită să citească textele în întregime, inclusiv adaosurile cu litere mici.

Cu banii obținuți, vrea să facă o călătorie în Scoția, împreună cu soțul ei. *(I.S.)*



Tunsoare cu katana

Temuta armă albă, ce face parte din tradiția japoneză străveche, nu este doar un instrument cu potențial letal major în mâinile celor bine antrenați. Ea poate avea și un rol nu doar

cât se poate de pașnic, ci și integrat active în domeniul esteticului uman.

Mai simplu și precis spus, spaniolul Alberto Olmedo, de profesie coafor, a avut insolita idee de a înlocui foarfecele – unealtă prin definiție indispensabilă unui frizer – cu katana. Iar ca să nu existe confuzii pentru cititori, să menționăm că de obicei performanțele „tehnice" ale redutabilei săbii nipone sunt ilustrate prin filme cu faimoasa imagine a firului de păr care cade pe tăișul armei și este retezat.

Alberto Olmedo lucrează în Madrid și are o admirabilă colecție de săbii, care nu doar că decorează salonul său, atrăgând efectiv atenția clienților, ci servesc și la ajustarea coafurii care se pretează la asemenea operațiuni delicate. Iar pentru ca lucrurile să nu rămână doar pe jumătate „coafate", el s-a specializat și în finalizarea serviciilor sale de coafor prin... arderea controlată a șuvițelor clienților. Operațiune care – o mărturisesc chiar cei ce se lasă pe mâna lui – ajută nu doar la a da o formă inedită părului, ci și la a face ca acesta să crească mai repede și mai sănătos. *(A.N.P.)*

Cinci ani, alături de statuia iubită

O impresionantă poveste pe care noi, oamenii, poate am fi tentați să o considerăm a fi una de dragoste, se referă în realitate la atașamentul total și necondiționat al unei păsări marine față de o statuie!

Totul a început printr-un joc al hazardului. Pescărușul botezat Nigel – și nu întâmplător devenit un locuitor important în zonă – a ajuns pe insula Mana din arhipelagul Noii-Zeelande în anul 2013. Era prima pasăre marină care și-a construit aici cuibul, ea reprezentând un gen aparte de „beneficiar" al unui proiect al autorităților de a atrage asemenea zburătoare pe insulă.

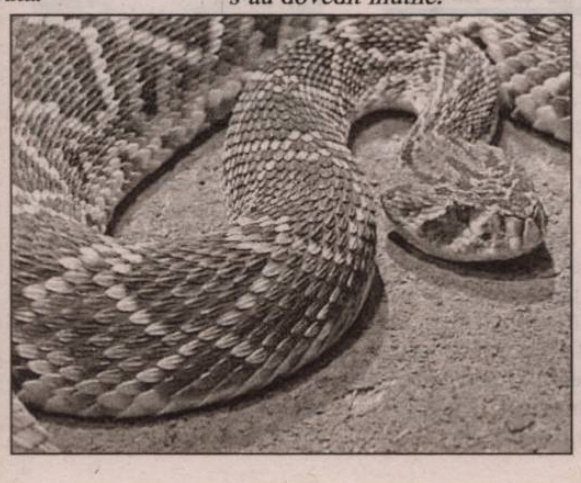
Proiectul a constat în realizarea unor elemente care să „spună" ceva interesant pentru necuvântătoarele înaripate, între care și statuia respectivă (care reprezintă un pescăruș). Mai bine de cinci ani, Nigel a considerat că locuința lui trebuie să se afle chiar lângă confratele de beton.

Cu câteva luni în urmă însă el a fost găsit mort chiar în locul de care se atașase atât de mult. Desigur, putem privi totul ca pe un simplu fapt divers, asemenea păsări mor cu miile în același areal restrâns, dar Nigel era un real simbol al vieții și atașamentului de locuri comune, pe care le înfrumusețează fie și numai prin prezență. *(A.N.P.)*

Evadare neașteptată

Într-un cartier din localitatea Tul (Franța) autoritățile i-au avertizat pe cei care dau semne de ofiofobie (spaima de șerpi) să fie atenți pentru că pot avea parte de o surpriză neplăcută.

Pompierii din localitate declanșaseră o acțiune febrilă în căutarea unui piton regal. Reptila, cu o lungime de 1,50 metri nu fugise dintr-un vivipariu, ci dintr-un apartament al unui proprietar particular. El deschisese vivipariul pentru a-l curăța și șarpele ieșise afară, făcându-se nevăzut. A alertat imediat pompierii, care au răspuns cu promptitudine, dar căutările lor s-au dovedit inutile.



Au lansat apeluri la radio și televiziune anunțând că animalul nu e periculos dar poate fi găsit oriunde, inclusiv în patul cuiva și surpriza n-ar fi fost tocmai plăcută.

După ore de căutare, pompierii au fost chemați urgent de un locuitor care i-a invitat în grădina casei. Acolo au văzut-o pe fetița de 7 ani a familiei așezată pe un scăunel și citind cu glas tare o poveste. La picioarele ei se încolăcise șarpele care părea că ascultă atent. Probabil îi plăcea basmul!

Reptila a fost redată proprietarului ei, care avea toate actele necesare pentru menținerea animalului în casă. El i-a promis fetiței că o va mai invita să-și vadă prietenul pentru a evita acest gen de evadări spectaculoase. (I.S.)

Valize de bani, ca-n filme

V-aţi pus vreodată întrebarea de unde vin milioanele de dolari vehiculate, prin valize de piele, de mafioţi de toate naţiile, prin filme? Să încercăm să ne aventurăm împreună în istoria fascinantă a banilor din filme şi a controverselor care i-au înconjurat de-a lungul vremii...

Bani adevăraţi, de la Edison

Poate că mulţi s-au mirat: de ce producătorii de filme preferă să-şi bată capul folosind bani falşi, mai ales în scenele în care apar sume mici de bani, în loc să utilizeze bani adevăraţi? Pentru că, de fapt, folosirea de bani adevăraţi le-ar da şi mai multe bătăi de cap.

Echipele de producţie trebuie să dea socoteală pentru tot ce se află pe platou, deci aruncarea pe masă de bani adevăraţi le-ar face meseria şi mai complicată. Asta ca să nu mai vorbim de situaţiile în care banii sunt şi distruşi (ca de pildă în *Armă mortală 2* sau *Batman).* Dar puţini ştiu că odinioară, spre deosebire de zilele noastre, banii din filme erau adevăraţi. Cum s-a ajuns să se renunţe la „the real thing" e o poveste complicată, care merită aflată.

Banii au apărut pe ecran încă din primele zile ale cinematografiei – însuşi marele Thomas Edison s-a simţit dator să-i pună în evidenţă, într-o secvenţă din filmuleţul pentru kinetoscop „Lupta de cocoşi" (1895), când au fost filmaţi chiar banii inventatorului. Peste doar câţiva ani, în 1903, banii apar din nou, de astă dată în cantităţi impresionante, în „Marele jaf al trenului" şi fiind tot adevăraţi. Producătorii preferau să apeleze la această soluţie şi nu la bani falşi, pentru a nu încuraja contrafacerile de monedă – nu trebuie uitat că Statele Unite n-a dus niciodată lipsă de falsificatori de bani: se apreciază că înaintea Războiului Civil, până la o jumătate din banii aflaţi în circulaţie în această ţară erau falşi!

De la bancnote mexicane la dolari intraţi la apă

Dar nu întotdeauna producătorii erau dispuşi să-şi pună milioanele de dolari (reali!) la dispoziţia studiourilor, aşa că au apelat, la începutul anilor 20, la o altă soluţie: bancnotele... mexicane, care se devalorizaseră extrem de mult, deci existau în cantităţi suficiente chiar şi pentru filmele cu miliardari...

Dar şi această practică a căzut în desuetudine, aşa că, din 1922, studiourile au început să tipărească singure dolari falşi, fiind votată chiar o lege în Congresul american care prevedea cum trebuie să arate aceşti bani. „Legea detectării contrafacerilor" impunea restricţii importante tipăririi de bani falşi destinaţi filmelor: era obligatoriu ca bancnotele să aibă „trei sferturi din dimensiunea banilor reali", „să fie tipărite pe o singură parte" şi „să fie distruse la finalul filmărilor". Cu respectarea acestor reguli a fost însărcinat Serviciul de Securitate Internă (strămoşul actualului FBI).

Pentru că nu voiau ca agenţii secreţi să mişune prin Hollywood, vârându-şi nasul nu doar în bancnote, ci şi în alte chestiuni (contrabandă cu alcool, prostituţie, droguri etc) care se mai întâmplau pe acolo, mogulii filmului au încetat să mai tipărească ei bancnotele şi au apelat la companii specializate – să fie acestea luate la puricat de copoi!

Cele mai cunoscute furnizoare de bancnote false sunt Independent Studio Services din Sunland, California, şi RJR Props, din Atlanta, care au asigurat banii pe care i-aţi putut vedea în pelicule precum „Lupul de pe Wall Street", „Bună dimineaţa, America", „Beverly Hills 90210" sau „Oră de vârf 2".

Ploaia cu dolari

Dar cum se produc bancnotele false? RJR Props, de pildă, are o soluţie inedită: foloseşte deşeuri de celuloză, care au trăsături comune cu hârtia pe care sunt tipăriţi banii reali. Pe colţul din stânga sus al bancnotelor e tipărită inscripţia „Unreal Fake Currency Reserve", iar în loc de „United States" scrie „Wnited States". Faptul că banii nu sunt reali nu înseamnă totuşi că ei nu au valoare.

Spre deosebire de alte materiale de decor, care sunt închiriate, ei trebuie cumpăraţi. RJR vinde baxuri de bancnote de o sută de dolari la preţul de 65 de dolari baxul, iar dacă filmul necesită bani „rulaţi" (adică uzaţi, nu nou-nouţi) la această sumă se mai adaugă 20 de dolari. Deşi interdicţiile referitoare la dimensiuni – bancnotele false sunt ceva mai mici decât cele reale – sunt încă în vigoare, problemele generate de banii hollywoodieni nu au lipsit, de-a lungul anilor. Un incident inedit a vizat mai sus menţionata peliculă „Oră de vârf 2", o spumoasă comedie poliţistă, cu o distribuţie dominată de Jackie Chan şi Chris Tucker. În scena finală, un cazinou sare în aer şi explozia e urmată de o ploaie de bancnote. Ei bine, mai mulţi figuranţi au fost atât de dornici de un „suvenir" de pe platoul de filmare încât şi-au băgat bancnotele false în buzunare şi au plătit cu ele cumpărăturile făcute în următoarele zile, profitând de neglijenţa sau lipsa de atenţie a vânzătorilor de la magazine.

PORTRET

Cristian Iacob

Provenind dintr-o familie de artişti – mama pictoriţă, iar tatăl pictor – Cristian Iacob nu putea deveni altceva decât tot un artist – deşi într-o altfel de artă: cinematografia. S-a născut la 18 octombrie 1968 pe malul Dunării, la Galaţi şi, după absolvirea facultăţii, a debutat în 1993 la Teatrul Mic, în spectacolul „Migrena", de Hanibal Stănciulescu, cu un rol pe care cu siguranţă tatăl său l-a intepretat ca simbolic – Manolică pictorul.

Au urmat Konstantin Gavrilovici Treplev in „Pescăruşul"de A.P. Cehov, Peer Gynt tânăr în „Topitorul de nasturi" de Henrik Ibsen, Sancho Panza în „Don Quijote" de Mihail Bulgakov, Orlando din „Cum vă place" de William Shakespeare, Dionisio din „Trei jobene" de Miguel Mihura, Studentul Arkenholz din „Sonata fantomelor" de August Strindberg, Lorenzo din „Neguţătorul din Veneţia" de William Shakespeare, Waine din „Popcorn" de Ben Elton şi multe alte roluri.

Fire volubilă, charismatică şi mai ales vorbăreaţă – are un debit verbal fenomenal, chiar şi pentru un actor – s-a simţit atras şi de magia cinematografului, evoluând, după debutul în „Priveşte înainte cu mânie" (1993) şi în numeroase alte filme româneşti sau străine: „Pepe & Fifi", „Stare de fapt", „Eu sunt Adam", „Omul zilei", „Elita", serialul Tv „Băieţi buni", „Le domaine perdu", „Nod", serialul „Aniela", „Cu un pas înainte", „O secundă de viaţă", „Supravieţuitorul", „Poker". De asemenea, a jucat alături de Nicholas Cage în superproducţia „Ghost Rider 2". O perioadă a fost profesor de actorie la Universitatea Hyperion şi a cochetat cu televiziunea, fiind prezentator la două îndrăgite producţii – „Cartea recordurilor" (2004) şi „Rişti şi câştigi" (2000). Pentru activitatea sa a fost distins cu numeroase premii, precum Pro Victoria, UCIN şi premiul Festivalului de la Arcachon, Franţa.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Colţul cu litere

Legături tainice de familie

Editura *Humanitas Fiction* a lansat, la jumătatea lunii februarie, romanul *Comuniune* de Ann Patchett (în traducerea Rodicăi Ştefan), o poveste lucidă şi tandră despre profundele legături de iubire şi loialitate care ne ţin împreună. *Comuniune* este al treilea roman al scriitoarei americane Ann Patchett publicat în colecţia „Raftul Denisei", după *Belcanto* (2007) şi *Fascinaţie* (2013) şi a fost desemnată cea mai bună carte a anului 2016 în publicaţiile *USA Today, New York Times, Washington Post* sau *New York Magazine.*

„O privire intens amuzantă, detaşată, fascinantă şi profund emoţionantă asupra «comuniunii» unei familii, cu afinităţile, conflictele şi dramele sale", scrie *Booklist.* În rezumat povestea pare clasică, dar are ceva în plus: „În clipa în care Bert Cousins o întâlneşte pe Beverly Keating la petrecerea de botez a fiicei acesteia din urmă, cei doi se simt atraşi unul de celălalt cu o forţă căreia nu i se pot împotrivi. Iubirea ce se naşte între ei, subminând căsniciile în care amândoi se află deja, va duce la destrămarea acestora şi întemeierea unei noi familii împreună cu cei şase copii cu vârste cuprinse între cinci şi doisprezece ani. De-acum încolo, fetele lui Beverly, Caroline şi Franny, şi copiii lui Bert – Cal, Holly, Albie şi Jeannette – vor pendula între două cămine. Acesta este, de fapt, punctul din care povestea porneşte în forţă, istorisită pe mai multe voci şi din perspective diferite, fiecare dintre personaje deţinând, pe rând, rolul principal şi având posibilitatea de a-şi desfăşura propria realitate. Patchett urmăreşte vreme de cincizeci de ani destinele celor şase copii ai celor două familii, interacţiunile dintre ei în momentele-cheie ale vieţilor lor şi felul în care divorţul părinţilor şi reconfigurarea familiilor le modelează parcursul şi alegerile, trasând în tuşe sigure profiluri psihologice veridice, de o mare subtilitate".

Iată şi o mostră de stil: *Cu două săptămâni în urmă, îşi întrebase soţia de ce trebuiau să-i cheme la botez pe absolut toţi cunoscuţii lor, iar ea îl rugase să se mai uite o dată pe lista invitaţilor şi să-i spună pe cine să taie. Nu se uitase pe listă, dar dacă ea ar fi stat acum lângă el la uşă i l-ar fi arătat cu degetul şi ar fi spus: Pe el. Nu pentru că avea ceva cu Albert Cousins, îl ştia din vedere şi după nume, dar faptul că nu făcuse cunoştinţă cu el era un motiv suficient ca să nu-l invite. Lui Fix îi trecu prin minte că poate Cousins venise la el acasă pentru a discuta despre vreun caz: aşa ceva nu se mai întâmplase până acum, dar ce altă explicaţie putea să fie? În curtea din faţă era un du-te-vino de musafiri, dar Fix n-avea cum să ştie dacă aceştia întârziaseră, se pregăteau să plece mai devreme sau se refugiaseră afară, întrucât în casă era o înghesuială peste limita îngăduită de inspectorii de la prevenirea incendiilor.*

Autoarea, Ann Patchett, s-a născut în 1963 la Los Angeles şi şi-a început cariera de scriitoare încă din studenţie. În 1990 primeşte o bursă din partea *Fine Arts Work Center* din Provincetown, Massachusetts, care îi permite să-şi finalizeze primul roman, *The Patron Saint of Liars*, apărut în 1992 şi ecranizat în 1998. Cel de-al doilea roman al lui Ann Patchett este *Taft,* iar al treilea roman este *The Magician's Assistant* (1997). În 2001 apare *Belcanto*, roman cu o spectaculoasă carieră internaţională, în 2007 publică romanul *Run*, în 2011, *Fascinaţie,* iar în 2016, *Comuniune* (Commonwealth; Humanitas Fiction, 2019).

GEORGE CUŞNARENCU

Copiii şi accidentele electrice

Energia electrică nu este o jucărie, dar copiii (în special cei mici) nu ştiu acest lucru, mai ales că ea nu se vede, iar priza de curent constituie deseori o tentativă irezistibilă pentru ei.

Inutil de arătat ce efecte tragice pot decurge de aici. Arsuri grave, complicaţii metabolice, accidente cardiace, decesul sunt doar câteva dintre urmările impactului direct dintre corpul uman şi curentul electric, ştiut fiind că trupul oricărei fiinţe vii este un bun conductor.

Vulnerabilitate crescută

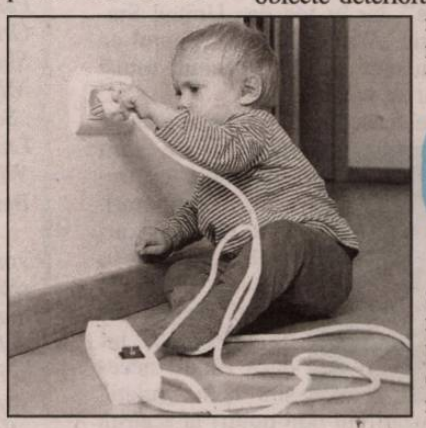
Copiii riscă mai mult decât adulţii să rămână cu plăgi foarte grave, din mai multe motive: cei mici sunt mai „lenţi" în a se desprinde de sursa de electricitate, mintea lor făcând legătura dintre durere şi originea acesteia mai greu, apoi ţesuturile lor sunt mai fragile, mai vulnerabile.

Potrivit medicilor, „mai rar, totuşi se întâmplă uneori ca electrizarea să antreneze complicaţii imediate, precum cele la nivelul inimii (tulburări cardiace) sau metabolice (afectarea masei musculare). Acestea se alătură problemelor estetice şi funcţionale. De pildă, gura care nu mai funcţionează corect sau degetele afectate de arsura electrică."

Cum se pot evita astfel de accidente?

Aici, rolul părinţilor este esenţial: trebuie început prin a asigura protecţia individuală a fiecărei prize, prin instalarea unor dispozitive foarte simple de material plastic care constituie un „scut" între piesa conductoare şi potenţialul accesor neavizat la sursa de curent. Există de altfel mai multe tipuri de asemenea obiecte deosebit de utile, iar ca un plus de precauţie, un electrician profesionist e bine să verifice atât prizele, cât şi celelalte componente ale instalaţiei electrice.

De asemenea, există şi posibilitatea de a se instala disjunctoare diferenţiate, adică dispozitive care să întrerupă automat curentul în cazul funcţionării defectuoase a unui aparat electrocasnic. Nu în ultimul rând, sub nicio formă nu trebuie folosite cordoane electrice, aparate sau alte asemenea obiecte deteriorate, cu reparaţii realizate la nivel de improvizaţie.



Gesturi reflexe salvatoare

Electrizarea şi electrocutarea constituie urgenţe medicale vitale. Primul gest care trebuie făcut în mod reflex de către o persoană aflată în prezenţa unui accident de acest gen este să întrerupă curentul. Este cu desăvârşire interzis ca înainte de aceasta să fie atinsă victima, dintr-un motiv uşor de intuit: salvatorul va deveni el însuşi victimă.

Apoi, în cel mai scurt timp, se va apela numărul de urgenţă pentru a se primi ajutor calificat în toate domeniile implicate, de la furnizarea de energie electrică, până la primul ajutor medical.

Sunt măsurile minime de urgenţă, de care, aproape întotdeauna, depinde salvarea de vieţi omeneşti. Este valabil în primul rând în cazul victimelor copii, însă aceleaşi principii şi reguli se aplică şi pentru adulţi.

Somnul şi sănătatea

Eterna problemă a legăturii indisolubile dintre odihnă, respectiv somn şi starea de sănătate trebuie avută permanent în atenţie şi chiar revizuită periodic, în funcţie de schimbările sănătăţii individuale, ale condiţiilor de muncă şi de viaţă, ale vârstei etc. În plus, cercetările în domeniu ne pot furniza noutăţi ce pot interesa chiar propria noastră persoană.

Astfel, potrivit unui studiu realizat de cercetători de la Universitatea din Tel Aviv, trezitul din somn influenţează negativ sănătatea, chiar dacă aceste episoade nu sunt dese. Câteva treziri din somn,

fie şi de foarte scurtă durată, perturbă în mod serios calitatea somnului.

Specializaţi în problemele de somn ale tinerilor părinţi treziţi noaptea de plânsul bebeluşului lor, realizatorii studiului recomandă să nu se neglijeze situaţiile de acest gen şi să se acorde o mare atenţie părinţilor care exprimă astfel de probleme, pentru că aceştia ar putea, realmente, să dezvolte involuntar şi inconştient sentimente negative faţă de copilul lor.

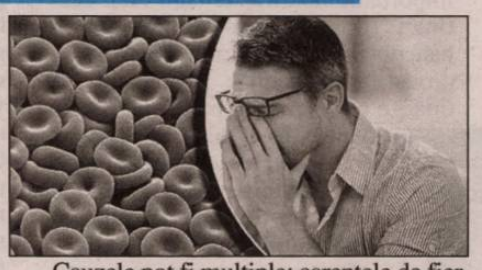
Alte studii au arătat că asemenea treziri din somn se traduc în ziua următoare printr-o alterare a stării de spirit şi a capacităţii de a învăţa, oboseală, dificultăţi de atenţie şi de concentrare. O singură noapte cu întreruperi ale somnului este suficientă pentru ca efectele nefaste să fie evidente, iar o acumulare de astfel de nopţi expune la un risc major de epuizare fizică şi psihică.

Semnale de anemie

Nu simţim niciun fel de durere, nu avem insomnii, disconfort gastric, tulburări cardiovasculare şi aşa mai departe. Cu alte cuvinte, o anemie nu se manifestă astfel încât subiectul să-şi dea seama ce are. Există totuşi anumite semnale care pot sugera aceasta, avertismentul fiind de natură să ne trimită imediat la medic, unde analizele clinice vor confirma sau nu suspiciunea.

O serie de simptome sunt comune, deci întâlnite în majoritatea tipurilor de anemie: astenia fizică, pielea palidă, scăderea rezistenţei la efort, dureri de cap, stări de ameţeală, mâini şi picioare reci, dificultăţi de concentrare, irascibilitate, insomnie.

Având în vedere polimorfismul simptomatologiei descrise şi nespecificitatea simptomelor, de multe ori simptomele apărute în contextul altor boli pot fi interpretate, greşit, ca o stare de anemie. Anemia este însă cu adevărat cauza acestor simptome doar dacă ele sunt însoţite şi de o scădere a valorii hemoglobinei



Cauzele pot fi multiple: carenţele de fier, folaţi, vitamina B12, anomalii în formarea hemoglobinei (talasemiile), defecte enzimatice, anemiile din bolile cronice (relativ frecvente), mielodisplaziile, anemiile posthemoragice, anemiile hemolitice etc. Simptomatologia specifică apare ca urmare a deficitelor despre care am amintit (fier, B12, folaţi).

În cadrul anemiei feriprive, de exemplu, putem observa cu ochiul liber deficitul de fier la nivelul ţesuturilor: piele uscată, păr uscat şi sfărâmicios, unghii friabile, crăpături la colţurile gurii, limbă netedă, lucioasă şi dureroasă, dificultăţi la înghiţire, cu senzaţie de gât uscat.

Populaţia globului, probleme neurologice majore

Concluziile unui studiu medical olandez, realizat pe 12.102 subiecţi cu vârste peste 45 de ani, dau motive serioase de îngrijorare cel puţin prin proporţiile situaţiei negative concrete: jumătate din femei şi un bărbat din trei riscă să dezvolte o afecţiune neurologică, precum accidentul vascular cerebral (AVC), demenţa sau maladia Parkinson. Dintre cele 5.291 de decese survenite în cei 26 de ani de monitorizare, 1.489 de subiecţi au dezvoltat demenţă – în cea mai mare parte Alzheimer (80%), 1.285 au suferit AVC, iar 263 au fost diagnosticaţi cu boala Parkinson. Potrivit studiului, riscul creşte odată cu înaintarea în vârstă, însă diferă în mod semnificativ în funcţie de sex. Femeile au o predispoziţie mult mai mare de a dezvolta demenţă în comparaţie cu bărbaţii.

În schimb, bărbaţii riscă să sufere AVC la o vârstă mai tânără în comparaţie cu femeile. O femeie prezintă un risc de două ori mai mare de a dezvolta atât demenţă, cât şi AVC, potrivit acestui studiu.

Persoanele diagnosticate cu una dintre cele trei boli în perioada 1990-2016 au prezentat un risc mai mare de hipertensiune arterială, tulburare de ritm cardiac (fibrilaţie atrială), colesterol mărit şi diabet de tip 2 (cel mai frecvent).

Cercetătorii atrag atenţia că riscul de deces din cauza acestor afecţiuni este subapreciat comparativ cu riscul de deces din cauza cancerului de sân (una din opt femei) sau a bolilor cardiovasculare (una din patru persoane).

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Paşti şi Crăciun, Revelion, onomastici şi aniversări – iată doar câteva ocazii cu care participanţii la eveniment de obicei consumă şi ceva alcool. Unii dintre ei – mai mult decât se cade, astfel că după numai câteva ore iese la vedere şi reversul medaliei: aşazisa mahmureală. De fapt, în funcţie de istoricul medical al fiecărei persoane, o asemenea stare poate implica mult mai numeroase efecte. Un motiv foarte serios pentru a şti – dacă faptul deja e consumat – cum anume să se remedieze problema.

- ***Beţi apă.*** *Consumul unei cantităţi de apă considerabil mai mari decât de obicei, chiar şi puţin forţat, determină o „diluare" a alcoolului din organism, dar ajută şi a eliminarea lui mai rapidă. Se recomandă deopotrivă sucurile de fructe şi de legume (exceptând portocala, care este prea acidă), ceaiurile de mentă, muşeţel sau ghimbir.*
- ***Mâncaţi uşor.*** *Poate nu vă este foame, e o reacţie normală a organismului aflat în această stare, însă e bine să consumaţi ceva uşor: supe care conţin săruri pierdute în urma efectelor alcoolului, pâine prăjită, ouă fierte. Sunt alimente uşor digerabile, care ajută şi la evacuarea substanţelor indezirabile.*
- ***Odihniţi-vă.*** *Staţi în repaus cât puteţi de mult, până trece „valul". E de preferat somnul de recuperare într-o încăpere neluminată şi ferită de zgomot, dar nu foarte încălzită; vă veţi apuca din nou de treabă după ce ficatul va fi digerat alcoolul consumat.*
- ***De evitat.*** *În ziua de după „eveniment", aveţi mare grijă să nu consumaţi alcool (zicala „cui pe cui se scoate" e înşelătoare), alimente acide, grăsimi, ceai, cafea, ciocolată, somnifere. Toate acestea nu fac decât să accentueze starea de rău a organismului.*
- ***Încercaţi!*** *Nu există soluţii miraculoase pentru eliminarea stării la care ne referim, clasica „reţetă" cu cafea tare, fără zahăr, fiind un simplu mit fals, cu atât mai mult cu cât fiecare reacţionează altfel decât ceilalţi la asemenea situaţii. Este totuşi bine să încercaţi şi altfel de proceduri. Astfel, puteţi pune într-o batistă de hârtie câteva picături de ulei esenţial de mentă piperată şi să-l inhalaţi sau să aplicaţi compresa pe tâmple, pentru a elimina durerea de cap. De asemenea, se pot mesteca seminţe de mărar ori de cardamom.*

Cu picioarele pe pământ...

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Vezica urinară agitată,

echilibrată de medicina energo-informaţională

Dezechilibrul balanţei interne a stresului poate fi astăzi tratat şi ţinut în echilibru cu tratamentele oferite de medicina energo-informaţională.

Stresul permanent provoacă panică, dar şi nicturie. Frica de necunoscut şi în general frica duce la dereglarea sistemului renal, cu efecte masive asupra suprarenalelor. Este o legătură directă între stresul nostru acumulat şi neprelucrat şi frecventarea toaletei.

Nicturia dereglează somnul. 15% dintre persoanele cu frecventare mare a toaletei (mai ales noaptea) au şi probleme cardiace. Energia rinichilor este motorul de bază în funcţionarea energetică a organismului uman.

Medicina clasică tratează această afecţiune ca un simptom normal „pe drumul îmbătrânirii" şi modificărilor aferente în tractul urinar. Dar ce ne facem că tot mai multe persoane tinere se plâng de nicturie? Analizele de laborator atestă o creatinină în parametri normali! Deci ce este?

Infecţiile urinare atât acute şi mai ales cronice sunt foarte neplăcute şi sâcâitoare pentru persoana în cauză. Se manifestă prin durere la urinare, dureri în partea de jos a abdomenului şi o frecvenţă intensă la toaletă. În cazurile deja cronicizate (infecţii repetate) bacteriile se adună mult mai repede şi persoanele afectate sunt mereu în căutarea soluţiei ideale de a scăpa de această plagă.

Pentru că vorbim de vezica urinară bolnavă să amintesc aici şi problemele ce apar la urinat. Multe persoane reclamă o iritaţie permanentă, jetul de urină scăzut, sau o vezică urinară care nu se goleşte complet.

Tratamentul oferit de medicina clasică se rezumă la: antibiotice, gimnastică, antidepresive până la intervenţii chirurgicale. Femeile sunt mai afectate de aceste probleme. La femei canalul urinar este mai scurt, fenomen care susţine acumularea mai rapidă a bacteriilor. Dar şi bărbaţii suferă de vezică urinară agitată, mai ales când canalul care face legătura cu prostata se îngustează. Cel mai adesea aceste infecţii urinare sunt cauzate de bacteria Escherichia Coli.

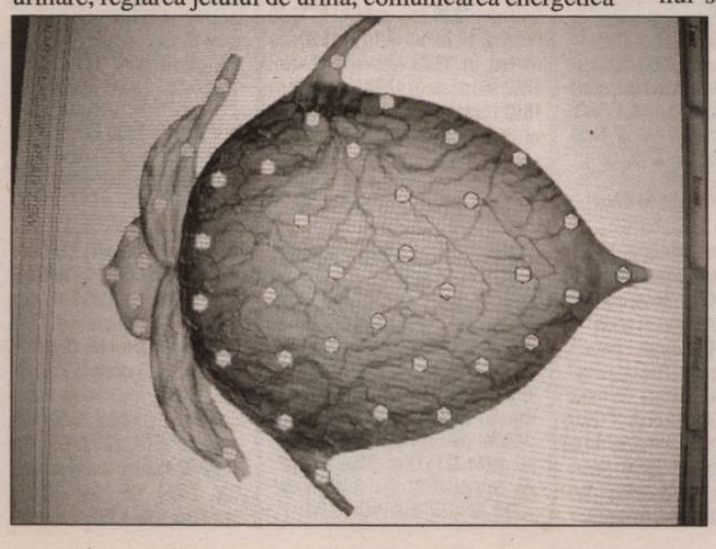
Milioane de femei suferă anual de infecţii urinare complicate din care 50% recidivează.

Cauza unei vezici urinare agitate, atât la femeile tinere, cât şi la cele mai în vârstă, poate fi un dezechilibru al balanţei hormonale. În general estrogenul este scăzut. În cazul vezicii urinare agitate la bărbaţi, estrogenul este prea crescut, fenomen ce duce la umflarea mucoasei prostatei.

Medicina energo-informaţională vine cu metode de diagnosticare şi tratament, fără durere, fără medicamente. O terapie neinvazivă şi fără efecte secundare.

Tratamentele se efectuează prin informaţia energetică a pacientului. Concret, pacienta/tul este conectat la aparatul de biorezonanţă care are la bază fizica cuantică.

Aparatele sunt în masură să descifreze debusolarea energetică din organul sau sistemul în tratament. Paşii terapiei sunt foarte importanţi: câmpul bactericid, infecţii urinare, reglarea jetului de urină, comunicarea energetică cu sistemul neurovegetativ, reglarea vezicii urinare agitate şi desigur refacerea, sau readucerea mucoasei vezicii urinare înapoi în echilibru. Reglarea deficitelor hormonale este mereu prezentă în terapiê prin vibraţii homeopatice şi prin programe concrete.



Medicina energo-informaţională priveşte şi tratează problemele de sănătate ca o dereglare energetică pe organul sau sistemul bolnav (vezica urinară, tractul urinar, prostata). Reglând debusolările energetice de pe organul bolnav, refacerea imunităţii şi a metabolismului, dau posibilitate organului afectat să se recupleze în circuitul informaţional al corpului.

Să reamintesc aici că vibraţiile energetice ale unui organ formează peste 99% din organ, iar ceea ce vedem anatomic din organ nu este nici 1%. Deci cauza îmbolnăvirii stă în debusolarea energetică a vibraţiilor, cu alte cuvinte informaţia energetică este dereglată. Mai mult, medicina energo-informaţională priveşte şi tratează organismul ca un tot unitar: trup, suflet şi spirit. Orice îmbolnăvire din organismul nostru duce la o debusolare energetică a întregului organism. Cu alte cuvinte fiecare organ din corpul nostru ştie când un alt organ este bolnav şi are până la un punct repercusiuni asupra fiecărei celule. Aici să mai amintim faptul că fiecare celulă din corpul nostru este conectată la informaţia energetică a organului din care face parte şi în acelaşi timp la informaţia energetică a întregului organism. Celula este legată energetic dual. Informatia de agitaţie este transmisă de ţesutul organului bolnav la creier, care o „setează" dar mai ales în cazul infecţiilor cronice, este posibil ca bucăţi din ţesut să se fi desprins energetic de vezica urinară (sau alte organe bolnave) şi să emane în permanenţă o informaţie eronată spre creier, care menţine starea de boală cu toate simptomele ei. Deblocarea energetică a blocajului creat aduce imediat ameliorare în starea de sănătate a pacientului.

Rezultatele obţinute atât la femei cât şi la bărbaţi se fac resimţite destul de repede, iar recidivele dispar.

Va recomandăm această terapie blândă, fără efecte secundare, dar mai ales fără medicamente care vă restabileşte starea de sănătate şi confortul pierdut pe întregul tract urinar şi nu numai.

FLORICA MUNTEANU,
specialist medicina energo-informaţională,
membră a Societăţii Naturiştilor din Germania,
membră BIT (Biorezonanz International Therapy),
consilier psihologic

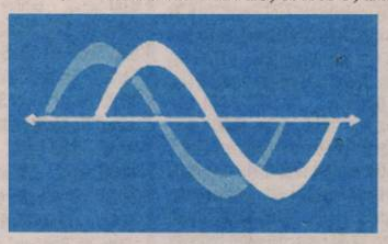
PUBLICITATE

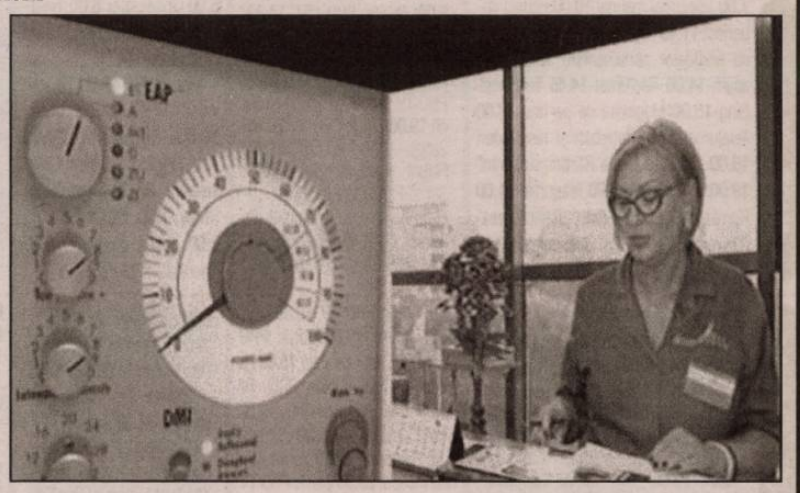
dermaVITAL

Diagnosticari si tratamente cu Biorezonanta
0731.871.968 / 0371.147.702 / 021.322.40.04
www.dermavital-med.ro
Calea Vitan nr. 28, sector 3, Bucuresti

dermaVITAL

CENTRUL GERMAN DE BIOREZONANTA
(MEDICINA ENERGO-INFORMATIONALA)
DERMATOLOGIE/ALERGOLOGIE





- Diagnosticare energetică
- Buletin de analize energetic
- Tratamente de:
  - autoreglare energetică,
  - eliminarea metalelor grele,
  - terapie antifumat,
  - deblocare energetică,
  - echilibrarea chakrelor,
  - echilibrarea meridianelor energetice,
  - detoxifierea organismului prin câmpul magnetic, drenarea limfei,
  - refacerea comunicării energetice în corp la nivel de celulă/organ, sistem,
  - reglarea câmpului magnetic la nivel celular şi vibraţii homeopatice la şedinţele de tratament cu programe speciale,
  - reglarea sistemului imunitar.

Intervine pe boli cronice sau acute, autoimune, dureri (artroză, coxartroză, gonartroză, artrită reumatoidă), lipsa somnului, depresii, sistem endocrin (tiroidă cu noduli, tiroidă autoimună), ginecologie (chisturi ovariene...), urologie, sistem cardiovascular, sistemul limfatic, alergii, borelioză, sistemul gastrointestinal etc.
Pacientul cu boli cronice are întotdeauna un blocaj imunologic. Biorezonanţa corectează funcţiile organismului, prin neutralizarea funcţiilor patologice şi restabilirea celor fiziologice, modificările având loc la nivel de celulă.
În permanenţă sunt interacţiuni de informaţii între câmpul magnetic celular şi procesele fiziologice din corp.
Funcţionalitatea unui organ şi a ţesutului său este coordonată de un câmp magnetic care poate fi pozitiv modulat.
Tratamentul nu este o stimulare electrică, ci se preiau semnalele energo-informative produse de organism.
Se restabileşte o circulaţie optimă energo-informaţională în organism. În rest, natura are grijă ca vindecarea să se producă.

Biorezonanţa este o terapie biofizicală, blândă, fără durere, fără medicamente, care repune corpul în echilibru energetic şi întrerupe fenomenul de autodistrugere. Se adresează atât copiilor, adulţilor, cât şi vârstnicilor.

Un Brand German de 11 ani în România, numai în Bucureşti !

OFERTA SPECIALĂ A LUNII MARTIE:
Trei şedinţe:
- **o detoxifiere energetică la nivel celular pe organe de eliminare**
- **reechilibrarea meridianelor energetice şi o bioregenerare a întregului organism**
- **o refacere a comunicării energetice la nivel de celulă, organ, sistem.**

PUBLICITATE

CONTACT: Derma Vital Bucureşti,
Calea Vitan nr. 28, sector 3, www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

LUNI – 25 martie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 MAghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.05 Creativ (r) 17.30 Handbal ZOOM 18.00 Telejurnal 18.00 Fotbal: România – Danemarca 21.00 România 9 22.00 Dosar România (r) 23.00 Doc.: „Dosarele extratereștrilor" 0.00 Telejurnal 0.35-6.25 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Vlad" 22.30 Film: „O luptă personală 3: Frontul de acasă" (SUA, 2013). Cu: Mike The Miz Mizanin 0.15 Știrile PRO TV 0.45 Film: „Destinație finală 5" (r) 2.15 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Observator
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 The Wall – Marele Zid 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Asia Express – Drumul elefantului 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Acces direct (r) 4.00 The Wall – Marele Zid (r).

PRIMA TV
7.20 Film: „Liceenii" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Cu lumea-n cap (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 2018 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Film: „Zestrea domniței Ralu" (România, 1972) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Amprenta morții" (SUA, 2004). Cu: Jean-Claude Van Damme 22.30 Starea nației 23.30 Focus din inima României 0.00 Trăsniții 1.00-5.50 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Umbre din trecut" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „Dulce-amărui" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Și fără sâni există Paradis" (r) 13.30 Serial (r) 14.30 Serial: „Dulce-amărui" (r) 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Umbre din trecut" 18.00 Serial: „Mâine e o nouă zi". Cu: Angelica Vale 19.00 Serial: „Și fără sâni există Paradis" 21.00 Serial: „Dulce-amărui" 22.00 Serial: „State de România" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Documentar 360º – GEO (r) 8.30 Câștigă România! (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Gala umorului (r) 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Cultura minorităților 13.30 MotorVlog (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Plimbați și mâncați (r) 15.30 Chef de vedete (r) 16.30 Serial: „Cele șase surori" 17.30 Primăvara amintirilor 18.45 E vremea ta! 19.00 Telejurnal 20.00 D'ale lu' Mitică (r) 21.00 Destine ca-n filme (r) 22.10 Serial: „Anatomia lui Grey" 22.55-5.30 Reluări 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA
6.00 La Măruță (r) 8.00 Film: „Modelul" (r) 10.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.45 Film: „Crăciunul împreună" (r) 14.45 Film: „Olimpiada de acasă" (r) 16.15 Film: „Regina din Sud" (SUA, 1955) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Infernul" (coprod., 2016). Cu: Tom Hanks 22.30 Film: „Camille" (SUA, 2008). Cu: Sienna Miller 0.30-4.00 Reluări.

MARȚI – 26 martie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 14.45 Teleshopping 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.05 Întrebări și răspunderi 18.00 Doc.: „Marele Război subteran" 19.00 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „Rătăcitoarea" (Germania, 2010). Cu: Alexandra Neldel 0.15 Telejurnal 0.45-6.25 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.45 Fotbal: România – Feroe 0.45 Știrile PRO TV 1.15 Film: „O luptă personală 3: Frontul de acasă" (r) 2.45 Vorbește lumea 5.00 Ce spun românii (r).

Observator
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 The Wall – Marele Zid 16.00 Observator 17.00 Acces .direct 19.00 Observator 20.00 Asia Express – Drumul elefantului 23.00 Xtra Night Show 1.00 Observator (r) 2.00 Acces direct (r) 4.00 The Wall – Marele Zid (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Trăsniții (r) 8.00 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Secrete de stil (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Serial: „Benny Hill" 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Film: „Săptămâna nebunilor" (România, 1971) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Spiritul cutremurului" (SUA, 2012) 22.30 Starea nației 23.30 Focus din inima României 0.00 Trăsniții 1.00-5.50 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Umbre din trecut" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „Dulce-amărui" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Și fără sâni există Paradis" (r) 13.30 Serial (r) 14.30 Serial: „Dulce-amărui" (r) 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Umbre din trecut" 18.00 Serial: „Mâine e o nouă zi" 19.00 Serial: „Și fără sâni există Paradis" 21.00 Serial: „Dulce-amărui" 22.00 Serial: „State de România" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Documentar 360º – GEO (r) 8.30 Câștigă România! (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Zile cu stil (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Documetar 360º – GEO 15.00 Plimbați și mâncați (r) 15.30 Chef de vedete (r) 16.30 Serial: „Cele șase surori" 17.30 Primăvara amintirilor 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Dincolo de îndoială" (Canada, 2015) 23.50-5.00 Reluări 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA
6.15 La Măruță (r) 8.15 Ce spun românii (r) 9.15 Concert Andra „Tradițional" 11.00 Serial: „La Bloc" (r) 13.15 Film: „Olimpiada de acasă" (r) 14.45 Film: „Regina din Sud" (r) 16.45 Film: „Doamna din viața mea" (SUA, 1934) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Povestea lui Tiffany Rubin" (SUA, 2011) 22.30 Film: „Cavalerul de oțel" (coprod. 2011). Cu: James Purefoy 1.00-4.30 Reluări.

MIERCURI – 27 martie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Aici, acum 13.55 Vorbește corect! (r) 14.00 Telejurnal 15.00 Convieţuiri 17.00 Telejurnal 17.05 Interes general 18.00 Doc.: „Marele Război subteran" 19.00 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „Rătăcitoarea: vremea răzbunării" (Germania, 2012). Cu: Alexandra Neldel 0.15 Telejurnal 0.45-6.25 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Ferma. Un nou început 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Cod roșu la Londra" (r) 1.45 Lecții de viață (r) 2.45 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Observator
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 The Wall – Marele Zid 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Serial: „Fructul oprit" 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Acces direct (r) 4.00 The Wall – Marele Zid (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Trăsniții (r) 8.00 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Elle on TV (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Serial: „Benny Hill" 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Film: „Iancu Jianu, zapciul" (România, 1980) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Cronica Cârcotașilor 22.30 Starea nației 23.30 Focus din inima României 0.00 Trăsniții 1.00-5.50 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Umbre din trecut" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „Dulce-amărui" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Și fără sâni există Paradis" (r) 13.30 Serial (r) 14.30 Serial: „Dulce-amărui" (r) 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Umbre din trecut" 18.00 Serial: „Mâine e o nouă zi" 19.00 Serial: „Și fără sâni există Paradis" 21.00 Serial: „Dulce-amărui" 22.00 Serial: „State de România" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Documentar 360º – GEO (r) 8.30 Câștigă România! (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Pescar hoinar (r) 11.00 Mic dejun cu un campion (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Cap compas (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Plimbați și mâncați (r) 15.30 Chef de vedete (r) 16.30 Serial: „Cele șase surori" 17.30 Primăvara amintirilor 19.00 Telejurnal 20.10 Telecinemateca: „French cancan" (Franța 1955). Cu: Jean Gabin 22.10 Serial: „Anatomia lui Grey" 23.50-5.05 Reluări 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA
5.30 La Măruță (r) 7.30 Film: „Regina din Sud" (r) 9.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film: „Povestea lui Tiffany Rubin" (r) 14.00 Film: „Modelul" (r) 16.15 Film: „Escrocul și-a găsit nașul!" (SUA, 1949). Cu: Lucille Ball 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Alien: Vânătoarea" (SUA, 2003). Cu: James Spader 22.30 Film: „Stone" (SUA, 2010). Cu: Robert De Niro 0.45-4.15 Reluări.

ALEXANDRA NELDEL
– miercuri, 22.10 –

RICHARD BURTON
– sâmbătă, 0.30 –

ANGELICA VALE
– luni-duminică, 18.00 –

VIN DIESEL
– duminică, 22.00 –

JULIE CHRISTIE
– duminică, 22.55 –

JAMES SPADER
– miercuri, 20.30 –

OLIVIA WILDE
– duminică, 2.00 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 28 martie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Akzente 17.00 Telejurnal 17.05 Europa mea 18.00 Doc.: „Marele Război subteran" 19.00 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „Rătăcitoarea: o nouă luptă" (Germania, 2012) 0.15 Telejurnal 0.45-6.25 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Ferma. Un nou început 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Serial: „Las Fierbinți" (r) 2.00 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Observator
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 The Wall – Marele Zid 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Scena misterelor cu Dan Negru 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Acces direct (r) 4.00 The Wall – Marele Zid (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Trăsniții (r) 8.00 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Casa: construcție și design (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Serial: „Benny Hill" 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Film: „Iancu Jianu, haiducul" (România, 1981) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Marea luptă" (Hong Kong, 1978) 22.30 Starea nației 23.30 Focus din inima României 0.00 Trăsniții 1.00 Doc.: „Omul roșu" 3.00-5.50 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Umbre din trecut" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „Dulce-amărui" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Și fără sâni există Paradis" (r) 13.30 Serial (r) 14.30 Serial: „Dulce-amărui" (r) 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Umbre din trecut" 18.00 Serial: „Mâine e o nouă zi" 19.00 Serial: „Și fără sâni există Paradis" 21.00 Serial: „Dulce-amărui" 22.00 Serial: „State de România" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-5.15 Reluări.

TVR 2
7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Documentar 360º – GEO (r) 8.30 Câștigă România! (r) 9.30 Serial (r) 10.30 MotorVlog (r) 11.00 Memorialul Durerii (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Plimbați și mâncați (r) 15.30 Chef de vedete (r) 16.30 Serial: „Cele șase surori" 17.30 Primăvara amintirilor 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Fantomele din pacific" (SUA, 2014) 22.10 Serial: „Anatomia lui Grey" 23.50-5.00 Reluări 6.15 Poate nu știai.

PRO CINEMA
6.15 La Măruță (r) 8.15 Film: „Escrocul și-a găsit nașul!" (r) 10.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.45 Film (r) 14.15 Film: „Povestea lui Tiffany Rubin" (r) 16.15 Film: „LOL" (Franța, 2008) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Misionarul misterios" (SUA, 2007). Cu: Dolph Lundgren 22.30 Film: „Bătălia celor blestemați" (coprod., 2013). Cu: Dolph Lundgren, Melanie Zanetti 0.15-3.45 Reluări.

VINERI – 29 martie

TVR 1
7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Fără etichetă 16.00 EURO polis 17.00 Telejurnal 17.05 Banii tăi 17.30 Lumea azi 18.00 Observatori la Parlamentul European 18.30 Cooltura 19.00 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „Alexandru" (SUA, 2004). Cu: Colin Farrell, Angelina Jolie 23.20 Recurs la morală 1.05-6.25 Reluări.

PRO TV
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Românii au talent 23.00 Serial: „Vlad" 1.00 Lecții de viață (r) 2.00 La Măruță (r) 4.00 Vorbește lumea (r).

Observator
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 The Wall – Marele Zid 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Film: „Transfer de viață" (SUA, 2015) 22.30 Ultimul trib: Madagascar 1.00 Film: „Batman și Robin" (SUA, 1997). Cu: George Clooney 3.00 Observator (r) 4.00 Guess My Age – Ghicește vârsta (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Trăsniții (r) 8.00 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Chef Dezbrăcatu' (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Serial: „Benny Hill" 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Film: „Racolarea" (România, 1985) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Pruncul, petrolul și ardelenii" (România, 1981). Cu: Ilarion Ciobanu 22.30-4.15 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Umbre din trecut" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „Dulce-amărui" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Și fără sâni există Paradis" (r) 13.30 Serial (r) 14.30 Serial: „Dulce-amărui" (r) 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Umbre din trecut" 18.00 Serial: „Mâine e o nouă zi" 19.00 Serial: „Și fără sâni există Paradis" 21.00 Serial: „Dulce-amărui" 22.00 Serial: „State de România" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Documentar 360º – GEO (r) 8.30 Câștigă România! (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Cap compas (r) 11.00 Ferma (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Plimbați și mâncați (r) 15.30 Chef de vedete (r) 16.30 Serial: „Cele șase surori" 17.30 Primăvara amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 Gala umorului 21.10 Film: „Casa de vacanță" (Canada, 2008) 23.10 Film: „Drumul către crimă" (partea a II-a) 1.10-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
5.45 La Măruță (r) 7.45 Film: „LOL" (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „Escrocul și-a găsit nașul!" (r) 14.15 Film: „Doamna din viața mea" (r) 15.45 Film: „Extravagantul Mr. Deeds" (SUA, 1936). Cu: Gary Cooper, Jean Arthur 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Un peștișor numit Wanda" (coprod., 1988). Cu: John Cleese 22.45 Film: „Războiul căsătoriilor" (coprod., 2006). Cu: John Stamos 0.45-4.00 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 30 martie

TVR 1
7.00 Oameni ca noi (r) 8.00 Doc.: „Prietenii incredibile" 9.00 Șah-mat 9.30 M.A.I. aproape de tine 10.00 Vreau să fiu sănătos! 11.00 Levintza prezintă (r) 11.30 Constructorii de visuri (r) 12.00 Exclusiv în România (r) 13.00 Tezaur folcloric (r) 14.00 Telejurnal 14.30 Adevăruri despre trecut (r) 15.00 Ora Regelui (r) 16.30 Doc.: „Legende și mistere" 17.30 Handbal feminin 19.00 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.00 Doc.: „Apocalipsa: Primul Război Mondial" 22.00 Serial: „Managerul de noapte" 23.55 Profesioniștii 0.00-6.30 Reluări.

PRO TV
6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 I like IT 10.30 Superspeed la PRO TV 11.00 Ce spun românii (r) 14.00 Film: „Monte Carlo" (coprod., 2011) 15.45 Românii au talent (r) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „007: Coordonata Skyfall" (coprod., 2012). Cu: Daniel Craig, Judi Dench 23.00 Film: „Burlaci întârziați" (SUA, 2013). Cu: Michael Douglas, Robert De Niro 1.00-5.00 Reluări.

Observator
6.00 Observator 9.30 Serial: „Fructul oprit" (r) 12.30 Asia Express – Drumul elefantului (r) 13.00 Observator 13.15 Asia Express – Drumul elefantului (r) 19.00 Observator 20.00 iUmor 23.00 Film: „Surpriză: Vine Polly!" (SUA, 2004). Cu: Ben Stiller, Jennifer Aniston 1.00 Film (r) 3.15 Observator (r) 4.15 Film: „Batman" (SUA, 1989).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Flash monden (r) 8.20 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.30 Secrete de Stil 11.00 Benny Hill (r) 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Teleshopping 13.30 Film: „Liceenii Rock'n'roll" (România, 1992) 15.30 Chef Dezbrăcatu' 16.00 Film: „Pruncul, petrolul și ardelenii" (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Film: „Misiune sângeroasă" (Hong Kong, 2017) 22.30 Film: „Câini" (România, 2016) 0.30 Film: „Masacru la Roma" (Italia, 1973). Cu: Richard Burton 3.00-6.00 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Umbre din trecut" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „Dulce-amărui" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Și fără sâni există Paradis" (r) 13.30 Serial (r) 14.30 Serial: „Dulce-amărui" (r) 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Umbre din trecut" 18.00 Serial: „Mâine e o nouă zi" 19.00 Serial: „Și fără sâni există Paradis" 21.00 Serial: „Dulce-amărui" 22.00 Serial: „State de România" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Chef de vedete (r) 9.00 Serial: „Armăsarul sălbatic" 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Euromaxx 12.30 Gala umorului (r) 13.30 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 15.30 Cap compas (r) 16.00 Memorialul Durerii 17.00 Zile cu stil (r) 17.30 MotorVlog (r) 18.00 Caiet de regie (r) 18.45 E vremea ta! 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Călărețul zorilor" (SUA, 2012). Cu: Christian Slater, Donald Sutherland 22.15 Serial: „Onoare și respect" 0.10-6.00 Reluări.

PRO CINEMA
5.15 Ce spun românii (r) 7.15 Film: „Extravagantul Mr. Deeds" (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film: „LOL" (r) 14.00 Film: „Un peștișor numit Wanda" (r) 16.15 Film: „Un altfel de Crăciun" (SUA, 2013) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Divergent" (SUA, 2014). Cu: Shailene Woodley 23.30 Film: „Alien vs. Predator" (coprod., 2004). Cu: Sanaa Lathan, Raoul Bova 1.30-3.45 Reluări.

DUMINICĂ – 31 martie

TVR 1
7.30 Universul credinței 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Ultima ediție 15.30 Politică și delicatețuri (r) 16.30 Toate-s vechi și 9-s toate (r) 17.10 DESTINAȚIA TEL AVIV – Agenda Eurovision 2019 17.30 Handbal feminin: Cupa României – Sferturi 19.00 Dosar România (r) 20.00 Telejurnal 21.10 Suflet românesc – atunci și acum 22.10 Dragu mi-i cu neamu' meu: Grupul Iza 23.00 Garantat 100% 0.00 Replay 1.00-6.25 Reluări.

PRO TV
6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.30 Arena bucătarilor 11.00 Film (r) 13.05 Apropo TV 14.00 Ferma. Un nou început (r. miercuri) 16.00 Ferma. Un nou început (r. joi) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Cântă a acum cu mine 22.00 Film: „Riddick" (coprod., 2013). Cu: Vin Diesel, Karl Urban 0.30-5.00 Reluări.

Observator
6.00 Observator 10.00 Scena misterelor (r) 13.00 Observator 13.30 Film: „Surpriză: Vine Polly!" (r) 15.30 Asia Express – Drumul elefantului (r) 19.00 Observator 20.00 Asia Express – Drumul elefantului 23.00 iUmor (r) 2.00 Film: „Hoțul de cuvinte" (SUA, 2012). Cu: Olivia Wilde, Bradley Cooper 4.00 Ultimul trib: Madagascar (r).

PRIMA TV
6.50 Teleshopping 7.20 Flash monden (r) 8.10 Happy News 8.45 Casa: construcție și design 9.20 Teleshopping 10.30 Chef Dezbrăcatu' (r) 11.00 Serial: „Pasiune toscană" 12.00 Teleshopping 13.30 Serial: „Benny Hill" 14.30 Elle on TV 15.00 În bucătărie cu Horia Vîrlan 16.00 Cronica Cârcotașilor 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Starea nației 23.00 Film: „Corsarul negru" (Italia, 1971) 1.00-5.50 Reluări.

PRO 2
6.00 Serial: „Umbre din trecut" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „Dulce-amărui" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Și fără sâni există Paradis" (r) 13.30 Serial (r) 14.30 Serial: „Dulce-amărui" (r) 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Umbre din trecut" 18.00 Serial: „Mâine e o nouă zi" 19.00 Serial: „Și fără sâni există Paradis" 21.00 Serial: „Dulce-amărui" 22.00 Serial: „State de România" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2
7.00 Chef de vedete (r) 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar (r) 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Descalecați în Carpați 12.30 Sănătate cu de toate 13.10 Film: „Occident" (România, 2002) 15.00 Drag de România mea 17.00 D'ale lu' Mitică (r) 18.00 Caiet de regie (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Moartea domnului Lăzărescur" (România, 2005) 22.55 Film: „Departe de ea" (M. Britanie, 2006). Cu: Julie Christie 1.00-5.30 Reluări 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA
5.15 Ce spun românii (r) 7.15 Film: „Un altfel de Crăciun" (r) 9.15 Serial: „La bloc" (r) 11.30 Film: „Un peștișor numit Wanda" (r) 13.45 Film: „Extravagantul Mr. Deeds" (r) 16.15 Film: „Dragoste la înălțime" (SUA, 2013). Cu: Paula Patton 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Insurgent" (SUA, 2015). Cu: Kate Winslet 22.45 Film: „Lecții de viață" (SUA, 2005). Cu: Gail O'Grady, Grant Show 0.45-4.15 Reluări.

Integramă de **M. ALBU**

INTERPRETĂRI

TELEGRAMĂ DIN TRECUT MAŞINĂ DE FIŢE		VESTITOR BIBLIC MAŞINUŢĂ DE CURSE		CĂRŢI DE ASTROLOGIE SĂDIT ÎN LIVADĂ		ACORDUL MIRILOR INFORMAŢIE SECRETĂ		CHEAMĂ MAŢA PRAF DE ARDEI		LUATĂ DIN FOARFECĂ LENT	
TEMPLU BUDIST ZEAMĂ DE BRÂNZĂ							AXE LA CĂRUŢE ÎN MOD NEAPĂRAT				
			SUNT MULT SUB SUTIMI APĂ SFINŢITĂ						CAP DE NĂLBAR! PARADIS		
A NU FACE NIMIC FORMĂ DE RELIEF				CARTEA ANULUI AUREOLĂ						DE CALITATE SUPERIOARĂ	
		INDIAN DIN ANZI ADEZIVI LA ZIDĂRIE						A FOLOSI PLUGUL CE FRIG ESTE!			
	CEATĂ ZGOMOTOASĂ ATENŢI LA ŢINUTĂ					CU GREU STORS DE OBOSEALĂ					NOUTATE DIN JURNAL
					AŞEZARE ÎN LINIE FIR DE CUSUT				FES! DEPUSE ÎN CUIBUŞOR		
CUTREMUR INSTRUMENT ÎN TARAF CULPĂ							ZBOR DE ALBINE FLUIERUL LUI ZAMFIR				
				FARDAT DE FEMEI ÎNTRE MI ŞI SOL				MONOCOLOR NATALIE PORTMAN			
FINAL DE CONTRACT! FATA MAMEI			PLACHEAZĂ BAIA								
					STRIGĂTE ASCUŢITE						

Umor

☺ *Soţia urcă pe cântar. Soţul îi spune:*

– Nu eşti grasă deloc! Doar că păstrând proporţia ar trebui să fii puţin mai înaltă!

– Şi cam ce înălţime ar corespunde cu greutatea mea?

– Cinci metri şi jumătate!

☺ *– Iertaţi-mă, Sir, dar cred că vă caută cineva la telefon...*

– Cum adică „crezi", John. Mă caută sau nu mă caută?

– Să vedeţi, Sir, când am ridicat receptorul, o voce de femeie mi-a spus:

– Tu eşti tâmpitelul meu, pleşuv şi idiot?

☺ *La FBI se fac angajări. La interviu se prezintă trei tipi. Interviul are loc în biroul şefului FBI. Intră primul. Seful FBI îi dă un pistol şi îi spune:*

– În biroul de alături se află soţia ta. Intră şi împuşc-o.

– Nici nu ma gândesc, zice tipul şi pleacă.

Intră al doilea candidat. Istoria se repetă: şeful FBI îi dă pistolul şi-l invită să-şi împuşte nevasta. După 10 minute, tipul se hotărăşte că nevastă-sa e mai importantă decât job-ul la FBI şi pleacă.

Intră ultimul. Acesta ia pistolul şi este de acord să-şi împuşte nevasta. Intră în birou iar şeful FBI aude 6 împuşcături, bubuituri şi strigăte. Candidatul iese afară după o vreme, plin de sânge şi spune:

– Nu ştiu ce idiot a pus gloanţe oarbe în pistol... A trebuit s-o omor cu scaunul.

☺ *Întrebare: Cum se cheamă un cioban căruia lupul i-a mâncat o oaie?*

Răspuns: Oaierless.

SUDOKU

jocul săptămânii: 12

					8	1		
				1		9	3	
6				9	4		7	
	9			5		2		
8								3
		5		6			8	
	6		2	8				5
	8	4		7				
		2	1					

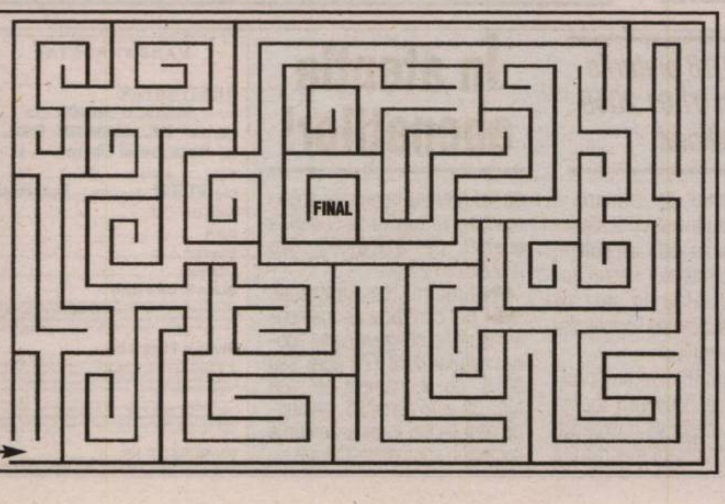
Soluţia în numărul viitor

Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 11

4	2	5	9	3	6	8	1	7
9	1	8	5	7	2	4	3	6
3	7	6	1	4	8	5	9	2
6	3	2	7	9	5	1	8	4
1	8	4	2	6	3	9	7	5
5	9	7	4	8	1	6	2	3
8	4	9	6	2	7	3	5	1
7	5	3	8	1	4	2	6	9
2	6	1	3	5	9	7	4	8

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirintul.



SOLUŢIA INTEGRAMEI „SECŢIUNI"

Orizontal: L - I - O - A - S - T - FALSIFICATOR - BATAIT - RARI - VITE - CAIS - AA - LITRI - RAD - J - AER - AICI - ATE - P - ITI - ASANA - AS - IDEI - TERN - CAV - PNEU - NI - FAMILIAR - CUM - LIRIC - ETERI - CANIN - PSIHIC.

Verificaţi-vă cunoştinţele!

Focul

1. Cum a adus titanul Prometeu focul pe Pământ pentru a-l dărui oamenilor după ce îl furase de la zei?
2. Cum se numeau zeul focului şi patronul sacrificiilor religioase prin ardere din mitologia vedică?
3. Cum se numea zeiţa căminului casnic în mitologia romană, protejând focul vetrei?
4. Cum se numeşte sfântul din calendarul creştin care în mitologia românească este patron al incendiilor şi în general al focului şi care îi fereşte pe oameni de foc, de grindină şi de trăsnet?
5. Ce prozator italian (1863-1938) a publicat în 1900 romanul „Focul"?
6. Ce compozitor şi dirijor rus (1882-1971) a compus în 1908 piesa pentru orchestră „Foc de artificii"?
7. Ce pictor spaniol (1904-1989) a realizat tabloul „Girafa în flăcări"?

Răspunsurile din numărul trecut

1) În mitologia scandinavă Baldr era considerat zeul primăverii şi al frumuseţii. 2) Ghiocelul face parte din familia Amaryllidaceaelor. 3) „Primăvara de la Praga" este denumirea încercării cehoslovace de liberalizare a regimului sub egida partidului comunist prin înlocuirea lui A. Novotny cu Al. Dubcek, orientată către un socialism cu faţă umană şi încheiată brutal prin intervenţia trupelor din Pactul de la Varşovia, cu excepţia României. 4) Poemul „Primăvară olimpică" a fost scris de Carl Spitteler. 5) Muzica baletului „Sărbătoarea primăverii" aparţine compozitorului Igor Fiodorovici Stravinski. 6) Tabloul „Primăvara la Giverny" poartă semnătura lui Claude Monet (1840-1926). 7) Filmul „Nebunie de primăvară" a fost realizat de regizorul Ryan Shiraki.

Poşta cititorilor Pentru întrebările cu tema „Fluturi" am primit câte şapte răspunsuri corecte de la următorii prieteni ai rubricii noastre: *Maria Gabriela Gorea,* Târgu Mureş; *Mioara Popa,* Iaşi; *Margareta Stoicovici,* Braşov; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Cristina Stoian,* Ploieşti; *Viorica Zamfir,* Piteşti; *Corina Ispas,* Urziceni; *Rodica Ioan* şi *Luminiţa Popescu,* Bucureşti; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Ing. Mihai Călcâianu* şi *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei şi *Ing. Mihai Waspusch,* Bucureşti.

✉ ***NICHOLAS KAZAKOWSKY, Bacău.*** Ne pare rău dar nu deţinem datele necesare privitoare la Abraham Zapruder, cel care a filmat ultimele secunde din viaţa preşedintelui John F. Kennedy. Vom încerca să ne documentăm în acest sens şi sperăm să putem răspunde întrebărilor dumneavoastră. *(Irina Stoica)*

Sfaturi practice

Ce flori se pot planta sub pomi?

■ Atunci când vrem să plantăm flori sub pomi va trebui să ţinem cont de mărimea coroanei acestora. Dacă este un pom mic, putem planta flori care iubesc soarele. Dacă este un pom matur se aleg doar plante care iubesc umbra. Florile perene se pot planta mai ales primăvara, dar şi toamna.

■ Când se sapă pământul pentru plantarea florilor se ţine cont să nu îi rănim rădăcinile de la suprafaţă. Se pot elimina doar cele mici, cu un diametru mai mic de 5 cm. Nu se plantează nimic în jurul trunchiului.

■ Sub arborii care au coroana mare şi deasă, adică sunt umbroşi se poate planta Vinca, iedera, urzica ornamentală, Căldăruşe, Digitalis, Hosta sau Geranium.

■ Plantele cu aspect de tufă care cresc

foarte bine în umbră sunt hortensia, Viburnum şi anumite soiuri de trandafiri.

■ Nucul are renumele de a nu lăsa să crească plante la umbra sa. De fapt,

substanţele chimice pe care acesta le degajă în sol împiedică creşterea normală a plantelor.

■ Clopoţeii de pădure, brebeneii, ghioceii, rododendronul sau feriga sunt plante care se dezvoltă bine la plantarea sub conifere.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Horoscopul hindus 2

Continuăm prezentarea trăsăturilor de caracter a zodiilor horoscopului hindus.

Thula Sukra
(22 septembrie – 22 octombrie)

În astrologia indiană această zodie are o însemnătate deosebită. Nativii care se nasc în acest semn sunt echilibrați, vorbăreți,

sociabili, amabili, dar îndeajuns de sensibili. În situații dificile devin repede sensibili și vor aplana greu un conflict. Se vor înconjura mereu de prieteni sinceri și vor să atragă privirile arătând bine și fiind în centrul atenției. În dragoste, au mulți admiratori și sunt romantici. Vor să se atașeze de un partener pentru o perioadă mai mare de timp. Punct vulnerabil pentru sănătate: sistemul muscular.

Vrishchica Angaraka
(23 octombrie – 21 noiembrie)

Principala caracteristică a acestei zodii hinduse este pasiunea. Nativii își petrec viața asimilând mereu lucruri noi și vor încerca să se pună în valoare în orice acțiune întreprind. Sunt persoane energice, oneste și ambițioase. Nu se descurajează în momentele de criză, trec destul de ușor peste obstacole, sunt ho-

tărâți, independenți și îi suportă cu greu pe cei care dau dovadă de ipocrizie. În dragoste, sunt parteneri de încredere, pasionali, atenți, însă devin extrem de protectori și posesivi. Nu au probleme deosebite cu sănătatea, dar sunt veșnic obosiți. Un somn odihnitor îi va ajuta să se mențină în formă.

Dhanus Brishaspati
(22 noiembrie – 20 decembrie)

Sunt nativi care dobândesc mult succes în viață, mai ales datorită muncii asidue și a raționamentului sănătos. Întotdeauna își vor găsi resursele necesare să iasă la liman din orice situație dificilă. Sunt firi intuitive, înțelepte și au imaginație bogată.

Au un țel în viață bine stabilit: afirmarea pe plan profesional. Vor ajunge adesea în posturi de conducere. Sunt destul de comunicativi și energici, însă dau dovadă și de mult orgoliu și imoralitate. În dragoste, nu sunt adepții relațiilor de durată, căutând distracția și libertatea la orice partener. Se plictisesc destul de repede de persoana iubită dacă nu li se acordă atenție, devenind superficiali. Au o stare a sănătății de invidiat. Nu suferă de vreo afecțiune gravă. Li se recomandă însă să facă multă mișcare pentru a-și menține condiția fizică.

Makara Sani
(21 decembrie – 19 ianuarie)

Nativii acestei zodii sunt ambițioși, generoși și pesimiști. Au o personalitate puternică și reușesc să facă față oricărei probleme analizând atent deciziile pe care le iau. Își fac prieteni destul de repede numai dacă persoanele respective reușesc să le câștige încrederea. În dragoste, deși nu sunt persoane romantice, pot recurge la gesturi impresionante pentru cei care le intră în atenție. Se tem de dezamăgiri și din acest motiv par distanți și rigizi.

Nu au probleme deosebite de sănătate, însă au tendința de a abuza de propriul corp așa că pot întâmpina surprize neplăcute.

Kumbha Khetu
(20 ianuarie – 18 februarie)

Acești nativi reprezintă independența și libertatea spiritului. Cei care se nasc în această zodie sunt firi analitice, de încre-

dere și foarte siguri pe sine. Devotați, sensibili, emotivi, în anumite momente dau dovadă de dependență față de prieteni. Au un simț al imaginației foarte bine dezvoltat. În dragoste sunt când romantici, când visători, dar extrem de loiali. Se îndrăgostesc repede de partener și devin atașați și dependenți de aceasta. Punct vulnerabil pentru sănătate: dantura.

Meena Galika
(19 februarie – 20 martie)

Deși sunt nativi talentați și plini de creativitate, fără sprijinul celor din jur nu vor reuși prea curând să ducă la bun sfârșit vreun proiect. Sunt per-

soane agile, intuitive, generoase și pline de viață. Se fac repede plăcute într-un cerc nou de prieteni. Câteodată, dacă nu sunt siguri pe ei, dau dovadă de timiditate și devin rezervați și retrași. În dragoste, vor căuta loialitate și atenție la partenerul de viață. Sunt pasionali, romantici și se îndrăgostesc repede. Cheia unei relații perfecte pentru acești nativi este înțelegerea și respectul. Punct vulnerabil pentru sănătate: organele genitale.

Pagină realizată de
CASANDRA

HOROSCOP
25-31 martie 2019

BERBEC 21.03-20.04

Vă doriți să vă stabiliți un obiectiv și vă puneți chiar un termen limită pentru a-l realiza. Este bine să folosiți timpul liber pentru a vă gândi cum să acționați de-acum înainte.

TAUR 21.04-21.05

În aceste zile vă veți implica mult mai mult ca de obicei în activitatea tinerilor. Viitorul dumneavoastră arată luminos și promițător. La fel ca vecinii dumneavoastră, Berbecii, ar fi bine să vă stabiliți obiectivele și să începeți să acționați pentru realizarea acestora.

GEMENI 22.05-21.06

Șefii sau părinții vă apreciază și vă percep ca fiind talentați și capabili. Dacă vreți o majorare a veniturilor sau o avansare la locul de muncă, acum este momentul prielnic să faceți acest pas. Puteți obține o finanțare sau un favor din partea altora.

RAC 22.06-21.07

Aveți toate șansele să călătoriți și să explorați lumea, mai ales că doriți să aflați multe și aveți chef de aventură. Acesta este și un moment prielnic pentru înscrierea la un curs. Țineți minte să gândiți înainte să acționați sau să vorbiți.

LEU 22.07-22.08

Acesta este un moment puternic! Marte se află încă în partea de sus a graficului dumneavoastră și vă trezește ambiția de a face tot felul de lucruri. Fiți cu ochii pe impozite, taxe, probleme de asigurare, testamente sau bunuri.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Se pare că în această săptămână veți avea nevoie de mai mult somn. Următoarele zile reprezintă momentul perfect pentru a vă clarifica problemele. Discutați calm cu apropiații și susțineți-vă punctul de vedere.

BALANȚĂ 23.09-22.10

Doriți să vă perfecționați tehnicile și să reorganizați lucrurile astfel încât viața dumneavoastră să funcționeze mai bine. Nu vreți să pierdeți timpul. Sunteți cu gândul la distracții, și trebuie să vă faceți timp pentru asta.

SCORPION 23.10-21.11

Veți petrece mai mult ca de obicei și chiar vă gândiți la o scurtă vacanță. Studiați mai bine mediul înconjurător și vă dați seama câtă dragoste este în lumea dumneavoastră. E păcat să vă pierdeți timpul cu nimicuri.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Principalul obiectiv al dumneavoastră este casa și familia. Ați putea demara câteva reparații și redecorări urgente. Asta vă dă un tonus mai bun. Nu uitați că discuțiile de familie se află în meniu. Aveți grijă la replicile acide.

CAPRICORN 22.12-19.01

Veți fi ocupați cu tot felul de comisioane, întâlniri și veți petrece mai mult timp cu frații, rudele sau vecinii. Practic, sunteți liberi să faceți ce vreți, așa că nu excludeți să fiți copleșiți de romantism și distracție.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

În următoarele zile veți căuta să aveți mai mult control asupra vieții dumneavoastră și veți prețui ceea ce dețineți. Este și un moment bun pentru a face bilanțul a ceea ce dețineți. Dacă sunteți mulțumiți, sunteți bogați!

PEȘTI 19.02-20.03

Energia este stimulată și vă face să vă simțiți invincibili. Este șansa dumneavoastră de a vă încărca bateriile pentru tot restul anului. Cu toate acestea, cineva din anturaj vă cere să-l ajutați și nu veți sta prea mult pe gânduri.

Nativul săptămânii: **ROBERT LEE FROST** (26.03.1874 – 29.01.1963)

A fost un poet american, bine cunoscut pentru scrierile sale realiste despre viața rurală. Acest nativ al zodiei Berbec a primit de-a lungul vieții sale patru premii Pulitzer pentru poezie.

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Labirintul știrilor false, convingătoare ■ Pământul se scufundă! ■ Sunetul care întinerește ■ Tivoli, orașul mai vechi decât Roma ■ Războaie și transport de călători ■ Alcatraz: cea mai temută închisoare din lume ■ Pisicile – cuceritoarele lumii ■ Reducerea tensiunii arteriale ■ Totul despre filmele de Oscar: Poveste din cartierul de vest

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noștri opiniile legate de conținutul revistei, apelați numărul de telefon: 0213178965

Abonamente la „Magazin" direct la redacție!

PERIOADA	VALOAREA
☐ 1 LUNĂ	7,50 LEI
☐ 2 LUNI	15,00 LEI
☐ 3 LUNI	22,50 LEI
☐ 4 LUNI	30,00 LEI
☐ 5 LUNI	37,50 LEI
☐ 6 LUNI	45,00 LEI

În atenția abonaților!

Modalitățile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poștal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piața Presei Libere nr. 1, sector 1, București, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
   – RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit Bank
   – RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Prețurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poștală de expediere sau comisionul bancar.

Începând cu data de 01.12.2018 prețurile abonamentelor contractate din 01.01.2019 vor fi cele din tabelul alăturat.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poștei Române (cel târziu în ziua de marți a săptămânii următoare celei de apariție).

În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal. Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (70 euro sau 80 $, un abonament pe șase luni; 35 euro sau 40 $, un abonament pe trei luni) în conturile societății, enumerate alăturat.

În atenția abonaților!

MANDAT POȘTAL

DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piața Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj ... Ap. ...
Cod 013701 Localitatea București
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAȚII ABONAMENTE 0722625622

SERIE NOUĂ - 1444 • ANUL LXII • 28 MARTIE 2019 • 16 PAGINI • 2,5 LEI Nr. 13 (3194)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com • redactia.revistamagazin@gmail.com • redactia@revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Caleidoscop

PĂMÂNTUL se scufundă!

Femina club

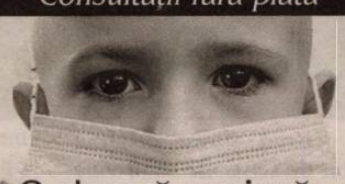
Pentru dumneavoastră, doamnă

7 alimente obligatorii în dieta femeilor

E bine de ştiut

Cu ce se hrănesc neuronii

Consultaţii fără plată



O dramă majoră: **COPII BOLNAVI DE CANCER**

„Oamenii deştepţi vorbesc pentru că au ceva de spus, proştii, pentru că trebuie să spună ceva."

Platon

ÎN LOC SĂ EXISTE O EXIGENŢĂ JURNALISTICĂ în privinţa ştirilor false (fake news) se creează organizaţii care să preia supravegherea ştirilor false editate de roboţii dotaţi cu Inteligenţa Artificială (IA). În cazul în care scandalul explodează, să poată apărea scuza penibilă a responsabililor de presă, „nu noi, ci roboţii nesupravegheaţi"!

Nebunia ştirilor false a explodat în momentul în care au fost date în vileag de către actualul preşedinte al SUA, începând din anul 2016. Până atunci nimeni nu le pomenea, ele existau strecurate între ştirile reale şi toată lumea dormea liniştită.

Din 2016, dezvăluirile au declanşat dezbateri ample şi reacţii chiar dacă la început mai timide, ajungându-se la concluzia că e nevoie de reglementări.

În mod normal, rezolvarea ar fi urmat să vină de la ziariştii care trebuiau responsabilizaţi şi, mai ales dezvăţaţi de năravul de a fi angajaţi într-o tabără politică sau alta (în SUA sunt două) şi a produce ştiri părtinitoare, de cele mai multe ori false.

Numai că a apărut o problemă nouă: roboţii cu IA care pot redacta ştiri în mod automat şi autonom, adică fără intervenţia omului. Astfel s-a putut spune că aceştia, roboţii inteligenţi, sunt cei care redactează ştirile false.

Totuşi, nu trebuie scăpat din vedere că roboţii „mincinoşi" sunt proiectaţi de oameni tocmai pentru a fi nu doar mincinoşi ci şi convingători!

Noua organizaţie înfiinţată la San Francisco (SUA), care se numeşte *OpenAI* (Inteligenţa Artificială Deschisă) şi este fondată de boss-ul companiei Tesla, Elon Musk şi Sam Altmana, a pus la punct un sistem artificial de redactare a ştirilor convingătoare. Într-o declaraţie recentă, organizaţia se arată însă îngrijorată de modul în care codul pus la punct de ei, botezat GPT-2, „ar putea fi utilizat în mod abuziv pentru producţia pe scară largă a ştirilor false convingătoare"!

Echipa care lucrează la acest proiect „a dezvoltat o modalitate prin care IA poate continua să redacteze în mod independent articole utilizând un set de date cuprinzând opt milioane de pagini web plecând de la doar câteva linii de text scrise de om", transmite Agerpres.

E rezolvată problema ştirilor false convingătoare scrise de roboţi? Nici pe departe, dar sună încurajator.

Pentru că, deşi rezolvă nişte situaţii impuse de noile tehnologii, sistemul robotizat poate fi utilizat în „scopuri maliţioase", după cum se exprimă eufemistic *OpenAI.* Cercetătorii au citat printre miile de ştiri false redactate de roboţi, cazul ştirii extrem de convingătoare potrivit căreia „reciclarea este nocivă pentru planetă".

Lumea imaginilor video falsificate

O situaţie identică este valabilă şi în cazul imaginilor (fotografice sau video) şi a sunetului. Ce este adevărat, nu mai poate fi distins de ceea ce este fals. Aceasta este lumea în care trăim de vreo două decenii, de când a abandonat analogicul în schimbul digitalului (lumii virtuale, artificiale). Şi apoi, „costurile generării de conţinut fals şi a campaniilor de dezinformare" se reduc pe zi ce trece. Sau cum spune *OpenAI* „aşa cum fenomenul *deepfake* necesită mai mult scepticism în privinţa imaginilor, publicul larg va trebui să devină mai sceptic în privinţa textului găsit online", a notat *OpenAI.*

Dar cum pot deveni oamenii sceptici în faţa asaltului de ştiri false când ele sunt aproape imposibil de detectat şi discernământul s-a atrofiat? Asta într-o lume cotropită de ştiri false şi foarte puţin de adevăr. Pentru că minciuna subjugă mentalul în vreme ce adevărul e complet neinteresant, sau cum spun jurnaliştii exersaţi în manipulare, „adevărul nu vinde ziarul".

> **„A APĂRUT O PROBLEMĂ NOUĂ: ROBOŢII CU IA CARE POT REDACTA ŞTIRI ÎN MOD AUTOMAT ŞI AUTONOM, ADICĂ FĂRĂ INTERVENŢIA OMULUI. ASTFEL S-A PUTUT SPUNE CĂ ACEŞTIA, ROBOŢII INTELIGENŢI, SUNT CEI CARE REDACTEAZĂ ŞTIRILE FALSE.**

Lumea post-factuală

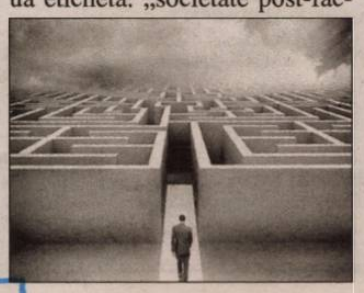
Şi mai grav este atunci când imaginea falsă este convingătoare. Şi pentru asta tot roboţii inteligenţi au în zilele noastre un cuvânt din ce în ce mai greu. Pentru că o imagine (video sau fotografică) falsă, cu greu mai poate fi scoasă din capul cuiva. Cum să convingi pe cineva care „a văzut la televizor" sau „pe internet" de neadevărul unei ştiri false?

Cercetătorii de la Universitatea *Carnegie Mellon* din SUA „au demostrat printr-un exerciţiu convingător cum o tehnică legată de aceeaşi IA, numită *FakeApp* face posibilă transformarea automată a unui clip video real, într-unul fals.

Astfel, este posibilă modificarea unor discursuri reale ale unui politician într-unele total false, conţinând cuvinte pe care persoana nu le-a rostit niciodată! Manipularea funcţionează şi în cazul unor persoane plasate în situaţii compromiţătoare, într-un context sexual, de pildă, care n-a existat niciodată, doar pentru a fi compromise. Şi programul *Face2Face* poate face o persoană să apară în timp real, prin intermediul unei camere web, rostind fraze inventate, complet false.

Atunci când jurnalismul foloseşte „imaginile false *(deepfake)* acest lucru devine o problemă uriaşă, generând „manipulare prin confuzie sau crearea de stări emoţionale induse", transformându-se într-un atentat la integritatea persoanelor. Cu atât mai mult *deepfake*-urile vor deveni periculoase, cu cât în viitorul apropiat avansul tehnologic va face aproape imposibilă diferenţierea între ceea ce este real/adevărat şi ceea ce este absolut fals. Albul poate deveni negru şi invers, în orice moment şi în direct!

Asta este societatea în care trăim, şi care din 2016 are o nouă etichetă: „societate post-factuală" sau „eră post-adevăr". Scriam în 2016 că termenul a fost inclus în dicţionarul britanic *Oxford,* însemnând „împrejurările în care faptele obiective au mai puţină influenţă în modelarea opiniei publice decât apelul la emoţie şi la opiniile personale".



Falsul, emoţia dirijată fraudulos, toate au o influenţă mai mare decât adevărul într-o societate care este condusă tocmai în această direcţie, cu beneficii foarte uşor de ghicit.

Sau cum spunea un cunoscut analist american, societatea post-adevăr este o societate „în care opinia publică şi media sunt aproape în întregime deconectate de la lege şi adevăr".

Chiar şi celui care ar încerca să se informeze corect şi să discearnă între adevăr şi fals i-ar fi extrem de greu în încercarea lui, atâta vreme cât informaţiile false sunt propagate global prin mass-media, în vreme ce adevărul este ascuns sub mii de straturi de opinii aiuritoare şi neadevăruri emise cu bună ştiinţă.

Sigur, există cercetări care atrag atenţia că „dezvoltarea sistemelor IA poate conduce atât la crearea de ştiri înşelătoare, cât şi la asumarea altor identităţi în mediul online, la publicarea unor mesaje automate abuzive sau false în media de socializare, dar şi la crearea automată de conţinut spam sau a mesajelor tip phishing".

Dar soluţiile reale se pare că sunt greu de găsit.

Şi apoi, „de ce le-am găsi, când sunt atât de utile pentru cei care le propagă" şi aduc rezultate atât de spectaculoase tocmai mizând pe ignoranţa sau credulitatea consumatorilor de „ştiri" de pe planetă.

Căci, până la urmă, nu ne mai place adevărul, adorăm neadevărul frivol. Ignorăm originalul adevărat, de dragul copiei fotografice, şi aia falsificată (în photoshop).

Am abandonat îndemnul lui Caragiale, rostit într-una din schiţele sale, în care un cetăţean, vorbind despre iubita lui spunea „în poză nu e nimic, s-o vezi natur, monşer"...

GEORGE CUŞNARENCU

5 948427 000157 13

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU-MUREŞ

Pământul se scufundă!

De-a lungul milioanelor şi miliardelor de ani tereştri, au existat fenomene de amploare ce au făcut să dispară sub ape teritorii întinse; poate cel mai cunoscut exemplu este Atlantida, dar urme ale unor foste funduri de mări pot fi văzute pretutindeni în lume. Inclusiv în România, la sute de metri altitudine. Din nefericire, printr-o etapă similară trecem şi acum, din cauza controversatei (dar realei) încălziri globale. O situaţie de acest gen o constituie creşterea aproape anuală a temperaturilor extreme, cu consecinţe dezastruoase.

Poluarea atmosferei, căreia i se alătură apele, solul, biosfera etc., înregistrează aceeaşi soartă. Sub această influenţă, blocuri imense din calota glaciară se topesc vertiginos, cu consecinţe extrem de grave. Afectarea ireversibilă a faunei din zonele reci este prea puţin luată în seamă de populaţiile încă trăitoare pe insule şi continente, însă aceste populaţii

devin în general – firesc, de altfel – deosebit de sensibile când vine vorba despre soarta lor.

Ei, bine, echipe de oameni de ştiinţă de la NASA au realizat o aplicaţie web, prin intermediul căreia se pot vedea cu precizie zonele de pe glob care vor fi cele mai afectate din cauza schimbărilor radicale de temperatură din ultima perioadă, comparativ cu ultimii 50 de ani. Pentru că nivelul de poluare nu este constant pe întreaga suprafaţă a planetei noastre, fiecare previziune sumbră este legată de o falie de gheaţă ce s-ar putea topi. În realitate, nu s-ar scufunda pământul, ci ar creşte foarte mult nivelul apelor.

Iată şi câteva exemple! Londra ar putea suferi inundaţii majore, dacă se topeşte partea de nord-vest din calota de gheaţă a Groenlandei. În privinţa New York-ului, ar avea mari probleme dacă întreaga suprafaţă nordică a aceleaşi calote de gheaţă s-ar diminua semnificativ. Sydney, capitala Australiei, se află şi ea pe lista localităţilor care vor ajunge într-o proporţie semnificativă sub apă dacă se topeşte zona de nord-vest a calotei glaciare a Antarcticii. Viitorul sună foarte sumbru!

Duşul inepuizabil

Risipei de apă dulce din ţări ca a noastră i se opune, în alte zone ale lumii, o criză care înseamnă nu doar că oamenii nu se pot spăla decât rareori, de pildă, ci chiar a muri de sete. În condiţiile acutizării acestei situaţii, cu perspectivele unor probleme extrem de grave într-un viitor nu prea îndepărtat (unii nu se feresc să vorbească despre „războaie ale apei", similare celor actuale pentru petrol), invenţiile menite să economisească lichidul vital devin tot mai valoroase.

În acest sens, inginerul finlandez Jason Selvarajan a pus la punct un duş cu consum foarte mic de apă şi de energie, fără diminuarea confortului utilizatorului. De precizat că micşorarea consumului este incomparabil mai importantă decât tratarea apei reziduale, proces care consumă mari cantităţi de energie, dar implică şi produse chimice cu efecte multiple.

„Shower Loop", invenţia în discuţie, permite reciclarea chiar a apei folosite în timpul duşului, pentru... duş! Mai clar: apa scursă în cada de duş trece printr-un filtru special de nisip, unul de carbon activ şi sub o lampă UV (ultraviolete). Apoi, este reinjectată în duş, astfel că utilizatorul se spală, practic, cu aceeaşi apă de mai multe ori, calitatea ei fiind la fel de bună. Inventatorul spune chiar că ea poate fi mai curată decât la prima utilizare, întrucât filtrele elimină clorul, germenii şi murdăria de la început. Mai mult decât atât, eficienţa procedurii este şi ea aproape incredibilă. Pentru un duş sunt suficienţi 10 litri de apă, care vor fi utilizaţi pe termen nelimitat!

Prin comparaţie, un duş clasic care consumă circa 10 litri de apă într-un minut, în numai 10 minute va trimite la canal 100 de litri. În plus, consumul de energie se reduce cu 70%. Costul prototipului realizat de inventator a fost sub 1.200 euro, dar producerea sa în serie ar duce la un cost pentru cumpărător foarte redus.

Peştele cu trei ochi

Se descoperă permanent noi specii de animale, cel mai frecvent nevertebrate, dar, din nefericire, tot permanent se află în extincţie alte specii, multe dintre ele nimicite de lăcomia oamenilor care doresc să profite de pe urma unor calităţi deosebite ale necuvântătoarelor. Totuşi, peştele cu trei ochi despre care vorbim aici nu reprezintă o specie nouă. Este mai degrabă un alt efect destructiv al activităţilor umane. Creatura despre care vorbim e un „peşte-lup" mutant şi a fost capturat de cinci pescari argentinieni în lacul Chorro de Agua Caliente, acolo unde se scurg apele de răcire de la centrala nucleară Cordoba.

Chiar dacă în bună parte „întâmplarea" a fost tratată ca simplu fapt divers, ea arată clar că realitatea depăşeşte net ficţiunea. Populaţia locală, dar nu numai ea, are motive temeinice să se neliniştească din cauza malformaţiei peştelui respectiv, chiar dacă datele ştiinţifice oficiale au infirmat într-o primă fază vreo legătură cu activitatea centralei.

Menţionăm că, în urma catastrofei de la centrala niponă Fukushima, au apărut mutaţii uluitoare la numeroase specii vii din zonă, iar imaginile făcute publice au şocat şi au pus pe jar o lume întreagă, totodată generând şi scenariile cele mai sumbre privind însuşi viitorul planetei.

Într-o viziune halucinantă şi sinistră, totul ar părea un scenariu pus la cale pentru a se observa transformările speciilor vii în condiţii de radioactivitate mult sporită. Iar ipoteza ce prinde un contur tot mai evident arată că animalele-mutanţi mor mai repede decât cele afectate direct de radiaţii.

Medicamentaţie, nu!

Să vorbim corect!

Dacă avalanşa de „americănisme" nu ne lasă să trăim şi ne tulbură chiar somnul, putem declara acelaşi lucru şi despre stâlcelile noi ale limbii noastre, din motive care ne rămân încă necunoscute.

În ultimul timp auzim la televizor un cuvânt care, deşi li se pare unora corect, nu apare în niciun dicţionar. Este întâlnit în expresii ca: „A urmat *medicamentaţia* prescrisă...". Este adevărat că în limba română există multe cuvinte formate cu sufixul „ţie" cum ar fi: „aberaţie", „lamentaţie" şi tot aşa. Este iarăşi adevărat că există verbul *a medicamenta,* însemnând „a trata cu medicamente".

Forma corectă a substantivului citat nu este însă *„medicamentaţie"* ci *„medicaţie",* acesta neprovenind de la „medicament", ci fiind un alt derivat al cuvântului „medic". Aşa cum este notat şi în dicţionare, este un cuvânt folosit chiar şi în literatura de specialitate şi acceptat de limba literară de aproape un veac. *(I.S.)*

Mumiile de scarabei

Străvechea practică a mumificării, devenită foarte cunoscută în lume în special datorită realei măiestrii în domeniu a vechilor egipteni, însă realizată în mod curent şi în alte zone, precum America de Sud (la marile civilizaţii precolumbiene) sau China de astăzi, nu se limita la fiinţe umane defuncte, respectiv personaje importante şi puternice, în vremea lor.

Au fost descoperite morminte în care mumiile nu erau reprezentate de foşti regi şi nobili ori de victime ale sacrificiilor rituale, ci de pisici, câini, vite – animale considerate sacre în cadrul civilizaţiei respective. Iată însă că nu doar mamiferele au făcut obiectul acestei practici, după cum o relevă şi descoperirea, în Egipt, a unor morminte ce conţineau mai multe mumii, printre care şi unicate, de scarabei. Aceasta, ştiut fiind faptul că în Egiptul antic cărăbuşul era şi el venerat ca fiinţă sacră, în mod similar cum astăzi, de pildă, vaca e venerată de hinduşi.

Un oficial egiptean a anunţat că arheologii au descoperit şapte morminte „fără vârstă" în apropierea capitalei

Cairo, conţinând zeci de mumii de pisici, dar şi unele unice, de scarabei (primele care s-au găsit vreodată în zonă), împreună cu statui de lemn, care reprezintă alte animale şi păsări.

Dintre statuile găsite, cele mai multe reprezintă pisici, reflectând veneraţia vechilor egipteni pentru feline, hiperbolizate prin puternicul zeu Bastet. Celelalte statui reprezintă un leu, o vacă şi un şoim.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu
PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L.
Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

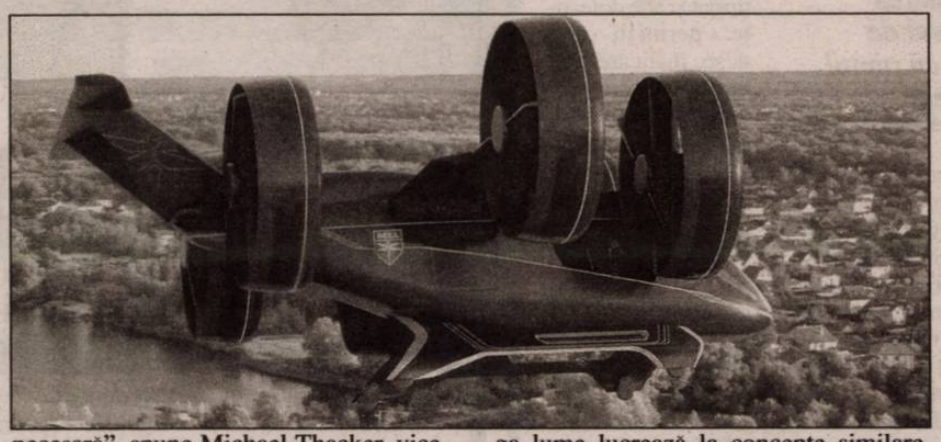
Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.

Taxiul zburător
pe când o realitate?

Cu toții ne imaginăm, atunci când suntem prinși în traficul aglomerat al marilor orașe, ce grozav ar fi să avem o mașină zburătoare care să ne smulgă de acolo și să ne ducă rapid la destinație.



O asemenea idee ar putea deveni realitate mai repede decât ați putea spera. Potrivit experților reuniți la o conferință științifică din Austin, Texas, mașinile zburătoare – mai precis taxiurile zburătoare – ar putea deveni o realitate în doar câțiva ani. „Oamenii au visat de decenii la o asemenea soluție, iar acum dispunem de tehnologia necesară", spune Michael Thacker, vicepreședinte executiv al Departamentului de Tehnologie și Inovație de la renumita corporație Bell.

Alături de alte firme, precum Uber sau Safran, din Franța, cei de la Bell vor să creeze o flotilă de taxiuri zburătoare, numite vehicule cu decolare și aterizare verticală (VTOL). Deja un prototip al acestui vehicul, numit Nexus, a fost prezentat la un salon automobilistic din Las Vegas, în luna ianuarie 2019. La ora actuală, aproape 30 de firme din întreaga lume lucrează la concepte similare, inclusiv gigantul Airbus, care și-a prezentat varianta de mașină electrică aeriană numită CityAirbus.

Uber plănuiește, de asemenea, să lanseze până în anul 2025 un serviciu de taxi aerian în Los Angeles și Dallas, două dintre cele mai aglomerate metropole americane.

Deocamdată, singura problemă cu care invenția se confruntă este durata de viață a bateriilor: majoritatea prototipurilor folosesc baterii care nu au suficientă putere pentru a transporta în zbor o mașină cu șofer și pasageri, în greutate de până la două tone.

Semafoare „zombie"

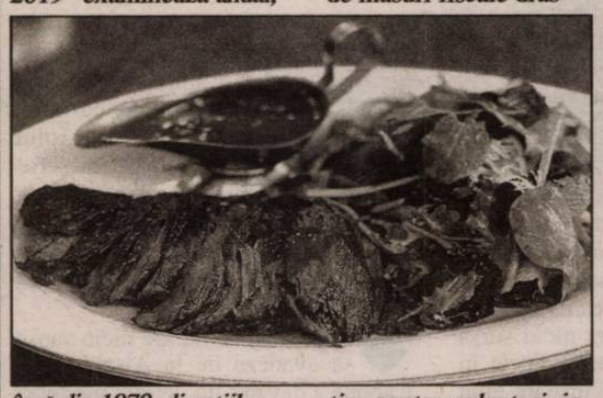
Autoritățile locale din Tel Aviv au luat o măsură inedită pentru a-i determina pe fanii împătimiți ai telefoanelor inteligente, care nu-și ridică privirile din ecran nici măcar atunci când traversează strada, să fie mai atenți. Ei au încastrat în trotuare, în dreptul trecerilor de pietoni, benzi de leduri colorate în roșu sau verde, într-o tentativă de a îmbunătăți siguranța rutieră.

Măsuri similare au fost luate și în Australia, Singapore și Olanda, pentru a scădea numărul accidentelor rutiere, tot mai dese în ultimii ani, cauzate de neatenția pietonilor. Tomer Dror, șeful Departamentului de Management al Traficului municipalității Tel Aviv-Yafo, spune că „ideea este de a le pune drumul în ochi, pentru ca acei oameni să știe unde se află și să se oprească, măcar pentru câteva minute, din butonatul telefonului spre a fi atenți la traversare."

Taxe pe CARNEA ROȘIE

Un recent raport al Organizației Națiunilor Unite pledează pentru creșterea taxelor pe carnea roșie și direcționarea omenirii către o dietă bazată pe plante, care ar duce la o micșorare a emisiilor de gaze de seră și la combaterea pierderilor de habitat sălbatic. Raportul, intitulat „Perspective privind resursele globale în 2019" examinează anual, etc.) s-a triplat, din 1970.

Pe de altă parte, nivelul extracției globale de resurse a ajuns la 92 de miliarde de tone pe an și se va dubla până în 2060, cauzând o creștere cu 43% a gazelor de seră și o scădere a suprafeței pădurilor cu 10%. Una dintre soluții ar fi reciclarea resurselor folosite, iar o alta impunerea de măsuri fiscale dras-



încă din 1970, direcțiile consumului de resurse naturale.

El susține că reducerea impactului șeptelului domestic, care folosește 77% din terenurile agricole de pe planetă, ar duce la scăderea semnificativă a poluării și pledează, în schimb, pentru carnea „cultivată" în laborator. Asta în condițiile în care consumul de carne roșie (porc, vită tice pentru poluatori, indiferent că e vorba de extracția de materii prime sau de creșterea vitelor. Prețul prohibitiv îi va determina pe oamenii vi itorului să se îndrepte spre o dietă mai sănătoasă și mai ușoară și n-ar fi exclus ca, pentru generațiile viitoare, carnea pe care oricine o consumă azi la grătar sau altfel preparată, să devină un lux.

Regenerarea membrelor la unele animale

Într-o zi nu foarte îndepărtată, oamenii vor avea și ei abilitatea de a-și recrește părți ale corpului amputate, prin intermediul unui „comutator ADN" care ar putea reactiva genele ce controlează regenerarea. Se știe că animale precum șopârlele pot renunța la părți ale corpului lor, care vor crește la loc, în vreme ce meduzele sau viermii planariani își pot regenera întregul corp după ce acesta a fost tăiat pe jumătate.

Analizând procesul la un vierme-panteră dungat (Hofstenia miamia), oamenii de știință de la Universitatea Harvard au descoperit că există o genă „master" de control, numită „de reacție rapidă de creștere" (EGR) care permite acest lucru. Această genă se găsește și la om, dar nu are activat „comutatorul" funcțional ca la viermi.

Mai mult, acea secțiune din ADN-ul uman era considerată până acum de unii specialiști „junk ADN", pentru că se stabilise că nu poate coda nimic. Secțiunile noncodante de ADN nu sunt implicate direct în procesul de creare a proteinelor care declanșează o întreagă serie de procese biologice. Acest fapt i-a determinat pe unii geneticieni să considere că aceste secțiuni ale genelor noastre și ale altor animale nu ar servi unor scopuri utile. Dar iată că tocmai de aici ar putea veni descoperirea capabilă să ducă la creșterea la loc a membrelor umane amputate.

Oamenii au „comutatorul EGR", dar el determină o regenerare masivă pentru că acea secțiune din ADN este „cablată" diferit. În prezent, savanții încearcă să schimbe această dispunere genetică, pentru ca EGR să se comporte, la om, ca la viermi și la salamandre, declanșând refacerea completă a membrelor afectate.

Atenția și respirația profundă

Mulți oameni au obiceiul instinctiv ca, atunci când demarează o sarcină, să respire adânc, înainte de a se apuca de treabă. Este un obicei excelent, ne asigură savanții, întrucât un aport mai mare de aer în creier va duce la creșterea activității electrice în zonele cerebrale asociate cu atenția și ne va ajuta să ne îndeplinim într-un mod performant sarcina.

Cercetătorii de la Institutul Științific Weizmann din Israel au conectat un grup de 30 de voluntari la un dispozitiv pentru a le scana activitatea cerebrală și ritmul de respirație. Apoi, ei au comparat datele furnizate cu rezultatele obținute de subiecți în realizarea diferitelor sarcini. „Performanțele obținute de cei care respirau și inspirau adânc, comparativ cu cei al căror ritm respirator era unul normal au fost mult mai bune, indiferent că era vorba de calcule matematice, completarea de puzzle-uri sau alte probleme necesitând atenție.

Acest lucru înseamnă că creierul uman procesează lucrurile diferit în condițiile unui aport mai ridicat de oxigen", spune profesorul Noam Sobel, principalul autor al studiului. Numită și „respirație diafragmatică" sau „respirație abdominală", acest tip de respirat a fost recomandat, empiric, și de vechii înțelepți asiatici, pentru a trezi „scânteia divină", susțineau ei.

Când respirăm astfel, aerul pătrunde prin ambele nări și umple complet plămânii, ridicând partea inferioară a abdomenului Prin comparație, respirația obișnuită, „de suprafață" crește, susțin oamenii de știință, tensiunea și anxietatea, plămânii neprimind o cantitate amplă de sânge oxigenat.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Grevă pe Frontul de Vest

Primul Război Mondial, unul dintre cele mai sângeroase conflicte din istorie, a fost caracterizat, pe Frontul de Vest, printr-o luptă poziţională, care a făcut ca Franţa şi Marea Britanie să trimită neîncetat val după val de atacuri împotriva tranşeelor germane, cu preţul pierderii de sute de mii de vieţi omeneşti.

De exemplu, doar în prima oră a bătăliei de la Somme, britanicii au pierdut mai mulţi soldaţi decât americanii în toată debarcarea din Normandia (6 iunie 1944), iar armata franceză a fost măcinată, pierzând zilnic mii de oameni.

Apoi, în primăvara anului 1917, după aproape trei ani de lupte înverşunate, s-a întâmplat ceva nemaivăzut vreodată pe câmpurile de bătaie: armata franceză a intrat în grevă! Soldaţii s-au aşezat în tranşee şi au refuzat să mai poarte vreun atac sinucigaş, ordonat de generali. Revolta a fost ascunsă cu disperare de guvernele francez şi britanic şi chiar şi astăzi istoricii nu cunosc întregul tablou al situaţiei.

De la ce a pornit această revoltă? Pe 16 aprilie 1917, proaspăt numitul comandant al armatei franceze, generalul Robert Nivelle, a decis lansarea unui asalt masiv la Chemin des Dames; deşi i s-a transmis că spionii germani îi aflaseră planurile, Nivelle nu a dat înapoi. Rezultatul? În nici o oră, 30.000 de soldaţi francezi erau ucişi de focul mitralierelor germane. Mai mult, germanii se retraseseră în al doilea rând de tranşee, iar barajul de artilerie francez nu le provocase nici măcar o victimă! Atacurile au continuat, timp de zece zile, la capătul cărora pierderile franceze s-au ridicat la 120.000 de morţi sau dispăruţi. Pentru mulţi militari francezi, a fost picătura care a umplut paharul.

Pe 3 mai, Diviziei 21 a armatei franceze i s-a ordonat să lanseze un nou atac.

Dar soldaţii au refuzat să iasă din tranşee. Comandanţii au ripostat brutal, ucigând, după o judecată sumară, capii răzvrătiţilor şi trimiţând câţiva soldaţi pe Insula Diavolului, în Guyana. Pe 5 mai, Divizia 21 a ieşit la atac şi a fost masacrată. Vestea despre răzmeriţă s-a extins rapid. Curând, şi alte unităţi au refuzat să mai lupte, ba unele chiar s-au retras de pe front.

Mesajul transmis generalilor de liderii aleşi ai soldaţilor a fost clar: „Nu vom părăsi tranşeele, dar nici nu vom mai lansa atacuri sinucigaşe. Friţii nu vor trece de noi." Au urmat şi alte doleanţe: permisii mai dese, mâncare mai bună, ba chiar revendicări de ordin politic – oprirea imediată a acestui „război imperialist". Unele unităţi, însufleţite de victoria Revoluţiei din Rusia, au format „Consilii ale Soldaţilor" (imitând Sovietele din Rusia), au ridicat steagul roşu şi au început să cânte Marsilieza.

Politicienii şi generalii francezi şi britanici erau îngroziţi, temându-se că va urma o revoluţie generalizată în tranşee. În special britanicii se temeau că nu vor mai putea pune bază pe armata franceză şi au depus eforturi disperate de a ascunde revolta. Într-adevăr, germanii nu au ştiut niciodată ce se întâmpla în tranşeele franceze – probabil că, dacă ar fi ştiut, ar fi atacat masiv şi războiul ar fi fost decis în favoarea lor.

Pentru a calma tensiunile, guvernul francez l-a demis pe Nivelle şi l-a numit în locul lui pe popularul general Petain. Acesta a început să acorde permisii şi s-a ocupat personal de îmbunătăţirea condiţiilor de pe front, promiţând că nu vor mai exista asalturi frontale până la venirea trupelor americane (abia intrate în război).

Fotodocument

Tovarăşi de drum

Lenin şi Stalin în oraşul Gorki (astăzi, Nijnîi-Novgorod), în 1922, când primul lider sovietic era deja grav bolnav. Fotografia a fost realizată de sora lui Lenin, Maria Ulianova, şi va fi folosită intens de Stalin mai târziu, ca mijloc de propagandă, spre a dovedi cât era de apropiat de Lenin – deşi în realitate relaţiile dintre ei erau mai curând tensionate.

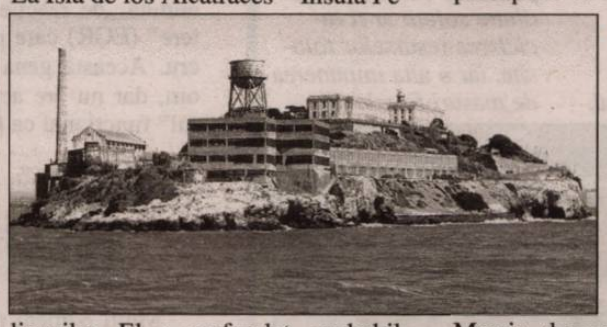
ALCATRAZ

cea mai temută închisoare din lume

Poate că nicio altă închisoare din lume nu a fost mai faimoasă decât cea situată pe o mică insulă stâncoasă din Golful San Francisco, California.

Între 1934 şi 1963, insula a fost folosită ca închisoare federală, găzduind cei mai notorii criminali americani. Din cauza costurilor exorbitante presupuse de administrarea închisorii, Alcatraz a fost închisă în 1963, dar legendele sale întunecate trăiesc şi astăzi. Haideţi să dăm un tur (virtual, desigur!) prin celulele temutului edificiu...

◆ Insula a fost descoperită în 1775 de exploratorul spaniol Juan Manuel de Ayala, care a numit-o La Isla de los Alcatraces – Insula Pelicanilor. El a confundat, probabil, pelicanii cu o altă specie de pasăre marină văzută acolo, căci în zonă nu există niciun fel de pelican!



◆ Pe insulă nu există nicio sursă de apă potabilă, astfel încât în fiecare săptămână la închisoare erau aduse cu vaporul sute de mii de litri de apă îmbuteliată, ca şi hrană, combustibil şi alte provizii.

◆ Cea mai îndelungată perioadă de detenţie de la Alcatraz a avut-o criminalul Alvin Francis Karpowicz: el a petrecut aici 25 de ani, după care a fost deportat în Canada, ţara sa de origine.

◆ Un mit popular susţine că evadarea de aici ar fi imposibilă din cauza rechinilor care colcăie prin golf. De fapt, singurii rechini din Golful San Francisco sunt o specie inofensivă, care se hrăneşte cu resturi de creaturi marine, pe fundul mării. În schimb, curenţii puternici şi apele foarte reci erau pericole reale, capabile să zădărnicească orice tentativă de fugă.

◆ Alcatraz era, în perioada ei de glorie, singura închisoare unde deţinuţii făceau duşuri cu apă fierbinte. Dar nu ca un lux, ci ca o necesitate: se credea că, obişnuiţi cu apa fierbinte, deţinuţii n-ar mai fi putut rezista apelor îngheţate ale mării, în cazul unei evadări.

◆ În cei 29 de ani cât a funcţionat închisoarea, niciun deţinut nu a reuşit să evadeze, oficial. Au încercat să o facă 36, dar 23 au fost prinşi, 6 au fost împuşcaţi şi ucişi, iar restul se presupune că s-au înecat.

◆ Ultima încercare de evadare a avut loc în 1962, devenind subiectul unui best-seller („Evadare din Alcatraz") scris de J. Campbell Bruce şi al unui film, cu Clint Eastwood în rolul principal, cel al şefului bandei, Frank Morris, despre a cărui soartă nu s-a mai ştiut nimic după tentativa de evadare, deşi unii susţin că ar fi reuşit să ajungă la ţărm.

◆ Realizând că nu are nicio şansă să evadeze de la Alcatraz, Al Capone a devenit un deţinut model şi i s-a permis să cânte la banjo în orchestra închisorii. El ştia să cânte peste 500 de cântece şi chiar a compus unul, intitulat „Madonna Mia".

◆ În 1980 a fost organizată pentru prima oară aici o inedită competiţie: Triatlonul Alcatraz. Cursa include parcurgerea înot a unei distanţe de aproape 3 km, până la San Francisco, apoi o cursă cu bicicleta de 25 km şi o alergare de 15 km. Grăsunul Al Capone sigur n-ar fi rezistat!

Astăzi în istorie

28 martie 193

Asasinarea împăratului roman Pertinax

Publius Helvius Pertinax s-a născut la Alba Pompeia, în Liguria, pe 1 august 126, ca fiu al unui libert de origine umilă, Helvius Successus. După ce a fost mai întâi învăţător, s-a înrolat în armata romană ca ofiţer, sub patronajul senatorului Claudius Pompeianus.

În această calitate a servit cu mult curaj sub Antoninus Pius, în războiul cu parţii, izbucnit în 162. Numit tribun militar al legiunii a VI-a Victrix, staţionată în Britania, a fost apoi transferat în Moesia, dobândind rangul ecvestru (cavaler roman).

În 168 a fost angajat în administraţia imperială, fiind numit responsabil cu împărţirea alimentelor gratuite pentru copiii orfani şi săraci din nordul Italiei. Intrigile ţesute la curtea lui Marcus Aurelius au dus la concedierea sa, dar când triburile germanice au invadat imperiul, în 170, la sugestia vechiului său protector, senatorul Pompeianus, împăratul l-a numit pe Pertinax comandant al legiunii I Adiutrix. Victoria zdrobitoare i-a adus primul consulat, urmat de o serie de guvernorate – Moesia Superioară, Moesia Inferioară, Dacia şi Siria. Numit de Commodus guvernator al Britaniei, a restabilit disciplina trupelor din această îndepărtată provincie romană şi în 188 a devenit guvernator al Africii.

Destinul lui, ce părea să-l îndrepte spre o bătrâneţe liniştită, încărcată cu onoruri, s-a schimbat odată cu asasinarea lui Commodus. Deşi nu fusese la curent cu conspiraţia de la curte, el a fost proclamat împărat de către asasini, fiind aclamat de Senat. Dar eforturile acestui om chibzuit de a umple vistieria golită de Commodus i-au atras duşmănia soldaţilor şi în special a pretorienilor. Aceştia şi-au propus să-l ucidă. Pertinax nu s-a temut, ci i-a înfruntat, cu temeritatea ce-l caracterizase mereu.

Unul dintre pretorieni l-a lovit însă cu sabia, urmat apoi şi de ceilalţi, întărâtaţi. Astfel a murit, la 67 de ani, după doar 87 de zile de domnie, unul dintre cei mai onorabili împăraţi romani.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Pentru dumneavoastră, doamnă

7 alimente obligatorii în dieta femeilor

Când vine vorba despre alimentaţia femeilor, specialiştii spun că unele alimente sunt mai bune decât altele, nutrienţii unora contribuind la menţinerea sănătăţii şi a stării de bine a femeilor.

Pe principiul străvechi al lui Hipocrate, care ne recomandă cu înţelepciune ca alimentele să ne fie medicamente dr. nutriţionist Laura Ene a făcut o selecţie a celor mai „titrate" alimente pentru imunitate, pentru sănătatea tractului digestiv, a inimii şi, în general, a organismului feminin. Ce alimente asigură frumuseţea pielii, capacitatea de concentrare sau buna dispoziţie?

1 Iaurtul nu trebuie să lipsească din dietă, pentru sănătatea tractului digestiv. Alimentele ce conţin probiotice trebuie trecute pe lista zilnică. Consumul zilnic aduce organismului avantaje multiple. Iaurtul şi produsele lactate netratate termic (lapte bătut, kefir, brânză de vaci) conţin lactobacili şi bacterii bifidus. Acestea sunt folosite de mii de ani la păstrarea alimentelor, deoarece prin acizii produşi distrug organismele dăunătoare.

Eficienţa consumului de probiotice a fost dovedită ştiinţific în afecţiuni precum toxiinfecţii alimentare, sau sindromul de colon iritabil, în indigestii, prevenţia cancerului de stomac sau de intestin.

2 Fibrele din alimentaţie ne menţin silueta şi reglează senzaţia de foame. Fibrele sunt acele substanţe nedigerabile care hrănesc bacteriile esenţiale pentru menţinerea sănătăţii tractului digestiv. Doza ideală de fibre este de 15 g la fiecare 1000 de calorii ingerate. Leguminoasele (fasole, linte, năut, mazăre sau soia) abundă în fibre. Nutriţioniştii recomandă să le consumăm de cel puţin trei ori pe săptămână.

Studiile arată că legumele scad riscul apariţiei bolilor de inimă cu până la 20% dacă sunt consumate de 4 ori pe săptămână.

Riscul apariţiei cancerului de colon scade cu o treime.

3 Pe lângă fibre, acizi graşi Omega 3, vitamine şi minerale antioxidante, minusculele seminţe de in, uşor de amestecat în iaurt sau salată, conţin nutrienţii numiţi lignani. Zeci de studii au evidenţiat efectele anticancerigene ale lignanilor. Se menţionează reducerea mortalităţii în cancerul de sân cu până la 70% şi în toate cauzele de cancer cu 40-53%.

4 Pentru o piele frumoasă, o bună memorie şi concentrare optimă, consumaţi somon.

Studii ştiinţifice recente au demonstrat că acizii graşi Omega 3 protejează de efectele nocive ale razelor ultraviolete şi scad riscul de a dezvolta leziuni precanceroase ale pielii cu aproape 30%. Mai mult, acizii graşi ridică nivelul de hidratare al pielii. După sardine, somonul sălbatic este cel mai bogat peşte în Omega 3, urmat de ton, midii, păstrăv, macrou şi hering.

Omega 3 a fost denumită grăsime inteligentă, care contribuie la buna funcţionare a creierului, având rol esenţial în formarea tecii de mielină a neuronilor şi refacerea structurii normale a membrelor celulare. Unul din beneficiile majore ale acidului gras Omega 3 este că întreţine memoria la toate categoriile de vârstă şi îmbunătăţeşte capacitatea de concentrare şi învăţare.

5 Din dieta obişnuită a femeilor nu ar trebui să lipsească nici fructele uscate (prune, stafide, curmale, smochine, caise etc.). Acestea sunt sursă importantă de minerale esenţiale. De exemplu, 100 g caise uscate conţin o cantitate de 5 ori mai mare de potasiu decât cele proaspete.

Potasiul şi sodiul contribuie la reglarea tensiunii arteriale şi la transmiterea impulsurilor nervoase, adică la o gândire clară şi o memorie bună.

6 Ardeiul gras este valoros pentru imunitate dar şi pentru ameliorarea ridurilor. Pe lista vitaminelor antirid, primul loc este deţinut de vitamina C, care împreună cu vitamina E formează sistemul antioxidant al

pielii, neutralizând radicalii liberi care îmbătrânesc pielea şi stimulând sinteza colagenului care previne apariţia ridurilor. Vitamina C menţine sănătatea ţesuturilor, întăreşte sistemul imunitar şi ajută la absorbţia fierului.

Ardeiul gras roşu conţine de 2 ori mai multă vitamină C decât citricele, cu 142 mg în 150 g, în condiţiile în care doza zilnică recomandată pentru femei este de 75 mg.

Un ardei iute roşu conţine cu 330% mai multă vitamină C decât o portocală.

7 Ciocolata era numită de greci „hrana zeilor", iar mayaşii şi aztecii o considerau de origine divină. Azi, studiile efectuate concluzionează că zahărul şi grăsimile din ciocolată nu sunt benefice, însă pudra de cacao poate fi recomandată fără ezitare.

În ciocolată există în doze mici o multitudine de substanţe psihoactive, cu efect pozitiv imediat asupra bunei-dispoziţii, care cresc sinteza de serotonină („hormonul fericirii") şi reduc anxietatea.

Mai mult, alcaloizii conţinuţi (cofeina, teofilina, teobronina) sunt tonici, iar magneziul (20 mg în 10 g de ciocolată neagră cu 70% cacao) are efect antistres.

Cercetători germani arată că prin consumul zilnic al unui pătrăţel de ciocolată neagră sunt reduse cu 40% riscurile de boli cardiovasculare şi, implicit, cele de infarct şi de accident vascular cerebral.

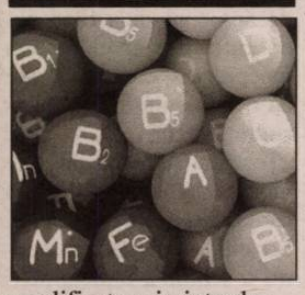
La rândul lor cercetători englezi au descoperit că flavonoizii din boabele de cacao au efect antiinflamator şi antioxidant, antiîmbătrânire stimulând şi arderea caloriilor.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

E bine de ştiut

Sunt numeroase cercetările care au demonstrat că şansele de menţinere a unui creier sănătos şi, implicit, a unei bune memorii pot fi

Cu ce se hrănesc neuronii



amplificate prin introducerea în alimentaţie a unor grupe de alimente. Între acestea figurează grăsimile sănătoase, necesare funcţionării optime a sistemului nervos, ele fiind responsabile de protejarea şi hrănirea neuronilor. Majoritatea celulelor creierului au în structura lor cele mai importante grăsimi sănătoase, respectiv acizii graşi Omega 3. Cele mai bune surse de Omega 3 sunt somonul, tonul alb, nucile sau ouăle. Pe măsură ce se înaintează în vârstă, substanţele nocive, respectiv radicalii liberi vor produce un stres oxidativ asupra neuronilor, ducând la deteriorarea celulelor nervoase.

Fructele de pădure sunt o altă sursă bună de antioxidanţi. La fel, broccoli, morcovii, usturoiul, spanacul, cerealele integrale.

Neurotransmiţătorii, „moleculele mesageri", cele care transmit impulsuri între neuroni au şi ele nevoie de proteine pe care le iau din produsele lactate, din ouă sau din fructele de mare. Pentru a vă creşte puterea de concentrare, energia, nu neglijaţi o alimentaţie completă şi corectă.

De asemenea, e bine de ştiut că o hidratare insuficientă poate duce la deshidratare, cu consecinţe în diminuarea capacităţii mentale şi afectarea memoriei.

Pentru buna funcţionare a creierului sunt necesare şi anumite vitamine şi minerale (vitamina B12, B16, vitamina C, calciu, fier). Carenţa acestor vitamine poate duce la dificultăţi de învăţare.

Dr. ANDY ANDREI

Gastronomice

Piure de fasole

300 g fasole boabe, 100 ml ulei, o lingură zeamă de lămâie, o ceapă mijlocie, sare.

Se fierbe fasolea uscată, se scurge şi se trece prin sită. După ce s-a răcorit se pune piureul într-un castron şi se bate bine, adăugând uleiul turnat câte puţin şi zeama de lămâie. Se potriveşte de sărat. Când este gata, se amestecă bine cu ceapa tocată mărunt.

Supă de legume

3 litri apă, 1 morcov, o gulie, 2 fire praz, 3 cartofi mijlocii, o ţelină mică, o lingură unt sau ulei, sare, 1 gălbenuş, o lingură smântână.

Morcovul, gulia şi prazul se taie ca fideaua şi se înăbuşe într-o cratiţă cu o lingură de unt sau de ulei. Se curăţă cartofii şi ţelina, se fierb şi se trec prin sită. Se pune zeama la fiert într-o oală de supă, împreună cu zarzavatul înăbuşit. Se potriveşte de sare, se lasă să fiarbă şi când supa este gata, se drege în castron cu un gălbenuş şi cu smântână.

Limbă pane

1 kg limbă, 3 litri apă, 2 cepe, 1 pătrunjel, piper boabe, o foaie de dafin, sare, o lingură făină, 2 ouă, 2 linguri pesmet.

Se fierbe limba, se curăţă de piele şi se taie felii subţiri. Se dau în făină, în ou bătut şi apoi în pesmet foarte fin. Se înfierbântă ulei într-o tigaie. Când grăsimea este foarte fierbinte, se pun şniţelele să se rumenească pe o parte, apoi se întorc pe cealaltă parte. După ce se rumenesc frumos pe ambele părţi, se aşază pe o farfurie şi se servesc.

Budincă de clătite cu spanac

1 kg spanac, 2 linguri unt, o lingură făină, o lingură brânză rasă.

Pentru clătite: 2 ouă, o ceaşcă lapte, o ceaşcă făină, sare.

Se face un piure de spanac. Separat se fac 12 clătite. Se unge bine cu unt o cratiţă de mărimea clătitelor, se aşază o clătită pe fund şi 3-4 pe margini, ca odată cratiţa plină, să poată fi întoarse deasupra şi toată budinca să fie îmbrăcată în clătite. Se pune un strat de piure de spanac, o clătită şi aşa mai departe, până când se umple cratiţa. Se întorc deasupra clătitele de pe margini, se stropeşte budinca cu unt şi se dă la cuptor să se rumenească. Când este gata, se răstoarnă şi se presară deasupra brânză rasă.

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Un martor paranormal

Aşa cum am amintit de mai multe ori pe această pagină, în 2004, timp de două săptămâni, în timpul unui exerciţiu militar având în centru portavionul Nimitz, radarele şi aparatele de termoviziune, de pe avioane şi de pe vasele de escortă, au urmărit jocul unor obiecte neidentificate, cu capabilităţi dincolo de tot ce ştim că este posibil conform legilor cunoscute ale fizicii.

Într-un caz, obiectul a fost văzut şi cu ochiul liber şi, datorită formei sale de bomboană, a fost poreclit *„Tic-Tac”*. Incidentele au avut un efect puternic asupra unora dintre martori. Unul dintre aceştia este ofiţerul Kevin Day, care era atunci şi „controlor de interceptare aeriană” (AIC) la bordul crucişătorului USS Princeton. Rolul său a fost menţionat (deşi numele lui este redactat) şi în Rezumatul Executiv al incidentului, eliberat oficial de Pentagon. El a fost primul care a observat, în jurul datei de 10 noiembrie, pe un radar avansat *AN/SPY-1Bpassive* semnalele clare ale 8 la 10 obiecte neidentificate. Ele călătoreau spre sud, într-o formaţie liberă, la o altitudine de circa 8500 de metri, în imediata vecinătate a insulei Catalina. Day a fost surprins de viteza lentă de doar 100 de noduri, dar a primit confirmarea prezenţei lor şi de la operatorii de radare de pe alte nave. În următoarele şase zile, obiectele neidentificate au fost observate cu regularitate.

10 obiecte ciudate

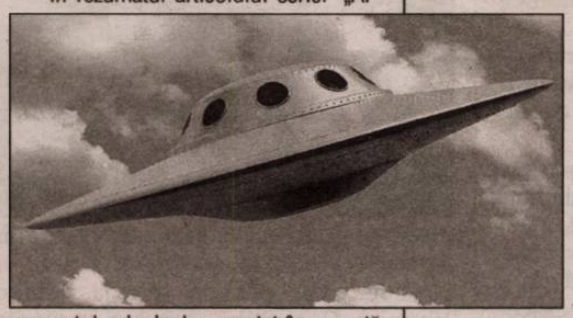
Day a spus că în zilele când a făcut aceste observaţii, colegii lui păreau să nu le bage de seamă. El a tot aşteptat ca restul echipajului din Centrul de Informaţii de Luptă (CIC) să comenteze anomalia, dar nimeni nu a făcut-o. Cauza era probabil stigmatul asociat cu raportarea unor astfel de vizionări. Atunci când răspunzi de funcţionarea unei aparaturi de multe miliarde, nimeni nu doreşte să-şi rişte reputaţia sau, mai rău, slujba, raportând ceva care ar putea fi interpretat drept o navă extraterestră. Când Day a spus în cele din urmă ceva, brusc toţi s-au comportat de parcă ştiuseră şi ei despre straniile obiecte şi le observaseră. Acesta a fost şi momentul în care erau solicitate avioanele F/A-18 pentru intercepţie.

După eveniment, Day a spus că ulterior a fost contactat de oameni, pe care îi poate descrie drept „sperietori”, dar nu a fost implicat în niciun studiu oficial în legătură cu incidentul. Mai târziu, el a avut discuţii cu Luis Elizondo, şeful proiectului AATIP şi cu Tom DeLonge, dar nu este în măsură să dea mai multe detalii.

Day a mai relatat că: „În primii patru ani care au urmat acelor evenimente, am făcut câteva încercări să povestesc ce am văzut celor mai apropiaţi. Rezultatul efortului meu a fost previzibil. Relatările mele au fost întâmpinate cu un fel de scepticism amabil.” Atunci el a decis să-şi descrie experienţa într-o lucrare de ficţiune, publicată în 2009, *„The See'r”*. Realiza astfel două obiective: relata faptele care au avut loc în Centrul de Informaţii de Luptă (CIC) de la bordul lui USS Princeton – asta pentru cazul în care întâlnirea Tic-Tac ar ieşi vreodată la lumină – şi tratând-o ca ficţiune şi-a oferit posibilitatea de a încerca să speculeze asupra naturii fenomenului cu care s-a întâlnit. El a scris şi publicat, de fapt, mai multe povestiri, în care a încercat să redea fapte reale de viaţă din perioada în care era în preajma portavionului Nimitz. Day susţine că atunci a dobândit „o cunoaştere avansată” şi a început să fie bântuit în somn de teme escatologice: „dezastre la nivel mondial, comete care provoacă tsunami, inundaţii epice, cutremure, avarii, scenarii de sfârşitul lumii”. A fost o experienţă asemănătoare cu una „metafizică” a religioşilor. Aşa cum comenta: „Îmi aminteam coşmarurile a doua zi şi acele amintiri de vis declanşau o anxietate... atât de intensă, încât... ceilalţi prezenţi întrebau dacă sunt OK”.

El spune că, până de curând, nu şi-a dat seama de legătura dintre noile sale calităţi şi incidentele din 2004. El a făcut această conexiune abia după ce a aflat de mai multe cazuri în care întâlnirile cu fenomene aerospaţiale neidentificate au provocat post-efecte la observatorii umani, înţelegând că, în cazul său, aceste efecte s-au produs după întâlnirile „Tic-Tac”. Abia relativ recent a descoperit articolul „Incomensurabilitate, Ortodoxie şi Fizica de mare stranietate: un model cu 6 straturi pentru fenomene anormale” publicată în 2003, într-o revistă ştiinţifică, de Dr. Jacques F. Vallée şi Dr. Eric W. Davis. În acest articol ei comentează anumite manifestări fizice şi „anti-fizice” ale întâlnirilor cu fenomenele aeriene neidentificate (UAP). Day crede că această lucrare permite ca cititorii să înţeleagă mai bine ce anume i s-a întâmplat şi lui.

În rezumatul articolului scrie: „Ar-



gumentul principal prezentat în această lucrare este că studiul continuu al fenomenelor aeriene neidentificate («UAP») poate oferi o teoremă de existenţă pentru noi modele de realitate fizică. Actuala paradigmă SETI şi «asumarea mediocrităţii» plasează restricţii asupra formelor de inteligenţă non-umană care pot fi cercetate. O polarizare asemănătoare există şi în ipoteza – exprimată adesea de ufologi – că UAP, dacă este real, trebuie să reprezinte vizitatori din spaţiu. Observând că ambele modele sunt influenţate de antropomorfism, autorii încearcă să clarifice aspectele legate de observaţiile «de mare stranietate» distingând şase straturi de informaţii care pot fi derivate din evenimentele UAP, şi anume (1) manifestări fizice, (2) efecte anti-fizice , (3) factori psihologici, (4) factori fiziologici, (5) efecte paranormale *«psychic»* şi (6) efecte culturale. Pentru o etapă ulterioară, autorii propun „un cadru pentru analiza ştiinţifică a fenomenelor aeriene neidentificate care să ia în considerare problema incomensurabilităţii.” Day spunea că, în cazul său, crede că a fost afectat cel mai puternic de stratul al cincilea – efecte paranormale – pe care Vallée-Davis le descriu drept: „...impresia comunicării fără un canal senzorial direct... fenomene poltergeist... mişcări şi sunete fără o cauză specifică, în afara prezenţei observate a unui UAP... levitatia martorului sau a obiectelor şi a animalelor din preajmă... manevre ale unor UAP care par să anticipeze gândurile martorilor... visuri sau viziuni premonitorii... schimbări de personalitate care conferă martorului abilităţi neobisnuite... vindecări inexplicabile...”.

Day a declarat că „Am experimentat toate aceste efecte, cu excepţia levitatiei. Şi această transformare blestemată aproape m-a terminat. Imaginează-ţi. Dintr-o data, personalitatea ta începe să se schimbe, ai visuri premonitorii, devii din ce în ce mai destept, mai pretenţios, poţi manifesta lucruri, aparent ţi-ai vindecat câinele doar atingându-l etc etc si nu ai idee de ce, sau ce se întamplă cu tine!? O asemenea experienţă poate declanşa nebunia, psihoza, la unii dintre cei care trec prin ea. Mă simt norocos că eu sunt doar «ciudat».” Întrucât întâlnirile apropiate cu UAP par să fie un lucru obişnuit la nivel mondial, el îşi punea problema că ceea ce i s-a întâmplat lui, s-ar putea petrece oriunde pe suprafaţa Pământului, luând prin surprindere, cu bune şi cu rele, peste 7 miliarde de oameni nepregătiţi.

„Sperietori” cu misiune

Întrebat, într-un interviu, despre presupuşii „sperietori” care l-ar fi urmărit, Day a răspuns că a fost ca şi cum cineva i-ar fi spus tot timpul: „Kevin, guvernul a cheltuit milioane cu pregătirea ta şi acum cheltuieşte milioane ca să stea cu ochii pe tine”... El a dat ca exemplu apariţia a două personaje ciudate, în primăvara anului 2016. Ceea ce părea să fie o întâlnire întâmplătoare la o casă de prieteni, s-a dovedit, aşa cum a aflat mai târziu, o întâlnire pre-planificată din partea lor. De fapt veniseră să-l vadă din cauza întâlnirilor „Tic-Tac”. Cu toate acestea, povestea lor de acoperire la vremea respectivă a fost cu totul alta. Familia lui Kevin Day era proprietara unei mine de aur, numită Bald Eagle în rezervaţia naturală Kalmiopsis Wilderness din statul Oregon. Cei doi, sugerând indirect că sunt fie din CIA, fie din DIA, au reuşit chiar să-l convingă să-i ducă până în locul în care se afla mina. A aflat că respectivii ştiau despre el totul, chiar înainte de a-l întâlni. I-au spus că „el era incredibil de important pentru ceea ce urmează să se întâmple”.

Ştiau despre calităţile sale paranormale; ştiau de pildă că părea să aibă o abilitate prin care lucrurile la care se gândea deveneau realitate. S-a întâmplat de prea multe ori – spunea el – pentru a fi doar o coincidenţă. De asemenea, el avea capacitatea de a accesa „informaţii descărcate”. Ca un rezultat direct al acestei calităţi, deşi nu era geolog, a făcut descoperiri interesante la mina Bald Eagle, lucruri care au scăpat geologilor, mai exact faptul că sursa de aur se află într-un depozit subteran masiv de sulfuri care se găseau pe un fund de mare acum 154 milioane de ani. Totuşi – spunea Day – familia sa şi el însuşi se opuneau ferm exploatării minei, ori transformării într-un teren de antrenament militar, cum i-au cerut cei doi, pentru a nu distruge un habitat extrem de sensibil. În fiecare an, membrii familiei sale vin aici în camping, pescuind în pârâul de alături.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Sunetul care întinereşte

„Progresul tehnic este ca o secure pusă în mâinile unui psihopat.”
Albert Einstein

Fără niciun fel de legătură cu ceea ce astăzi numim ştiinţe, de mii de ani se utilizează puterea inimaginabilă a emisiilor sonore, atât asupra obiectelor neînsufleţite, cât şi a fiinţelor vii. Influenţă complexă, care poate fi pozitivă/benefică sau negativă/distrugătoare. Să ne gândim, de pildă, la invocaţii, descântece, linii melodice din cadrul riturilor religioase ori – la o scară cu totul diferită – la ipoteza şocantă a folosirii anumitor energii sonore în construcţii, pentru a face să leviteze lespezi ce cântăresc multe tone!

La început a fost Cuvântul

Oamenii de ştiinţă au demonstrat că ADN-ul uman poate fi reprogramat cu ajutorul unor cuvinte şi frecvenţe sonore. Aceasta, deoarece ADN-ul nostru este un internet biologic în multe puncte superior internetului virtual, care ne consumă energia vitală. Ideea reprogramării acestuia are originea în noul statut al Universului, care nu este alcătuit din materie solidă, ci din unde energetice non-locale. Fizica cuantică arată că particulele elementare pot fi solide şi stabile şi să devină rapid unde de energie pură la alt „capăt” al Universului. Totuşi, ele pot ocupa mai mult decât o poziţie spaţială în acelaşi timp. Dar ce se întâmplă când se aplică aceste descoperiri ale fizicii cuantice în biologie?

Dr. Peter Gariaev de la Universitatea din Toronto, Canada, a inventat genetica ondulatorie (Linguistic Wave Genetics – LWG), care consistă în modificarea ADN-ului cu ajutorul sunetelor. Pentru a demonstra potenţialul acestei noi discipline, s-a administrat o otravă pentru afectarea pancreasului la două loturi de cobai. Grupul de control a dezvoltat diabet şi animalele au murit după puţin timp. Celălalt grup a primit următoarea informaţie genetică: „Faceţi să se regenereze şi să se dezvolte celulele afectate ale pancreasului vostru”. Acest al doilea lot a supravieţuit, iar pancreasul a redevenit funcţional!

Tinereţe fără bătrâneţe...

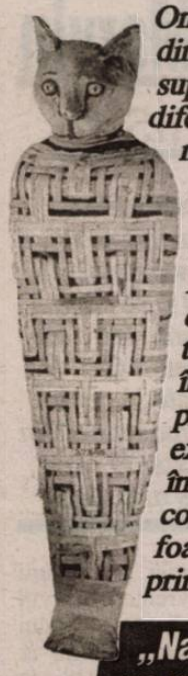
Potrivit dr. Gariaev, există două metode de prelungire a vieţii, ambele derivate din această tehnologie. Prima: se iau celule suşe (stem) din cordonul ombilical al unui nou-născut şi din ţesutul organic extras din placenta mamei sale, apoi se citesc informaţiile din aceste ţesuturi cu un laser, informaţii traduse în modulaţii sonore, iar mama le va asculta în fiecare zi.

A doua metodă se bazează pe faptul că noi trăim într-o lume informaţională holografică, iar aceste date sunt accesibile de oriunde. Dr. Gariaev afirmă că „posedă tehnologia necesară pentru a se adresa persoanei holografice”, astfel că ar fi suficient să fie citite informaţiile holografice ale unui nou-născut şi apoi să fie transmise unui bolnav sau unei persoane vârstnice, pentru ca astfel respectivul om să se regenereze, să-şi regăsească vitalitatea, vigoarea, dinamismul şi chiar să inverseze procesul de îmbătrânire.

Efectele pe care gândurile şi cuvintele noastre le pot avea asupra cristalelor de apă sunt deja bine cunoscute, dar acum putem începe să speculăm că ele au o influenţă directă şi asupra structurii ADN-ului. „Ţesătura” Universului este vibraţia, iar cuvintele poartă cu ele frecvenţa intenţiei. Sunetul este suficient pentru a schimba lumea, pentru a iniţia motoarele atlante. Sunetul însă poate distruge pereţii, sticla şi cristalul şi poate, de asemenea, să construiască, să structureze, să modifice profund structurile vii. Vom vedea săptămâna viitoare cum s-a putut obţine, dintr-un embrion de broască, o salamandră!

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Pisicile – cuceritoarele lumii



Omul s-a aflat dintotdeauna pe toată suprafaţa Pământului, diferenţele anatomice nefiind de natură să „elimine" din cadrul speciei o anume rasă ori alta. În schimb, animale din specii diferite au trăit şi trăiesc numai în anumite zone ale planetei; cu unele excepţii, care au însemnat o veritabilă colonizare la distanţe foarte mari, datorată în primul rând omului.

„Navigatoare" pe mările lumii

Aşa cum se ştie de pildă că şoarecii au fost duşi, fără voie, pe corăbii ce au legat un continent de altul, şi inamicii lor „tradiţionali" – pisicile – au cucerit, efectiv lumea, în mai multe etape, desigur, neorganizate. Perioada primei domesticiri rămâne încă destul de neclară. Pe de altă parte, un recent studiu genetic a relevat existenţa unui vechi val migrator al felinelor, în epoca invaziilor vikinge, animalele fiind transportate pe noile tărâmuri cu aşa-numitele „corăbii lungi" ale navigatorilor-războinici scandinavi, ca însoţitoare fidele ale stăpânilor lor pe meridianele lumii.

Cercetători de la Institutul „Jacques Monod" din Paris au studiat 209 schelete de pisici a căror existenţă urcă de la 15.000 până la 3.700 de ani în urmă, precedând apariţia agriculturii, precum şi din perioadele următoare, până în secolul al XVIII-lea. Relicvele provin din peste 30 de situri arheologice din zone vaste ale Africii, Europei şi Orientului Apropiat. Datorită acestor vestigii este posibilă reconstituirea imensului puzzle reprezentat de istoria veche a felinelor, de la domesticire până la răspândirea lor în lume.

Două valuri de migraţie

„Nu cunoaştem istoria lor: nu ştim nimic despre originea lor, nu ştim cum a avut loc răspândirea lor" – afirmă autorii studiului. ADN-ul relicvelor studiate a pus în evidenţă două valuri migratoare ale pisicilor. Primul – acum circa 10.000 de ani, când aceste feline au însoţit primele populaţii de agricultori din Orientul Apropiat. În general, se admite că modul de viaţă şi activităţile acelor oameni se află la originea invaziei de rozătoare şi, respectiv, a pisicilor, ca prădători ai acestora. Astfel, coabitarea dintre pisici şi oameni şi-a relevat rapid avantajele de ambele părţi şi a determinat un anume echilibru ce a condus treptat la îmblânzirea felinelor.

Al doilea flux de dispersie s-a derulat mult mai târziu, după câteva mii de ani, între secolele al VIII-lea şi al XII-lea. Perioada corespunde celei a invaziilor vikingilor, iar cercetătorii sunt de părere că ea se află la originea ajungerii pisicilor în Eurasia şi în Africa, prin Egipt. Se ştie, de altfel, că în ţara faraonilor aceste animale aveau statut de divinitate, ele bucurându-se de toate „privilegiile" rezervate unor asemenea creaturi.

De curând s-au descoperit chiar şi cimitire destinate micilor feline, însă partea mult mai fascinantă a relaţiilor dintre ele şi om, dar în special locul pe care îl ocupau în mentalitatea, tradiţiile şi practicile

colective rezidă într-un statut al lor cu totul insolit, fără îndoială în bună parte ocultat şi care încă ne poate oferi surprize majore.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 de locuri de văzut în România

Cascada Clocota

Din păcate prea puţin cunoscută de turiştii români şi străini, cascada Clocota se află în judeţul Hunedoara, mai precis pe râul Clocota, din munţii Metaliferi, nu departe de staţiunea balneară Geoagiu-Băi.

Având o înălţime de aproape 40 de metri şi o lăţime de 22 m, cascada oferă o privelişte spectaculoasă mai ales iarna, când totul în jurul ei este acoperit cu zăpadă sau îngheţat, în vreme ce apele sale curg la fel de frenetic, fiind alimentate atât de un râuleţ, cât şi de izvoarele termale din zonă. Căderea de apă a spălat rădăcinile unor copaci situaţi în partea de sus a platoului, care s-au prăbuşit şi au fost înglobaţi parţial sau total în depunerile recente de travertin ale cascadei, creând falduri verticale succesive pe întreaga înălţime a căderii.

Peste acestea, s-au dezvoltat muşchi şi plante atârnătoare, care dau cascadei un aspect deosebit, de covor vegetal. De altfel, vegetaţia este, în anotimpurile calde, luxuriantă – pretutindeni cresc arbori impozanţi, arbuşti piperniciţi, plante agăţătoare şi muşchi ce acoperă stâncile. Ai, efectiv, impresia, că te afli, de fapt, într-un mediu tropical, nu în Carpaţi!

Mai mult decât atât, la spectaculozitatea cascadei se adaugă „căldările", ca nişte terase calcaroase formate natural, asemenea acelora, mult mai vestite, de la Pamukkale, în Turcia. Datorită climei blânde şi a izvoarelor termale, aici cresc numeroase plante nemaiîntâlnite în alte regiuni din Balcani, precum şi specii de salamandre, de asemenea inedite. Puteţi bea cu toată încrederea din apa cascadei, pentru că, potrivit specialiştilor, aceasta are un grad de puritate incomparabil mai ridicat decât al apei obişnuite şi un ph neutru.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Râmeţ

Aflată în comuna al cărei nume îl poartă, din satul Valea Mănăstirii, judeţul Alba, Mănăstirea Râmeţ, cu obşte de călugăriţe, are hramurile „Sfinţii Apostoli Petru şi Pavel" şi „Adormirea Maicii Domnului" pentru biserica mare şi „Izvorul Tămăduirii" pentru biserica veche. Vechimea ei poate fi plasată în secolele XII-XIII şi este considerată cea mai importantă vatră monahală din Arhiepiscopia Alba Iulia.

Numele „Râmeţ" vine de la „eremiţi", respectiv pustnici, pentru că aici exista o vatră monahală încă din jurul anului 1214. Vechea biserică a mănăstirii a fost ridicată în 1375 de călugării Ghenadie şi Romulus tocmai pentru a-i găzdui pe eremiţii aflaţi în peşterile din zonă. Ulterior, mănăstirea a intrat sub protecţia unor domnitori ca Radu de la Afumaţi, Matei Corvin şi Mihai Viteazul care a şi refăcut-o.

Mănăstirea a fost distrusă în două rânduri. Prima dată, la 20 august 1762 a fost atacată cu tunurile de către generalul Bukow. A doua oară este „pedepsită" în 1785, din cauza participării localnicilor la răscoala lui Horea, Cloşca şi Crişan dar este refăcută în 1792.

Între 1850 şi 1940 funcţionează ca biserică de mir şi, după redeschiderea ei, sinodul hotărăşte transformarea acesteia în mănăstire de maici în 1955. În 1959 este desfiinţată de autorităţile vremii dar maicile revin în 1962 sub acoperirea unei secţii de covoare. În urma mai multor cereri în 1972, s-a obţinut autorizaţie de funcţionare a mănăstirii.

După 1989 la Râmeţ s-au supraetajat clădirile de la poarta

mănăstirii, s-a clădit arhondaricul, s-a ridicat o nouă construcţie, salonul de conferinţe şi chilii, s-a construit o şcoală pentru copiii din sat, clădiri pentru atelierele de covoare şi broderii, altarul de vară.

Biserica veche a mănăstirii este monument arhitectonic şi de-a lungul timpului a fost supusă unor reparaţii şi restaurări. Cu ocazia lucrărilor din 1988, construcţia a fost ridicată cu 2,08 metri şi au fost descoperite opt morminte. Pereţii prezintă mai multe straturi de vopsea cel mai vechi datând din 1330-1340.

Cel de-al patrulea strat datează din 1377 şi a fost realizat de zugravul Mihu de la Crişul Alb iar în 1742 a fost repictată absida altarului de zugravul Gheorghe din Făgăraş.

Între 1775-1777 biserica a fost repictată de pictorii Ştefan Anghelache şi Daniel Dumitrache. În 1982 s-a început zidirea unei noi biserici cu hramul „Sfinţii Apostoli Petru şi Pavel", construcţie terminată în patru ani. Sfinţirea noii biserici s-a făcut în 1992 când a avut loc şi canonizarea Episcopului Ghelasie de la Râmeţ.

Noua biserică a fost supranumită „Catedrala Munţilor Apuseni". Mănăstirea deţine şi un muzeu găzduind o colecţie de carte veche, icoane pe lemn şi pe sticlă, obiecte etnografice şi de cult.

IRINA STOICA

Miracolele Fecioarelor negre

Stranietatea statuilor de culoare neagră care o înfățișează pe Fecioara Maria, de cele mai multe ori neobișnuita caracteristică cromatică fiind trecută sub tăcere de Biserică, nu a împiedicat așezarea lor pe locul cuvenit.

La drept vorbind, acest lucru este absolut firesc. Totuși, el generează cel puțin o oarecare nedumerire, dacă ne gândim la simbolistica negrului în religia creștină, dar și la alte elemente ce trimit mai degrabă spre păgânism.

Suprapunere de creștinism cu păgânism

Lucrate cel mai frecvent din abanos sau piatră, aceste Madone apar întotdeauna împodobite somptuos, în mod curios purtând o coroană. De aceea, au fost asociate unui cult al Lunii sau al stelelor. Așadar – nopții, deci perioadei temporale dominate în principiu de entități și energii negative. Avem oare de-a face cu practici reminiscente din epoca precreștină și de evocarea unei divinități feminine, dintre cele care erau glorificate în acele vremuri?

Fecioara din Rocamadour, Franța

Până în secolul al XVIII-lea, pelerinii care mergeau la catedrala din Chartres puteau cunoaște un rit misterios ce nu avea nimic creștin. După rugăciunea în abație și participarea la slujbă, ei coborau într-o criptă subterană, unde adorau în deplină tăcere o statuie de abanos numită Notre-Dame-de-Sous-Terre („Sfânta-Fecioară-de-Sub-Pământ"), care înfățișa o femeie șezând și ținând un copil în brațe. Clasica imagine a Sfintei Maria cu Pruncul Iisus. Iar ca misterul să fie și mai adânc, se știe că la Chartres a fost venerată „dintotdeauna" o Fecioară și că faimosul puț de aici a fost săpat de vechii celți sau poate chiar de înaintașii lor!

Cultul Lunii și al Femeii

La Montserrat, în Spania, e adorată o statuie asemănătoare celei de la Chartres. La fel, la biserica din Crotona (Italia), unde a existat cândva un templu dedicat Herei Lacinia, zeița romană a Lunii și protectoarea femeilor. Aceste trei locașuri de cult creștin adăpostesc și azi statuia „femeii negre". Ele nu sunt însă singurele în Europa. Numărul total este aproximat la 40, cele mai importante aflându-se în Einsiedeln (Elveția), Rocamadour, Dijon, Puy și Avioth (Franța), Orval (Luxemburg), Loreto, Veneția și Roma (Italia).

„Sfânta-Fecioară-de-Sub-Pământ"

Fecioara din Montserrat

Cercetătorii acestui veritabil fenomen cvasi-necunoscut au observat că Fecioarele negre ne aduc în fața unui cult ce depășește dogmele creștine asupra virginității Maicii Domnului. Aproape toate aspectele cultului respectiv constituie dovada unui păgânism nealterat, rămas incredibil de vivace după veacuri de creștinism și de vânătoare a superstițiilor. Iar majoritatea statuilor negre despre care vorbim sunt legate de rituri de fertilitate, de fecunditate și de sexualitate. Or, acestea nu sunt sub nicio formă atribute obișnuite ale Sfintei Fecioare creștine.

* * *

Referirea la *statuile negre* face trimitere explicită către Biserica Catolică, dar și *icoanele* ortodoxe cunosc „devieri" similare de la canoanele cromatice ale obiectelor de venerație creștine. Dacă majoritatea celor dintâi au fost sculptate între secolele XI-XV, pictura icoanelor în stil bizantin cu Fecioare negre s-a realizat într-un interval mai restrâns: secolele XIII-XIV.

Întrebările persistă, deși Biserica a negat întotdeauna că ar exista vreun fundament teologic pentru negrul acestor reprezentări. Rămâne așadar, ca ipoteză dificil de probat, ideea că ele provin din era precreștină, păstrând de fapt anumite atribute specifice vechilor zeițe-mame ori zeiței Isis.

Marvin contra Marvin

o „glumă" sinistră

Cunoscutul cântăreț american Marvin Gaye, supranumit „Prințul muzicii soul", a trăit în Los Angeles până la vârsta de 44 de ani. De fapt, pe 1 aprilie 1989, când a murit, avea vârsta de 45 de ani fără o zi, iar numele său era Marvin Pentz Gay Jr. Adăugase lui Gay un „e" poate și pentru că acest cuvânt înseamnă „homosexual" în engleză, dar și fiindcă el și tatăl al cărui nume îl purta nu s-au înțeles niciodată.

Relația în sine Marvin-Marvin nu ar fi una chiar neobișnuită, dacă Gay Sr. nu ar fi fost un pastor respectat în comunitatea sa. Iar deznodământul tragic al tensionatei situații a șocat o lume întreagă, mai ales că ne obligă să readucem în discuție o întrebare ce pare veșnic fără răspuns, dar care iscă nenumărate neliniști: oare întâmplările prin care trecem în viață sunt chiar jocul hazardului sau intră în ecuație și ceea ce numim, deseori cu ironie, predestinare?

Puternic influențat în muzica sa (jazz, pop, rock etc.) de monștri sacri precum Nat King Cole, Frank Sinatra sau Ray Charles, tânărul a reușit să-și clădească o carieră în luminile rampei muncind foarte mult. Totodată însă, legăturile fragile și tulburi cu familia l-au împins către droguri, alcool și femei, păstrând totodată într-un ungher bine ascuns o anume labilitate psihică. După moartea sa, Frankie, fratele mai mare a făcut de altfel o mărturisire șocantă: Marvin avusese mai multe tentative de sinucidere. Iar „mâna destinului" a fost chiar tatăl său!

Cu nici patru luni mai devreme, Marvin Gay Sr. îi oferise fiului său un pistol Smith & Wesson calibrul 38, cu sugestia „părintească": „În cazul vreunei încăierări, ar putea să-ți folosească, tată!"; a folosit, dar... În ziua de 1 aprilie 1989 (amară păcăleală!), pastorul avusese una dintre discuțiile sălbatice cu mama cântărețului, Alberta. Acesta revenise acasă după ani de peregrinări și două căsnicii eșuate și era foarte deprimat. A încercat să aplaneze conflictul părintesc, însă fără succes, așa că s-a retras cu mama în camera sa. În clipa următoare, tatăl a năvălit înnebunit de furie și a tras câteva gloanțe în el, cu același revolver pe care i-l dăruise de Crăciun. La autopsie s-au găsit urme de droguri și de alcool în sângele victimei, iar tatălui, care și-a recunoscut fapta, i s-a depistat o tumoră cerebrală.

Alberta a divorțat de pastor la puțin timp după crimă și a murit din cauza unui cancer osos, iar tatăl asasin, condamnat apoi eliberat condiționat, a murit și el singur, din cauza unei pneumonii. Din tot ce a fost ori putea fi frumos, au rămas cântecele lui Marvin Gaye Jr.

Războaie și transport de călători

Cele mai tragice evenimente din istoria omenirii, războaiele care întorc lumea pe dos și decimează milioane de militari și civili, au inclus întotdeauna și detalii ciudate, mai puțin cunoscute. De la motivele invocate pentru a trimite la moarte nenumărați anonimi de rând, până la „împăcările" pritocite în secret, în urma cărora învingătorul și învinsul mai au ceva să-și împartă, totul este un fel de haos... dirijat.

Armistițiu la vagon

Pe 5 noiembrie 1918, Germania a solicitat în secret negocieri cu Aliații, în vederea încheierii unui armistițiu. Aliații au dorit să-i primească pe emisarii Reichului în cartierul general al mareșalului Foch, conducătorul armatelor unite. Acesta însă a refuzat, apoi a cerut ca presa și opinia publică să fie ținute departe de negociatori. Și unde se poate ascunde mai bine un lucru, dacă nu chiar la vedere! Foch a propus ca întâlnirea să aibă loc în trenul cu care călătorea el când își vizita trupele pe front.

S-a ales ca spațiu de desfășurare a insolitei acțiuni un tronson de circa 2 kilometri, care traversa pădurea Compiègne. Odată sosite ambele delegații, negociatorii – despărțiți doar de câteva zeci de metri – puteau dormi noaptea în trenurile personale, pentru a se prezenta dimineața odihniți la discuții. Între 8 și 11 noiembrie, s-au purtat tratativele secrete într-un vagon de tren „pierdut" în pădure, în urma cărora germanii au fost obligați să se recunoască învinși. Armistițiul semnat în zorii zilei de 11, către orele 5:00, consemna încheierea infernalei încleștări planetare care a ucis peste 18 milioane de oameni.

Cum se pornește o conflagrație majoră

Astăzi, deștul de multă lume știe că motivele invocate oficial pentru a se declanșa un război au fost și sunt deseori „contrafăcute", adică anumite înscenări au fost puse la cale pentru a argumenta o intervenție armată în zona vizată. Așa a fost și în cazul intrării Statelor Unite în Primul Război Mondial. Pe 7 mai 1915, la ora 14:15, pachebotul britanic Lusitania, un transatlantic care lega orașele New York și Liverpool, a fost lovit de o torpilă lansată de submarinul german U-20. În numai 18 minute vaporul s-a scufundat complet, luând cu el viețile a 1.198 de oameni; doar 761 pasageri au scăpat. Catastrofa a generat un imens scandal internațional, Anglia – inamicul de atunci al Germaniei – invocând o crimă de război uriașă.

Numai că, după un secol, întrebări foarte „deranjante" încă își caută răspunsul. De ce, în pofida amenințării inamice, Lusitania naviga în linie dreaptă, poziție ideală pentru a servi drept țintă? De ce crucișătorul Juno, însărcinat cu protejarea luxosului și rapidului pachebot, a făcut cale întoarsă? Printre ipotezele considerate și astăzi veridice apare și aceea, mai mult decât șocantă, că serviciile secrete britanice „au sacrificat" transatlanticul pentru a accelera intrarea americanilor în război, alături de Regatul Unit.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Ştiaţi că...

◆ ...unghiile de la mâini au un ritm de creştere foarte rapid în raport cu alte

reacţii ale organismului nostru? Ele cresc de patru ori mai repede decât cele de la picioare.

◆ ...în trecut oamenii credeau că fosilele erau rămăşiţe ale zmeilor şi giganţilor?

◆ ...girafa doarme foarte puţin? Som-

nul ei durează în jur de 2 ore pe zi.

◆ ...cantitatea de sare din oceanele lumii ar acoperi întreaga Europă cu un strat foarte gros? Acesta ar putea atinge chiar 5 kilometri, adică ar fi mai mare decât cea mai înaltă clădire din lume.

◆ ...în fiecare zi cad pe Pământ circa 500 de meteoriţi? Din fericire cei mai

mulţi cad în mări şi oceane sau în zone nelocuite.

◆ ...în Statele Unite ale Americii există un mare număr de case abandonate? Numărul lor îl depăşeşte pe cel al persoanelor fără adăpost.

◆ ...în Europa se pare că o persoană din patru suferă

de o anume alergie? Cea mai frecventă este alergia la praf.

Ştiaţi că...

TIVOLI

oraşul mai vechi decât Roma

Aflat la circa 30 de kilometri de Cetatea Eternă, Tivoli este cunoscut ca oraş al artei, încărcat de istorie.

Nu se cunoaşte cu precizie fondatorul lui dar cercetările arheologice au stabilit că oraşul Tibor, cum era numit în Antichitate, a fost întemeiat în jurul secolului al XIII-lea î.Hr.

Între acesta şi capitala Imperiului au existat anumite conflicte şi tensiuni, dar dezvoltarea Romei a dus şi la înfrumuseţarea micului Tibor. Treptat aici au fost construite palate, vile, grădini, fortăreţe ridicate de împăraţi şi aristocraţi germani şi mai târziu de prinţi ai bisericii.

Cele mai renumite dintre vechile sale construcţii, Villa d'Este şi Villa Adriana fac parte din patrimoniul UNESCO, asemenea spectaculoaselor sale grădini.

Construcţiile medievale se completează în mod fericit cu ruinele romane cum ar fi Templul Sibilei Tiburtine, construit în secolul al II-lea, Templul lui Tasso şi cel al lui Hercule.

În centru se înalţă turnurile crenelate ale fortăreţei Roca Pia, construită de papa Pius al II-lea în 1461 iar în apropiere se află rămăşiţele unui teatru roman care a fost complet descoperit abia în 1948.

Villa Adriana, a fost ridicată în timpul împăratului Adrian, fiul adoptiv al împăratului Traian. În Antichitatea romană prin „villa" se înţelegea o locuinţă aparţinând unei familii de patricieni, de fapt un adevărat palat. Împăratul Adrian, considerat al treilea dintre cei cinci „împăraţi buni" ai imperiului, avea, ca şi Traian, origini spaniole şi a dorit din suflet să demonstreze, că este la fel de priceput ca predecesorul său. În prima parte a vieţii a plecat în campanii militare şi apoi a stat mai mult în inima imperiului. De aceea a construit în apropierea capitalei cea mai fastuoasă reşedinţă care se putea imagina la vremea respectivă, cu bani câştigaţi din campaniile militare.

Villa Gregoriana

Între 125-134 d.Hr. pe terenul de pe dealurile Tiburtine au apărut 30 de construcţii minunate, racordate la cele patru apeducte care alimentau Roma cu apă. După ce împăratul s-a mutat aici, a continuat să conducă imperiul printr-un serviciu de curierat care funcţiona non-stop. Arhitecţii complexului s-au inspirat din arhitectura greacă şi egipteană şi au inclus aici case, terme, teatru, temple, biblioteci, camere de locuit, clădiri în care să locuiască sclavii, soldaţii şi artiştii aflaţi permanent acolo.

Villa d'Este

Inclus în patrimoniul UNESCO, întregul complex prezintă în jurul fiecărei construcţii alei pavate cu dale din marmură, fildeş şi sticlă colorată. Mozaicurile din interior erau realizate după o tehnică tipic romană ca şi zidurile, o combinaţie de cărămizi şi tuf îmbinate cu ciment. Una dintre ciudăţeniile împăratului era ideea lui de a nu vedea faţă de muncitor sau sclav pe domeniile lui, de aceea se săpase o întreagă reţea de tuneluri unele deosebit de largi.

Întregul ansamblu cu vile, teatru, alei, bazine, pavilioane, dezgropat după cercetări laborioase, poate fi comparat cu un oraş antic ale cărui ruine sunt străjuite de alei de chiparoşi şi măslini.

Remarcabile sunt de asemenea Villa d'Este detaşându-se ca un admirabil exemplu al stilului renascentist italian aplicat atât în arhitectură cât în amenajarea grădinilor sau Villa Gregoriana cu faimosul său parc din secolul al XIX-lea.

În Villa d'Este pot fi admirate atât frescele care împodobesc interioarele cât şi fântânile dintre care Le Cento-Fontani (Cele 100 de fântâni) înfrumuseţează aleile. Villa i-a aparţinut lui Ippolito d'Este, fiul Lucreţiei Borgia, guvernator al regiunii Tivoli.

Villa Gregoriana, construită în secolul al XIX-lea de Papa Gregorio al XVI-lea, se remarcă prin Marea Cascadă şi mulţimea grotelor; Grota Sirenelor, Grota lui Neptun, Tunelul cu ferestre, toate reînviind în calcar o lume de legende.

Simboluri ale umanităţii

Zambila

Numită şi hiacint, zambila era cunoscută din Antichitate. O legendă spune că Hyacinthus era un tânăr de o rară frumuseţe, preferat al zeului Apolo. Într-o zi, pe când zeul îl antrena la aruncarea discului, a fost lovit din gelozie de zeul Zephiros. Din sângele lui a răsărit floarea care îi poartă numele. O altă legendă din Antichitatea greacă spune că a apărut din sângele lui Ajax care, înfrânt de Ulise în disputa legată de armele lui Achile, a înnebunit luând o turmă de oi drept inamici şi, revenindu-şi, s-a sinucis.

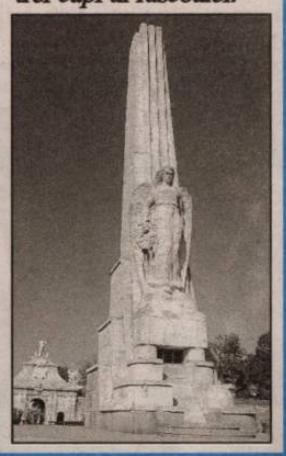
Această zambilă a dispărut însă din istorie până în secolul al XVI-lea când a fost reintrodusă în Turcia şi Iran. În 1573, un medic german a adus câteva zambile din Turcia şi ele s-au răspândit în Europa de Vest, devenind în zilele noastre extrem de populare.

Floare specifică primăverii, în special lunilor martie-aprilie, are o mulţime de semnificaţii în funcţie de culoarea ei. Cea albastră simbolizează stabilitatea în dragoste, cea roşie sau roz o natură jucăuşă care poate lua totul în glumă, cea galbenă gelozia iar cea albă sinceritatea.

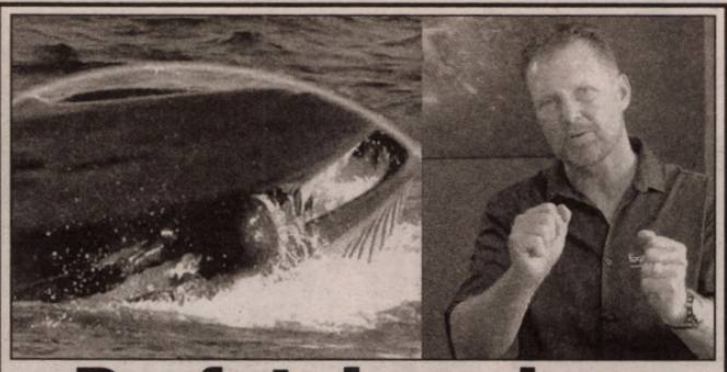
Obeliscul Horea, Cloşca şi Crişan

Situat în faţa celei de a treia porţi a cetăţii Alba Carolina, Obeliscul lui Horea, Cloşca şi Crişan, închinat conducătorilor răscoalei din 1784-1785, a fost inaugurat la 14 octombrie 1937 în prezenţa regelui Carol al II-lea şi a principelui Mihai, voievod de Alba Iulia.

Monumentul, realizat de sculptorul Iosif Fekete şi arhitectul Octavian Mihăltan, are o înălţime de 22,5 metri şi a fost ridicat din calcar şi trahit, materiale dăruite de Societatea „Pieroasa" din Deva. În interiorul soclului se află o celulă simbolică având inscripţia „Smerită închinare lui Horea, Cloşca şi Crişan" iar în exterior pe o latură este o prezentare sculpturală a unei Victorii înaripate ţinând în mână o cunună de lauri, iar de cealaltă parte un basorelief reprezentându-i pe cei trei capi ai răscoalei.



Pagină realizată de
IRINA STOICA



Profetul modern

Biblia ne povesteşte că profetul Iona, nesocotind cuvântul Domnului, în timp ce călătorea pe apă a fost aruncat de tovarăşii săi peste bord şi înghiţit de un kit (o balenă). A petrecut trei zile în pântecul balenei şi pocăindu-se, aceasta l-a scuipat pur şi simplu la ţărm.

De o experienţă asemănătoare a avut parte Rainer Schimp, un documentarist din Africa de Sud. În timp ce înota filmând bancuri de peşti şi rechini inofensivi, nu s-a mai gândit la eventuale pericole din jur. S-a trezit însă în mijlocul unui şuvoi de apă atras în gura larg deschisă a unei balene.

Înotătorul, în vârstă de 51 de ani, ştia că nu poate fi înghiţit, gâtlejul animalului fiind foarte strâmt, dar se temea că va fi zdrobit de fălcile puternice ale cetaceului.

A rămas în gura acestuia circa 15 secunde, timp în care soţia sa şi un colaborator îi filmau dintr-o barcă picioarele care se agitau ieşite din gura balenei. Apoi gura uriaşă s-a deschis din nou iar el a sărit în apă înotând vitejeşte spre barca salvatoare. După ce şi-a postat păţania pe Internet a fost întrebat dacă va mai continua în această meserie.

El a declarat că nu va renunţa sub niciun motiv şi în plus, crezând fierbinte în reîncarnare şi-a exprimat dorinţa ca în viaţa viitoare să fie balenă. *(I.S.)*

Jaf bancar aproape de Polul Nord

Longyearbyen este cea mai mare aşezare din insulele Svalbard, situate în Oceanul Arctic şi aparţinând Norvegiei. Aşezarea a fost întemeiată în 1906 de către John M. Longyear, principalul proprietar al Companiei Arctice de Cărbune din Boston; a fost distrusă de germani în anul 1943 şi reconstruită după terminarea războiului. În anul 2008, aici a fost construit un depozit de seminţe care va păstra seminţele a aproximativ 100 de milioane de specii de plante de pe glob; în prezent el găzduieşte seminţele a aproximativ jumătate de milion de specii.

Svalbard International Seed Vault (SISV), cunoscut şi ca „seiful pentru sfârşitul lumii", denumire care se poate să fi trezit interesul unui individ pus pe fapte necurate. Numai că acesta s-a orientat totuşi către seiful unei bănci, cea mai nordică de pe planetă. A fost primul jaf bancar comis pe acest teritoriu norvegian aflat la aproximativ o mie de kilometri de Polul Nord, dar a fost şi unul dintre jafurile cu cel mai mare... risc de eşec.

„Un bărbat echipat cu o armă de foc a furat o sumă de bani, însă a fost arestat destul de repede, în centrul oraşului", a declarat Terje Carlsen, purtător de cuvânt al guvernului local.

Autorităţile au refuzat să dezvăluie identitatea suspectului, suma furată, descoperită asupra autorului şi tipul de armă utilizată.

Poliţia a precizat că este vorba despre un cetăţean străin, aflat în trecere prin arhipelagul Svalbard, el fiind expediat la Tromso, oraş din partea nordică a Norvegiei continentale, pentru a fi audiat.

Şansele de succes ale autorului jafului erau însă minime: în Longyearbyen, capitala arhipelagului Svalbard, toţi locuitorii se cunosc între ei, iar aeroportul local reprezintă aproape singura cale de a părăsi localitatea. Cu un teritoriu de două ori mai mare decât cel al Belgiei, arhipelagul norvegian are o populaţie de aproape 3.000 de locuitori, dintre care circa 2.000 trăiesc în Longyearbyen, şi aproape la fel de mulţi urşi polari. *(A.N.P.)*

Marea Adunare Ştrumpfională

În universul fascinant al desenului animat, simpaticii ştrumpfi ocupă un loc important ca o colectivitate de isteţi puşi pe şotii. Totuşi, deşi iniţial asemenea filmuleţe cu personaje neînsufleţite se adresau prin definiţie copiilor, cu timpul au fost efectiv împovărate cu mesaje implicite sau explicite ce nu mai au de-a face cu vârsta de aur a omului.

Chestiuni politice, sexiste, macabrul şi pornografia, limbajul obscen şi altele asemenea şi-au făcut loc cu coatele şi cu bocancii şi în această sferă a creaţiei, în fond, artistice. Aşa s-a ajuns, de pildă, ca societatea ştrumpfilor să fie categorisită, conform unor surse mediatice occidentale, drept comunistă – cum s-ar spune la noi, „sub acoperire". Ceea ce însă, pentru numeroşi oameni cât se poate de normali, nu a anulat însă acea candoare a întâlnirii cu jocul şi cu amintirile vieţii fără griji de odinioară.

Vorbim despre un fel de reuniune a fanilor acestui desen animat, care are chiar capacitatea de a stabili recorduri demne de Guiness Book. S-a întâmplat – nu în vreo metropolă, ci în oraşelul Lauchringen, din sudul Germaniei, unde s-au adunat nu mai puţin de 2.762 de persoane vopsite în albastru şi purtând pe cap faimoasele căciuliţe albe sau roşii ale idolilor lor virtuali.

Precedentul record fusese stabilit în 2009 de studenţii galezi adunaţi la Swansea în număr de 2.510. Regulile de participare la aceste adunări sunt foarte stricte: toate suprafeţele de piele vizibile trebuie să fie albastre, iar veşmintele să respecte modelul ştrumpfilor clasici, al marelui ştrumpf şi al ştrumpfiţelor.

Nimic „conspirativ", nimic agresiv ori sfidător, doar o frumoasă retrăire a unor momente din copilăria fiecăruia. *(A.N.P.)*

Hermien – un „star" bovin

Se vede treaba că starurile nu trebuie să considerăm că pot exista doar în lumea cinematografiei şi nici măcar exclusiv în zona umană. Poate dobândi spontan acest statut – desigur, fără o intenţie anume, căci nu e vorba de a aspira la onorarii fabuloase, la covor roşu, la flashurile aparatelor foto etc. – chiar şi o văcuţă trecută la un pas de moarte. Pentru că faima numitei Hermien, o locuitoare necuvântătoare a Olandei chiar de la o asemenea situaţie a pornit.

Oamenii au condamnat-o la sacrificare şi fusese trimisă la abator, dar – să fi fost vorba despre instinctul de conservare, presimţirea pericolului sau altceva care ne scapă nouă? – în imediata vecinătate a locului fatal a găsit prilejul nimerit să fugă. Şi nu doar atât: după ce a scăpat de cumplitul sfârşit, ea şi-a găsit adăpost în pădurea învecinată, unde, în ciuda acţiunilor de prindere ale oamenilor, a reuşit de fiecare dată să se facă pierdută prin desişuri.

După ce mai multe persoane, impresionate de povestea ei, au reuşit să o fotografieze şi să o filmeze fugitiv, s-a născut şi o iniţiativă de sprijinire a salvării văcuţei, după modelul *#Jesuis Charlie* şi *#metoo* , în cazul ei sub denumirea, *#mekoe*, ceea ce înseamnă *#euvaca.* S-au adunat astfel peste 50.000 de euro, folosiţi la... răscumpărarea Hermienei, care astfel poate trăi mai departe liberă. *(A.N.P.)*

Tâlharul pedepsit

Acesta este titlul unei cunoscute fabule de Tudor Arghezi, evocând cazul unui şoarece care, intrând într-un stup să fure miere, a fost ucis de albine. Se pare însă că în lumea necuvântătoarelor se petrec o mulţime de cazuri de acest fel.

Astfel unul dintre cei mai temuţi prădători ai păsărilor de curte este vulpea. Uneori însă pot cădea şi ele victime ale violenţei, aşa cum s-a întâmplat cu un vulpoi tânăr de 6-7 luni care a pătruns într-o volieră uriaşă pe coasta bretonă a Franţei.

La liceul agricol GIos-Chêne di Pontivy, elevii aveau în grijă o adevărată fermă de păsări. Într-o volieră uriaşă unde se odihneau circa 6.000 de pui era linişte şi pace. Nu erau nişte pui mici, abia ieşiţi din găoace ci unii mărişori, îmbrăcaţi în pene numai buni de dus în piaţă.

Dimineaţa, în jurul orei 8, a sosit îngrijitorul care urma să-i scoată afară. Într-un colţ al vôlierei a văzut însă vulpoiul mort, ucis de multe lovituri de cioc. Puii respectivi trăiau într-o relativă libertate fiind lăsaţi ziua în aer liber şi duşi în volieră numai noaptea.

Vulpoiul a pătruns în „dormitorul" puilor cu intenţii vădit necurate, dar a fost întâmpinat de câţiva „viteji" înaripaţi care au început să-l lovească aprig cu ciocurile. Patrupedul a încercat să fugă dar uşa se blocase imediat după intrarea lui şi a fost nevoit să se retragă într-un colţ. Aici însă şi-a găsit sfârşitul iar păsările au dormit liniştite. Cu un an în urmă un alt vulpoi pătrunsese în volieră dar sfârşitul nu a fost la fel de fericit pentru pui. Acum însă, nu se ştie cum, păsăretul a învăţat lecţia solidarităţii. (I.S.)

Totul despre filmele de Oscar

POVESTE DIN CARTIERUL DE VEST

Cunoscut ca unul dintre cele mai revoluționare musicaluri din toate timpurile, care a zdrobit bariere ale gândirii și a sfidat mentalități, *Poveste din cartierul de vest* ***a fost, ca orice produs american de succes, folosit din plin de realizatorii lui: mai întâi spectacol de teatru, apoi film de top.***

Transpus pe marele ecran în 1961, după patru ani de succes pe scena de la Broadway, filmul s-a bucurat de un succes fulminant, atât la public, cât și la critică – a cucerit în acel an nu mai puțin de zece Oscaruri. Haideți să descoperim împreună câteva aspecte mai puțin știute din culisele acestui film...

◆ Autorul libretului, Stephen Sondheim, a vrut ca „Poveste din cartierul de vest" să fie primul spectacol în care să se lanseze „F-Bomb", cum se numește cuvântul din engleză care începe cu litera F. Într-una dintre melodii, „Gee, Officer Krupke", el a strecurat și un „fuck you, officer Krupke", spre a exprima disprețul manifestat de bandele juvenile față de agenții de poliție. Dar echipa creativă și-a dat seama că, în America acelor ani, un spectacol în care se înjura pe scenă n-ar fi avut nicio

șansă să se joace pe Broadway, așa că libretistul a schimbat versurile, inventând un „Krup you, officer Krupke!" care i-a amuzat pe toți... Chiar și așa însă, scena a fost tăiată atunci când musicalul a fost difuzat de BBC, pe motiv că făcea referiri la ambiguitatea sexuală și la consumul de droguri.

◆ Scenariul inițial, gândit de Sondheim și Leonard Bernstein încă din 1947, prevedea ca eroii să fie un tânăr italian, catolic, și o tânără evreică, scăpată de Holocaust. De asemenea, titlul era „Poveste din cartierul de est". Dar, cum la începutul anilor 60 bandele de tineri începeau să facă ravagii în America, cei doi creatori s-au gândit să înlocuiască naționalitatea unei bande – și așa italienii au devenit portoricani.

◆ Când s-a pus problema transpunerii cinematografice a musicalului, majoritatea actorilor care jucaseră în „Poveste din cartierul de vest" pe Broadway au fost respinși la audiții, pe motiv că păreau prea bătrâni, în fața camerelor de filmat, spre a-și asuma rolurile unor puști...

◆ Majoritatea oamenilor știu că povestea tragică din „Poveste din cartierul de vest" este inspirată din piesa lui Shakespeare, „Romeo și Julieta". Mult mai puțini cunosc însă că și marele bard s-a inspirat dintr-un poem al lui Arthur Brooke, intitulat „Tragica poveste a lui Romeus și Iuliet", care la rândul ei a fost bazată pe un poem al lui Ovidiu, „Pyramus și Thisbe", din capodopera acestuia, „Metamorfozele".

◆ Deși musicalul din 1957 n-a reușit să-și adjudece premiul Tony pentru cel mai bun musical, pierzând în favoarea lui „The Music Man", filmul „Poveste din cartierul de vest" a cucerit zece premii Oscar, devenind cel mai elogiat musical din istoria cinematografiei.

◆ Succesul filmului s-a datorat și regizorului și coregrafului Jerome Robbins, care i-a muncit până la epuizare pe actori. Într-o scenă din film, în care actorii trebuiau să danseze și să se arunce cu genunchii îndoiți pe scenă, Robbins le-a cerut să repete scena de atâtea ori încât toți s-au ales cu arsuri de piele la picioare! Actrița principală, Natalie Wood, a solicitat la un moment dat să fie exclusă din distribuție, pentru că nu mai suporta programul de filmări de 16 ore pe zi!

◆ Pentru ca actorii să-și joace cât mai bine rolurile, Robbins a încercat să facă tot posibilul spre a-i ostiliza pe cei din banda „americanilor" față de cei din banda „portoricanilor". Lor nu li se permitea să socializeze unii cu alții și se pregăteau separat. De asemenea, regizorul a încurajat farsele pe care actorii și le făceau reciproc și care au ajuns atât de departe încât nu de puține ori protagoniștii au fost la un pas să se ia la bătaie. Dar această tensiune „instigată" s-a dovedit un pariu câștigător pentru Robbins, căci actorii și-au jucat atât de intens rolurile de parcă s-ar fi urât cu adevărat.

◆ Când s-a pus problema realizării unui film, în 1959, prima vizată pentru rolul principal feminin a fost legendara Audrey Hepburn. Dar aceasta era însărcinată, așa că rolul i-a revenit Nataliei Wood, aureolată deja de succesul din „Rebel fără cauză". Cum Wood era însă total afonă, vocea ei i-a fost dublată de o profesionistă, soprana Marni Nixon.

◆ Succesul filmului la Paris, orașul îndrăgostiților, a fost atât de mare încât „Poveste din cartierul de vest" a rulat în cinematografele de aici, neîntrerupt, timp de 249 de săptămâni, adică aproape cinci ani!

PORTRET

Ion Caramitru

Născut pe 9 martie 1942, la București, într-o familie de origine macedo-română, Ion Caramitru a absolvit IATC la București, în 1964, la clasa profesoarei Beate Fredanov. Repertoriul său actoricesc cuprinde roluri principale în piese de teatru importante semnate de autori precum William Shakespeare, A.P. Cehov, Luigi Pirandello, Georg Büchner, Bernard Shaw, Alfred de Musset etc. A colaborat cu mari regizori ai scenei românești precum Sică Alexandrescu, Moni Ghelerter, Liviu Ciulei, Vlad Mugur, Andrei Șerban, Radu Penciulescu, Alexandru Tocilescu, Cătălina Buzoianu.

De asemenea, are o carieră prodigioasă și în cinematografie. Dintre zecile de pelicule în care a apărut în roluri importante merită menționate producțiile: „Pădurea spânzuraților", film premiat la Cannes, în 1965, pentru regie (Liviu Ciulei), „Iarba verde de acasă" în regia lui Stere Gulea (1978), „Ecaterina Teodoroiu", regia Dinu Cocea. De asemenea, el este cunoscut publicului și pentru rolul Socrate din celebra serie „Liceenii".

Talentul său, remarcat de producătorii din străinătate, l-a recomandat pentru roluri în filme precum „Kafka" (1991), regia Steven Soderbergh, alături de Jeremy Irons și Theresa Russell, „Mission: Impossible", regia Brian de Palma sau impresionantul rol al Contelui Fontana din „Amen" (2002), regia Costa Gavras.

În ultimii ani și-a continuat cu succes activitatea teatrală și în afara scenei propriu-zise, fiind președinte al UNITER și director al Teatrului Național din București – unde a și regizat două spectacole de succes, „Șapte dintr-o lovitură", de Lia Bugnar și „Toți fiii mei", de Arthur Miller. Alături de actrița Micaela Caracaș formează unul dintre cele mai închegate cupluri artistice din România, ei fiind căsătoriți din 1976 și având trei băieți – Andrei, Ștefan și Matei.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Colțul cu litere

Lumea văzută în răspăr

Recent, editura Humanitas Fiction a lansat în colecția Raftul Denisei volumul de proză al lui Kurt Vonnegut intitulat *Bun venit printre maimuțe.* În traducerea și cu notele Alexandrei Coliban.

Când citeam de la Biblioteca Americană din București, prin anii 70, romanele *Slaughterhouse 5* și *Breakfast of Champions,* semnătura de pe copertă era Kurt Vonnegut Jr. La un moment dat, presat de trecerea anilor, văd că a renunțat la *junior* în favoarea seniorului. Sau cum spunea autorul în prefața cărții *Welcome to the Monkey house* apărută în 1968, „avem aici prezentarea retrospectivă a operelor mai scurte ale lui Kurt Vonnegut Jr. – și Vonnegut încă este cât se poate de viu, iar eu încă sunt cât se poate de Vonnegut". Cartea este o declarație de dragoste și de război făcută de scriitor rasei umane. Cu ironia supremă și fraza albă, mușcătoare, care l-au consacrat, Înnegurat are în acest volum o energie creatoare de zile mari.

„Bun venit printre maimuțe îi adună laolaltă pe EPICAC, computerul îndrăgostit și poet, un Cyrano al vremurilor noastre; pe Harrison Bergeron, victimă a politicii egalitare a unui stat al viitorului; pe Billy Poetul, revoluționarul dintr-o lume distopică, în care oamenii trăiesc anesteziați de la brâu în jos; pe domnișoara Ispita, condamnată aprioric pentru frumusețea ei; pe un colonel american care joacă o diabolică

partidă de șah, în care piesele sunt oameni vii. Fiecare dintre povestirile incluse în volum este o microlume completă, fascinantă, îndreptând câte un deget acuzator sau jucăuș către lumea noastră".

Ca filolog, mi-au plăcut comentariile lui Vonnegut legate de apariția unei noi ediții a *Dicționarului Merriam-Webster* în proza *Dicționarul cel nou.* Aici, Vonnegut discută despre utilizarea corectă în propoziție a cuvintelor *as (ca)* și *like (ca).* Pentru că mulți americani folosesc incorect pe *as* și *like*, arată Vonnegut, Dicționarul *M-W* stabilește că „folosirea lui *ca* și în loc de *ca* este condamnată la modul universal de profesori și editori în ciuda răspândirii ei largi". La noi, ceva similar s-a petrecut cu folosirea lui *ca și* în loc de *ca.* Pentru a evita o cacofonie, unii vorbitor mai neșcoliți au abuzat de construcții aberante precum *ca și coleg al meu,* dar și *ca și inginer,* unde nu exista pericolul vreunei cacofonii!

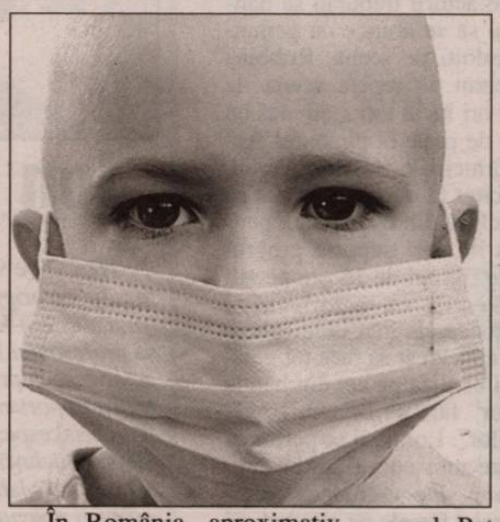
În prefață există multe rânduri foarte interesante, iată un exemplu: „Autoritățile din domeniul sănătății publice nu pomenesc niciodată principalul motiv pentru care mulți americani fumează ca disperații, și anume că fumatul e un mod destul de sigur, destul de onorabil de a te sinucide", scrie Vonnegut.

Scriitorul s-a născut la 11 noiembrie 1922 la Indianapolis, într-o familie cu rădăcini germane. În 1942 se înrolează în armată. Luat prizonier la Dresda, în 1945, este supraviețuitor al bombardamentului asupra orașului, experiență atroce care îi inspiră romanul *Abatorul cinci sau Cruciada copiilor* (Slaughterhouse 5), apărut în 1969. Întors în America, Kurt Vonnegut își reia studiile, de această dată în antropologie, iar din 1952, se dedică în exclusivitate scrisului. În 1959 publică al doilea roman, *Sirenele de pe Titan* (Humanitas Fiction, 2007), apoi *Leagănul pisicii* (1963), *Fii binecuvântat, domnule Rosewater sau Nu strica orzul pe gâște* (1965), *Micul dejun al campionilor sau La revedere, tristă zi de luni* (1973), *Bufoniada sau Gata cu singurătatea!* (1976; Humanitas, 2006), *Pușcăriașul* (1979; Humanitas Fiction, 2009), *Galápagos* (1985). A publicat și câteva volume de povestiri, volume de eseuri, precum și o piesă de teatru. S-a stins din viață la 12 aprilie 2007.

GEORGE CUȘNARENCU

O dramă majoră: COPII BOLNAVI DE CANCER

Maladia ultrarăspândită pe care o asimilăm aproape automat cu o condamnare la moarte fără drept de apel – cancerul – nu atacă doar organismele adulte, aşa cum mulţi cred.



Din păcate, vârsta la care diverse forme ale acestui flagel terifiant este din ce în ce mai scăzută, iar cauzele par tot mai greu de identificat. Am spus că par, deşi ele sunt lesne de suspectat şi pe bună dreptate: modul de hrănire şi alimentele în sine tot mai chimizate, tot mai artificiale şi de calitate proastă, urmărită în detrimentul rolului lor nutritiv; poluarea crescândă şi tolerată, mai ales acolo unde populaţia nu poate măsura nivelurile de otrăvuri inspirate, ingerate din sol prin alimente şi din apă prin consumul zilnic; suprasolicitările la care organismul e supus în mod sistematic şi aşa mai departe.

Din nefericire, victime ale unor asemenea indici clari ai civilizaţiei contemporane hiperindustrializate devin oamenii care alcătuiesc „masa" populaţiei mondiale. Iar copiii prezintă nivelul maxim de vulnerabilitate!

În România, aproximativ 400 de copii şi adolescenţi sunt diagnosticaţi, anual, cu cancer, iar o treime din ei au doar între 0 şi 4 ani. În acest halucinant context, este necesar să remarcăm că, potrivit specialiştilor în onco-hematologie pediatrică, unii dintre micii pacienţi sunt duşi să fie trataţi în străinătate, pentru că încrederea în medicii din ţară este foarte scăzută! Mai mult de jumătate din copiii cu această problemă ajung la oncologul pediatru în stadii avansate ale bolii, iar leucemia este cel mai frecvent tip de cancer întâlnit la copiii şi adolescenţii din România.

Astfel: 31% din cazurile de malignităţi o reprezintă leucemiile şi 15% limfoamele, leucemiile şi limfoamele fiind boli de sistem cu terapii diferite de tumorile solide. În rest, tumorile cerebrale reprezintă 14%.

Fiecare centru oncologic înregistrează cazuri noi pe care le ia în tratament, notifică de asemenea şi evenimentele importante care apar în evoluţie şi în egală măsură dacă survine decesul. Potrivit datelor existente, în perioada 2010-2017 au fost înregistrate 3.000 de cazuri noi de cancer la copiii până în 14 ani, iar în acelaşi interval au fost făcute 5.000 de notificări despre starea lor. Prin Registrul Naţional al Cancerelor la Copil se va cunoaşte câţi copii au nevoie anual de îngrijire pentru cancer, dar se va putea afla şi dacă avem medici specialişti suficienţi sau dacă există locuri suficiente în secţii de specialitate.

De asemenea, cunoaşterea completă a cazurilor din anul 2010 până în prezent va permite efectuarea unei anchete care să ofere tabloul obiectiv al şanselor de supravieţuire a copiilor trataţi în România, în comparaţie cu cei care au beneficiat de tratament în alte ţări.

Potrivit datelor oferite de Societatea Română de Onco-Hematologie Pediatrică, în perioada 2010-2015 incidenţa cancerului în cazul copiilor şi tinerilor până la vârsta de 19 ani a fost de 9,86 la 100.000 de persoane. De asemenea, boala s-a menţinut de la un an la altul. Totodată, analiza cazurilor pe grupe de vârstă a arătat că procentul la adolescenţi care au vârsta între 15 şi 19 ani este inferior faţă de ponderea aşteptată, adică doar un caz din cinci, faţă de unul din trei, iar acest fapt arată că pacienţii au fost transferaţi în secţii de adulţi.

În fine, analiza pe sexe arată o pondere mai mare a diagnosticului de cancer la băieţi, pentru toate grupele de vârstă din ţara noastră.

Complicaţii în diabet

Lupta împotriva diabetului zaharat presupune o abordare complexă, pe mai multe paliere, care începe cu prevenţia primară şi continuă cu diagnosticarea precoce, screeningul pentru complicaţii şi îngrijirea interdisciplinară completă. Neuropatia diabetică, una dintre complicaţiile cronice ale diabetului, afectează până la 66% dintre persoanele cu diabet. Deşi în multe cazuri pacienţii nu ştiu că au această complicaţie, neuropatia diabetică ar putea fi depistată în stadiile incipiente, prin intermediul unor programe de screening.

Un tratament adecvat, încă de la început, ajută la îmbunătăţirea evoluţiei bolii (care, în lipsa unui control eficient, poate conduce la apariţia ulceraţiilor, un factor de risc pentru amputaţiile la nivelul picioarelor) şi reduce astfel impactul asupra calităţii vieţii.

Conform recomandărilor diabetologilor, screeningul neuropatiei diabetice trebuie efectuat la debutul diabetului zaharat de tip 2 şi la cinci ani de la diagnosticul diabetului de tip 1, iar apoi, cel puţin anual. Aceasta presupune anamneza pacientului şi o serie de teste clinice.

Aproximativ un pacient din zece prezintă simptomatologie evidentă de neuropatie diabetică, atunci când se pune diagnosticul de diabet zaharat, în timp ce după 25 de ani de la depistarea bolii cam unul din doi pacienţi are semne clinice de neuropatie. Specialiştii subliniază că pentru reducerea riscului de dezvoltare a neuropatiei diabetice prioritatea este asigurarea unui control glicemic eficient.

Chimioterapia faţă şi revers

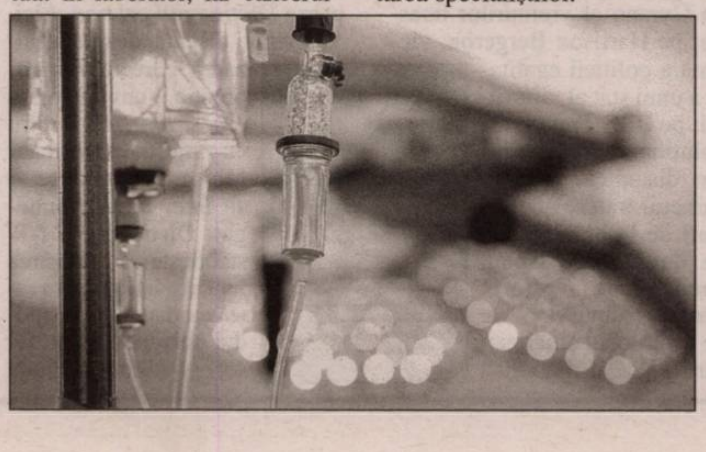
În principiu, se cunoaşte faptul că în cazurile avansate de cancer când se aplică chimioterapia există nu doar speranţa măcar a unui minim ajutor pentru prelungirea vieţii pacientului, ci şi riscuri mai mari sau mai mici.

Astfel, rezultatele unui studiu efectuat de specialişti elveţieni sugerează că această terapie ar putea conduce la răspândirea cancerului de sân în organism. Medicamentele *Paclitaxel* şi *Doxorubicin* facilitează eliberarea de către tumorile canceroase a unor proteine care apoi circulă prin sânge până la plămâni, provocând răspândirea bolii.

Cercetătorii au blocat aceste proteine într-un studiu efectuat în laborator, iar cancerul nu s-a mai răspândit. Ei speră că respectivele concluzii vor face chimioterapia mai eficientă.

Studiul a fost efectuat de specialişti de la Institutul elveţian pentru Cercetări Experimentale în cazul Cancerului. Chimioterapia este utilizată cu succes în multe cazuri de cancer, dar, potrivit concluziilor specialiştilor elveţieni, în cazurile în care tumorile persistă, chimioterapia prezintă riscul de a răspândi boala în alte organe, prin transferul unor proteine.

Totuşi, deşi rezultatele studiului sunt semnificative, oamenii nu trebuie să tragă deloc concluzii pripite privind eficienţa chimioterapiei, fiind necesară întotdeauna consultarea specialiştilor.



PE SCURT
despre sănătatea dumneavoastră

Cel mai frecvent, tulburările legate de tensiune (crescută, scăzută sau oscilantă între limite mari) sunt percepute ca simptome ale unor probleme de sănătate mult mai complexe, ceea ce este adevărat. Totuşi, hipertensiunea arterială – dereglarea cel mai frecvent întâlnită din această gamă – constituie în sine o boală a epocii moderne, care se asociază cu stresul, lipsa de somn, obezitatea, alimentele sărate, fumatul şi consumul de alcool crescut. Pe de altă parte, trebuie să ştim (dar nu să ne liniştim!) că oricine trece prin momente când are tensiunea arterială crescută. Nu ne referim însă aici la hipertensivii recunoscuţi, care se află deja sub un tratament!

Ce se întâmplă, mai exact? Sub influenţa stresului sau a activităţii fizice excesive, muşchii se încordează, vasele de sânge se contractă, iar tensiunea arterială creşte. Ce putem să facem pentru a aduce presiunea înapoi, la normal? Este clar un element de bază: trebuie să se relaxeze muşchii. Cum anume? Deloc hazardat, există medici care afirmă că ne putem folosi de aşa-zise „trucuri", foarte

Reducerea tensiunii arteriale

utile în reducerea rapidă a tensiunii arteriale. Potrivit medicilor, cel mai important lucru este fluxul de sânge propriu-zis, fluxul sanguin adecvat la nivelul muşchilor şi al ţesuturilor. În cazul în care undeva în organism există o stagnare a sângelui, atunci dezvoltarea bolii începe de la un punct. Şi invers: dacă va asigura fluxul adecvat de sânge, organismul va fi capabil să vindece rapid boala. Astfel, se cunoaşte că există două puncte-cheie în realizarea tratamentului.

***Primul punct** este mai degrabă... o linie. Ea trece prin spatele lobului urechii până la mijlocul claviculei. Linia imaginară nu are voie să fie presată sau masată, ci trebuie atinsă foarte uşor cu vârfurile degetelor, printr-o mişcare aproape neobservabilă a mâinii, de sus în jos. Procesul se repetă de zece ori pe o parte şi de zece ori pe cealaltă parte a corpului.*

***Al doilea punct** este localizat pe o parte a feţei, de la lobul urechii, la distanţa de o jumătate de centimetru faţă de ureche, în direcţia spre nas. Punctul trebuie masat cu vârfurile degetelor aproximativ un minut pentru fiecare parte a feţei. Apăsaţi tare, dar nu pe punctul unde simţiţi durerea. După acest tratament simplu, tensiunea arterială va reveni la normal.*

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Moştenirea epigenetică şi medicina energo-informaţională

Genele noastre hotărăsc nu numai cum arătăm, ci, mai mult, ce au învăţat înaintaşii noştri ca să supravieţuiască, ce ne-au transmis nouă mai departe prin gene.

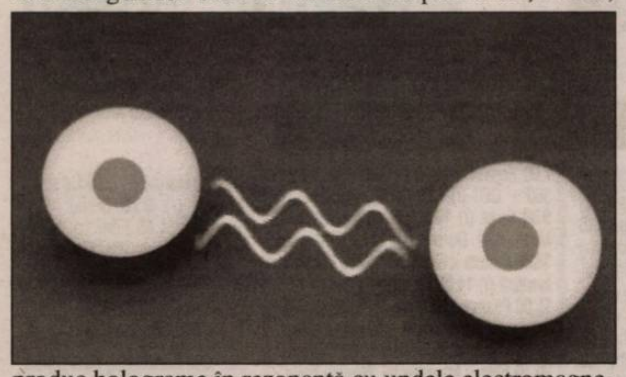
Genele noastre hotărăsc cărei specii aparţinem, cum arătăm şi capacitatea noastră intelectuală. Ele sunt planul nostru de construcţie. Descifrarea acestui plan de construcţie este astăzi posibilă.

Aportul deosebit adus de fizica cuantică prin medicina energo-informaţională ne ajută astăzi prin terapii moderne să înţelegem de ce suntem aşa, dar mai ales în cazurile moştenirii patologice să regleze energetic, ca anumite afecţiuni moştenite să nu se mai manifeste. Informaţia transmisă prin genă poate fi reechilibrată sau deblocată. Mecanismul de reglare este acelaşi pe care îl are celula (cea mai mică unitate din corp): ce proteine, câte proteine şi când trebuie formate.

Informaţia este mai puternică decât materia. Informaţia echilibrată hotărăşte când o genă este activă şi când pasivă. Limbajul de specialitate este „Reglarea genelor". Prin gene există viaţă, prin epigeneză procesul de creaţie este continuat.

Epigenetica este legătura dintre influenţele mediului înconjurător şi gene.

Începând cu anul 2001, noile cercetări din domeniul microbilogiei şi laserul microscopic ne-au arătat ca moleculele genelor sunt ca un laser în permanenţă activ,



produc holograme în rezonanţă cu undele electromagnetice planetare, şi conduc embriogeneza. Ce înseamnă aceasta? Razele laserului sunt unde electromagnetice. Se deosebesc de lumina emisă de un bec electric prin faptul că sunt mai puternice şi au o coerenţă mai lungă. Aşadar moleculele genelor sunt purtătoare ale unei lumini puternice cu mare efect şi cu directive focusate. Razele laserului sunt folosite în medicină pentru îndepărtarea depunerilor nedorite şi pentru îndepărtarea părului de pe zone, de asemenea, nedorite, în tehnică pentru măsurători de mare precizie.

Hologramele produse de lumina genelor sunt în 3D. Ce este special la o hologramă? Fiecare parte oglindeşte cealaltă parte şi fiecare modificare produce efecte în tot. O hologramă există în toate părţile întregului, indiferent din câte părţi este format.

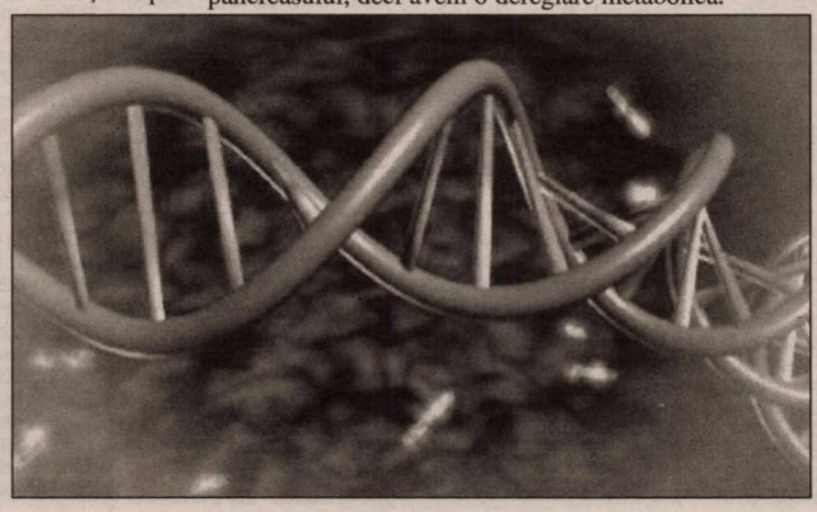
Aşa şi în organismul uman. Fiecare celulă îşi are rolul ei în organul din care aparţine, dar în acelaşi timp este conectată la informaţia energetică a întregului organism. De asemenea, este informată despre orice modificare care are loc în organism. Faptul că astăzi aceste fenomene ne sunt cunoscute se datorează fizicii cuantice, care a pus bazele medicinei energo-informaţionale.

Că viaţa este o coerenţă în comunicarea energetică a corpului am repetat-o de mai multe ori şi o să o mai repet în fiecare articol. Boala este o întrerupere a acestei coerenţe energetice. De aici începe totul, adică haosul energetic.

Numai tratând corpul în totalitate intervenim informaţional pe cauza bolii, care constă în dezinformarea celulei, sau mai bine zis în întreruperea comunicării energetice la nivel celular.

Noi moştenim informaţia transmisă prin gene de la înaintaşii noştri. Ne-ar fi mult mai uşor dacă am încerca să prevenim anumite afecţiuni transmise de înaintaşii noştri.

Dau un exemplu clasic: diabetul. Avem diabet când zahărul în sânge este într-o cantitate mai mare decât normal. Aceasta se datorează unei functionalităţi scăzute a pancreasului, deci avem o dereglare metabolică.



Medicina energo-informaţională, prin aparatele care au la bază fizica cuantică, este în măsură să descifreze debusolările energetice din corp, să le regleze şi să repună coerenţa în comunicarea energetică a bolii, întrerupând fenomenul de autodistrugere. O terapie blândă de diagnosticare şi de tratament fără efecte secundare, fără medicamente, fără durere.

Diagnosticarea cât şi tratamentele sunt pentru toate categoriile de vârstă, indiferent de problema de sănătate. Se intervine prin partea energetică a corpului (corpul energetic) şi se tratează partea materială, corpul fizic.

Atât timp cât în organul sau sistemul bolnav sunt încă celule sănătoase, avem şansa să ne redresăm energetic, repunând organismul în bioritmul propriu din care a ieşit. Mai departe corpul „ştie ce trebuie să facă".

FLORICA MUNTEANU,
specialist medicina energo-informaţională,
membră a Societăţii Naturiştilor din Germania,
membră BIT (Biorezonanz International Therapy),
consilier psihologic

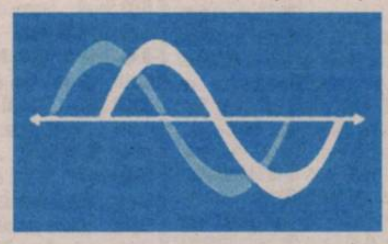
PUBLICITATE

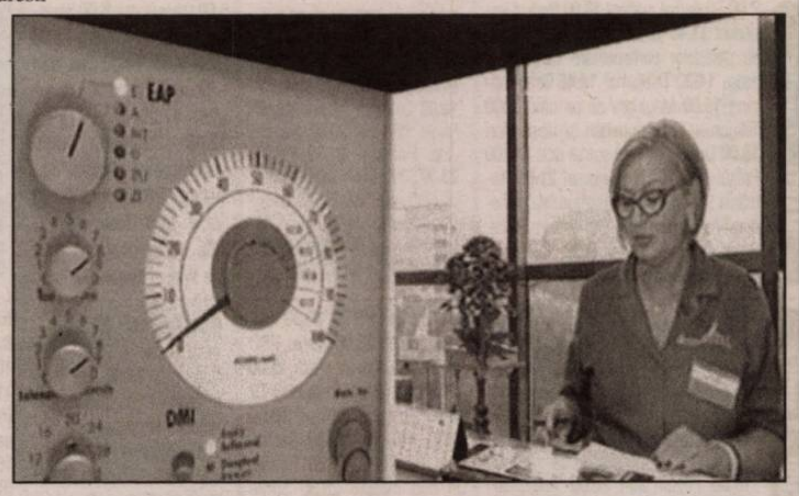
dermaVITAL

Diagnosticari si tratamente cu Biorezonanta
0731.871.968 / 0371.147.702 / 021.322.40.04
www.dermavital-med.ro
Calea Vitan nr. 28, sector 3, Bucuresti

dermaVITAL

CENTRUL GERMAN DE BIOREZONANTA
(MEDICINA ENERGO-INFORMATIONALA)
DERMATOLOGIE/ALERGOLOGIE





- Diagnosticare energetică
- Buletin de analize energetic
- Tratamente de:
  - autoreglare energetică,
  - eliminarea metalelor grele,
  - terapie antifumat,
  - deblocare energetică,
  - echilibrarea chakrelor,
  - echilibrarea meridianelor energetice,
  - detoxifierea organismului prin câmpul magnetic, drenarea limfei,
  - refacerea comunicării energetice în corp la nivel de celulă/organ, sistem,
  - reglarea câmpului magnetic la nivel celular şi vibraţii homeopatice la şedinţele de tratament cu programe speciale,
  - reglarea sistemului imunitar.

Intervine pe boli cronice sau acute, autoimune, dureri (artroză, coxartroză, gonartroză, artrită reumatoidă), lipsa somnului, depresii, sistem endocrin (tiroidă cu noduli, tiroidă autoimună), ginecologie (chisturi ovariene...), urologie, sistem cardiovascular, sistemul limfatic, alergii, borelioză, sistemul gastrointestinal etc.
Pacientul cu boli cronice are întotdeauna un blocaj imunologic. Biorezonanţa corectează funcţiile organismului, prin neutralizarea funcţiilor patologice şi restabilirea celor fiziologice, modificările având loc la nivel de celulă.
În permanenţă sunt interacţiuni de informaţii între câmpul magnetic celular şi procesele fiziologice din corp.
Funcţionalitatea unui organ şi a ţesutului său este coordonată de un câmp magnetic care poate fi pozitiv modulat.
Tratamentul nu este o stimulare electrică, ci se preiau semnalele energo-informative produse de organism.
Se restabileşte o circulaţie optimă energo-informaţională în organism. În rest, natura are grijă ca vindecarea să se producă.

Biorezonanţa este o terapie biofizicală, blândă, fără durere, fără medicamente, care repune corpul în echilibru energetic şi întrerupe fenomenul de autodistrugere. Se adresează atât copiilor, adulţilor, cât şi vârstnicilor.

Un Brand German de 11 ani în România, numai în Bucureşti !

OFERTA SPECIALĂ A LUNII APRILIE:
Trei şedinţe:
- **o detoxifiere energetică la nivel celular pe organe de eliminare**
- **reechilibrarea meridianelor energetice şi o bioregenerare a întregului organism**
- **o refacere a comunicării energetice la nivel de celulă, organ, sistem.**

PUBLICITATE

CONTACT: Derma Vital Bucureşti,
Calea Vitan nr. 28, sector 3, www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

LUNI – 1 aprilie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.05 Creativ (r) 17.30 Handbal ZOOM 18.00 Doc.: „Sportul din spatele frontului" 19.00 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.00 D-sar România (r) 23.00 Doc.: „Dosarele extratereștrilor" 0.00 Telejurnal 0.35-6.25 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Vlad" 22.30 Pe bune?! 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Monte Carlo" (r) 2.00 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 The Wall – Marele Zid 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Asia Express – Drumul elefantului 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Acces direct (r) 4.00 The Wall – Marele Zid (r).

PRIMA TV

7.20 Film: „Liceenii Rock'n Roll" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Cu lumea-n cap (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 2018 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Film: „Vacanța cea mare" (România, 1988) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Operațiunea Condor" (SUA, 2015). Cu: Bruce Willis, Gina Carano 22.30 Starea nației 23.30 Focus din inima României 0.00 Trăsniții 1.00-5.50 Reluări.

PRO 2

6.00 Serial: „Umbre din trecut" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „Dulce-amărui" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Și fără sâni există Paradis" (r) 13.30 Serial (r) 14.30 Serial: „Dulce-amărui" (r) 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Umbre din trecut" 18.00 Serial: „Mâine e o nouă zi" 19.00 Serial: „Și fără sâni există Paradis" 21.00 Serial: „Dulce-amărui" 22.00 Serial: „State de România" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-5.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Documentar 360° – GEO (r) 8.30 Primăvara amintirilor (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Gala umorului (r) 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Cultura minorităților 13.30 MotorVlog (r) 14.00 Documentar 360° – GEO 15.00 Plimbați și mâncați (r) 15.30 Chef de vedete (r) 16.30 Serial: „Cele șase surori" 17.30 Primăvara amintirilor 18.45 E vremea ta! 19.00 Telejurnal 20.00 D'ale lu' Mitică (r) 21.00 Destine ca-n filme (r) 22.10 Serial: „Anatomia lui Grey" 22.55 Serial: „Misterele Orientului" 0.00-5.30 Reluări 6.00 Poate nu știai.

PRO CINEMA

5.45 Serial: „La Bloc" (r) 6.45 La Măruță (r) 8.45 Ce spun românii (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „Dragoste la înălțime" (r) 14.15 Film: „Un altfel de Crăciun" (r) 16.15 Film: „Turbo" (SUA, 2013). Cu: Ryan Reynolds 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Evadare din Absolom" (SUA, 1994). Cu: Ray Liotta 23.00 Film: „Melanie cea urâtă" (Franța, 2008). Cu: Marilou Berry, Frederique Bel 1.00-4.30 Reluări.

MARȚI – 2 aprilie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 14.45 Teleshopping 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.05 Întrebări și răspunderi 18.00 Doc.: „Ultimul soldat ucis" 19.00 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „Răzbunarea gemenilor" (coprod., 1999). Cu: Willem Dafoe, Sean Patrick Flanery 0.00 Telejurnal 0.35-1.30 Reluări 2.00 Revizie tehnică.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Ferma 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Burlaci întârziați" (SUA, 2013). Cu: Michael Douglas 1.45 Lecții de viață (r) 2.45 Vorbește lumea 5.00 Ce spun românii (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 The Wall – Marele Zid 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Asia Express – Drumul elefantului 23.00 Xtra Night Show 1.00 Observator (r) 2.00 Acces direct (r) 4.00 The Wall – Marele Zid (r).

6.50 Teleshopping 7.20 Trăsniții (r) 8.00 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Secrete de stil (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Serial: „Benny Hill" 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Film: „Stejar, extremă urgență" (România, 1973) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Conspirație la Praga" (SUA, 1995) 22.30 Starea nației 23.30 Focus din inima României 0.00 Trăsniții 1.00-5.50 Reluări.

6.00 Serial: „Umbre din trecut" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „Dulce-amărui" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Și fără sâni există Paradis" (r) 13.30 Serial (r) 14.30 Serial: „Dulce-amărui" (r) 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Umbre din trecut" 18.00 Serial: „Mâine e o nouă zi" 19.00 Serial: „Și fără sâni există Paradis" 21.00 Serial: „Dulce-amărui" 22.00 Serial: „State de România" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-5.15 Reluări.

7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Documentar 360° – GEO (r) 8.30 Primăvara amintirilor (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Zile cu stil (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Documetar 360° – GEO 15.00 Plimbați și mâncați (r) 15.30 Chef de vedete (r) 16.30 Serial: „Cele șase surori" 17.30 Primăvara amintirilor 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Școala tinerilor asasini" (SUA, 1989). Cu: Winona Ryder 22.10 Serial: „Anatomia lui Grey" 22.55 Serial: „Misterele Orientului" 0.10 Film (r) 2.00 Revizie tehnică.

5.15 La Măruță (r) 7.15 Film: „Turbo" (r) 9.15 Serial: „La Bloc" (r) 11.45 Film: „Melanie cea urâtă" (r) 13.45 Film: „Dragoste la înălțime" (r) 15.45 Film: „De aici în eternitate" (SUA, 1953). Cu: Burt Lancaster 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Adevărul despre Ana" (coprod., 2009). Cu: Dolph Lundgren 22.30 Film: „Alt love building" (România, 2014) 1.00-4.45 Reluări.

MIERCURI – 3 aprilie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Aici, acum 13.55 Vorbește corect! (r) 14.00 Telejurnal 15.00 Conviețuiri 17.00 Telejurnal 17.05 Interes general 18.00 Doc.: „Ultima zi de război" 19.00 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „Joc sângeros" (SUA, 2012). Cu: Billy Bob Thornton, Eva Longoria 0.00 Telejurnal 0.35-6.25 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Ferma. Un nou început 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Riddick" (r) 2.00 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 The Wall – Marele Zid 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Serial: „Fructul oprit" 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Revizie tehnică 5.00 The Wall – Marele Zid (r).

6.50 Teleshopping 7.20 Trăsniții (r) 8.00 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Elle on TV (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Serial: „Benny Hill" 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Film: „Concurs" (România, 1982) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Cronica Cârcotașilor 22.30 Starea nației 23.30 Focus din inima României 0.00 Trăsniții 1.00-5.50 Reluări.

6.00 Serial: „Umbre din trecut" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „Dulce-amărui" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Și fără sâni există Paradis" (r) 13.30 Serial (r) 14.30 Serial: „Dulce-amărui" (r) 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Umbre din trecut" 18.00 Serial: „Mâine e o nouă zi" 19.00 Serial: „Și fără sâni există Paradis" 21.00 Serial: „Dulce-amărui" 22.00 Serial: „State de România" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-5.15 Reluări.

7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Documentar 360° – GEO (r) 8.30 Primăvara amintirilor (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Pescar hoinar (r) 11.00 Mic dejun cu un campion (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Cap compas (r) 14.00 Documentar 360° – GEO 15.00 Plimbați și mâncați (r) 15.30 Chef de vedete (r) 16.30 Serial: „Cele șase surori" 17.30 Primăvara amintirilor 19.00 Telejurnal 20.10 Telecinemateca: „Hoțul din Paris" (Franța 1967) 22.20 Serial: „Anatomia lui Grey" 23.10 Serial: „Misterele Orientului" 0.15-5.05 Reluări 6.00 Poate nu știai.

6.15 La Măruță (r) 8.15 Ce spun românii (r) 9.15 Serial: „La Bloc" (r) 11.45 Film: „Turbo" (r) 13.45 Film: „De aici în eternitate" (r) 16.15 Film: „Escrocul și-a găsit nașul!" (SUA, 1947). Cu: Rita Hayworth, Orson Welles 20.30 Film: „Ghost Rider: Demonul răzbunării" (SUA, 2011). Cu: Nicolas Cage 22.30 Film: „Camille" (coprod., 2008). Cu: Sienna Miller, James Franco 0.30-3.45 Reluări.

EVA LONGORIA
– miercuri, 22.10 –

BRUCE WILLIS
– luni, 20.30 –

ALEJANDRA BARROS
– luni-duminică, 18.00 –

CHRISTIAN BALE
– sâmbătă, 22.00 –

WINONA RYDER
– marți, 2010 –

CHOW YUN-FAT
– vineri, 20.30 –

EMMA ROBERTS
– duminică, 2.00 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 4 aprilie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Akzente 17.00 Telejurnal 17.05 Europa mea 18.00 Doc.: „Primul război modern" 19.00 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „1612: cronica unor vremuri tulburi" (Rusia, 2007) 0.40-6.25 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Ferma. Un nou început 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Serial: „Las Fierbinți" (r) 2.00 Lecții de viață (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 The Wall – Marele Zid 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Scena misterelor cu Dan Negru 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Observator (r) 2.00 Acces direct (r) 4.00 The Wall – Marele Zid (r).

6.50 Teleshopping 7.20 Trăsniții (r) 8.00 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Casa: construcție și design (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Serial: „Benny Hill" 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Film: „Expresul de Buftea" (România, 1978) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Dragoste de frate" (Hong Kong, 1985) 22.30 Starea nației 23.30 Focus din inima României 0.00 Trăsniții 1.00-5.50 Reluări.

6.00 Serial: „Umbre din trecut" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „Dulce-amărui" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Și fără sâni există Paradis" (r) 13.30 Serial (r) 14.30 Serial: „Dulce-amărui" (r) 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Umbre din trecut" 18.00 Serial: „Mâine e o nouă zi" 19.00 Serial: „Și fără sâni există Paradis" 21.00 Serial: „Dulce-amărui" 22.00 Serial: „State de România" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-5.15 Reluări.

7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Documentar 360° – GEO (r) 8.30 Câștigă România! (r) 9.30 Serial (r) 10.30 MotorVlog (r) 11.00 Memorialul Durerii (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360° – GEO 15.00 Plimbați și mâncați (r) 15.30 Chef de vedete (r) 16.30 Serial: „Cele șase surori" 17.30 Primăvara amintirilor 18.45 E vremea ta! 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Povestea lui Wendell Baker" (SUA, 2005) 22.10 Serial: „Anatomia lui Grey" 22.55 Serial: „Misterele Orientului" 0.00-5.05 Reluări 6.00 Poate nu știai.

6.15 La Măruță (r) 8.15 Ce spun românii (r) 9.15 Serial: „La Bloc" (r) 11.45 Film (r) 14.15 Film: „Doamna din Shanghai" (r) 16.15 Film: „O să-ți lipsesc!" (Franța, 2008) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Adevărul și numai adevărul" (SUA, 2008). Cu: Kate Beckinsale, Matt Dillon 22.45 Film: „Hotelul Marigold" (coprod., 2011). Cu: Judi Dench 1.15-4.30 Reluări.

VINERI – 5 aprilie

TVR 1

7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 11.45 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Aici, acum 14.00 Telejurnal 15.00 Fără etichetă 16.00 EURO polis 17.00 Telejurnal 17.05 Banii tăi 17.30 Lumea azi 18.00 Observatori la Parlamentul European 18.30 Cooltura 19.00 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.10 Film: „Ecaterina din Alexandria" (M. Britanie, 2014). Cu: Nicole Keniheart, Peter O'Toole 23.00 Recurs la morală 0.00 Telejurnal 0.35-6.25 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Românii au talent 23.00 Serial: „Vlad" (r) 1.00 Lecții de viață (r) 2.00 La Măruță (r) 4.00 Vorbește lumea (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 The Wall – Marele Zid 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Film: „Furios și iute" (SUA, 2001). Cu: Vin Diesel, Paul Walker 22.15 Ultimul trib: Madagascar (finala) 0.30 Film: „Furios și iute" (r) 2.30 Acces direct (r) 4.15 Guess My Age – Ghicește vârsta (r).

6.50 Teleshopping 7.20 Trăsniții (r) 8.00 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Chef Dezbrăcatu' (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Serial: „Benny Hill" 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Film: „Chirița la Iași" (România, 1987) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Mihai Viteazul" (România, 1970, partea I). Cu: Amza Pelea 23.00-4.15 Reluări.

6.00 Serial: „Umbre din trecut" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „Dulce-amărui" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Și fără sâni există Paradis" (r) 13.30 Serial (r) 14.30 Serial: „Dulce-amărui" (r) 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Umbre din trecut" 18.00 Serial: „Mâine e o nouă zi" 19.00 Serial: „Și fără sâni există Paradis" 21.00 Serial: „Dulce-amărui" 22.00 Serial: „State de România" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Documentar 360° – GEO (r) 8.30 Primăvara amintirilor (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Cap compas (r) 11.00 Ferma (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documentar 360° – GEO 15.00 Plimbați și mâncați (r) 15.30 Chef de vedete (r) 16.30 Serial: „Cele șase surori" 17.30 Primăvara amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 Gala umorului 21.10 Film: „Voci" (Canada, 2008) 23.10 Film: „Război contra clanului" (SUA, 1974) 1.00-6.00 Reluări.

5.00 La Măruță (r) 7.00 Film: „Doamna din Shanghai" (r) 9.00 Serial: „La Bloc" (r) 11.30 Film: „O să-ți lipsesc!" (r) 13.30 Film: „Hotelul Marigold" (r) 16.00 Film: „O zeiță pe Pământ" (SUA, 1947). Cu: Rita Hayworth 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Anna și Regele" (SUA, 1999). Cu: Jodie Foster, Chow Yun-Fat 23.30 Film: „Drum interzis 4: Începuturi sângeroase" (coprod., 2011). Cu: Jennifer Pudavick 1.30-4.45 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 6 aprilie

TVR 1

7.00 Oameni ca noi (r) 8.00 Doc.: „Prietenii incredibile" 9.00 Șah-mat 9.30 M.A.I. aproape de tine 10.00 Vreau să fiu sănătos! 11.00 Levintza prezintă (r) 11.30 Constructorii de visuri (r) 12.00 Exclusiv în România (r) 13.00 Tezaur folcloric (r) 14.00 Telejurnal 14.30 Adevăruri despre trecut (r) 15.00 Ora Regelui (r) 16.30 Doc.: „Legende și mistere" 17.30 Handbal: SCM Craiova – SCM Gloria Buzău 19.00 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.00 Doc.: „Apocalipsa: Primul Război Mondial" 22.10 Conexiuni pe harta timpului 23.45 Profesioniștii 0.45-6.30 Reluări.

PRO TV

6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 I like IT 10.30 Superspeed la PRO TV 11.00 Ce spun românii (r) 14.15 Cântă acum cu mine (r) 16.15 Românii au talent (r) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Un asasin nemilos" (SUA 2007). Cu: Jet Li, Jason Statham 23.00 Film: „Terminator – Salvarea" (SUA, 2009). Cu: Christian Bale 0.15-4.00 Reluări.

6.00 Observator 9.30 Serial (r) 12.30 Asia Express – Drumul elefantului (r) 13.00 Observator 13.15 Asia Express – Drumul elefantului (r) 19.00 Observator 20.00 iUmor 23.00 Film: „Comoara Națională" (SUA, 2004) 1.30 Film: „Dragon Blade: Încleștarea Imperiilor" (coprod., 2015) 3.15 Observator (r) 4.15 Ultimul trib: Madagascar (r).

6.50 Teleshopping 7.20 Flash monden (r) 8.20 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.30 Secrete de Stil 11.00 Benny Hill (r) 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Teleshopping 13.30 Film: „Chirița la Iași" (r) 15.30 Chef Dezbrăcatu' 16.00 Film: „Explozia" (România, 1973) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Film: „Mirele de coșmar" (SUA, 2017) 22.30 Film: „Filiera franceză" (România, 2016) 0.30 Fim (r) 2.30 Film: „Masacru la Roma" (Franța, 2014) 4.30-6.30 Reluări.

6.00 Serial: „Umbre din trecut" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „Dulce-amărui" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Și fără sâni există Paradis" (r) 13.30 Serial (r) 14.30 Serial: „Dulce-amărui" (r) 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Umbre din trecut" 18.00 Serial: „Mâine e o nouă zi" 19.00 Serial: „Și fără sâni există Paradis" 21.00 Serial: „Dulce-amărui" 22.00 Serial: „State de România" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Chef de vedete (r) 8.05 Doc.: „În inima Africii" 9.00 Serial: „Armăsarul sălbatic" 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 Handbal masculin Playoff – TBA 12.30 Gala umorului (r) 13.30 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 15.30 Cap compas (r) 16.00 Memorialul Durerii 17.00 Zile cu stil (r) 17.30 MotorVlog (r) 18.00 Doc.: „În inima Africii" 18.45 E vremea ta! 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Arca vieții" (M. Britanie, 2015). Cu: David Threlfall, Joanne Whalley 22.10 Serial: „Onoare și respect" 0.10-6.00 Reluări.

6.15 Film: „O să-ți lipsesc!" (r) 8.15 Serial: „La Bloc" (r) 10.30 Film: „Anna și Regele" (r) 13.30 Film: „O zeiță pe Pământ" (r) 15.45 Film: „Rocky" (SUA, 1976). Cu: Sylvester Stallone 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „S-a întâmplat într-o vară" (SUA, 2014). Cu: Steve Carell, Toni Collette 22.30 Film: „Iubit de împrumut" (SUA, 2011). Cu: Ginnifer Goodwin, Kate Hudson 0.45-4.15 Reluări.

DUMINICĂ – 7 aprilie

TVR 1

7.30 Universul credinței 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Ultima ediție 15.30 Politică și delicatețuri (r) 16.30 Toate-s vechi și 9-s toate (r) 17.10 DESTINAȚIA TEL AVIV – Agenda Eurovision 2019 17.30 Handbal: SCM Râmnicu Vâlcea – ASC Corona Brașov 19.00 Dosar România (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Folclor: Lucreția Ciobanu 23.00 Garantat 100% 0.00 Replay 1.00-6.25 Reluări.

PRO TV

6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.30 Arena bucătarilor 11.00 Film (r) 13.05 Apropo TV 14.00 Ferma. Un nou început (r. miercuri) 16.00 Ferma. Un nou început (r. joi) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Cântă a acum cu mine 22.00 Film: „Labirintul: Evadarea" (coprod., 2014) 0.15-5.00 Reluări.

6.00 Observator 10.00 Scena misterelor (r) 13.00 Observator 13.15 Film: „Comoara Națională" (r) 15.30 Asia Express – Drumul elefantului (r) 19.00 Observator 20.00 Asia Express – Drumul elefantului 23.30 iUmor (r) 2.00 Film: „Empire State: Lovitura Secolului" (SUA, 2013). Cu: Olivia Wilde, Bradley Cooper 4.00 Film: „Dragon Blade: Încleștarea Imperiilor" (r).

6.50 Teleshopping 7.20 Flash monden (r) 8.10 Happy News 8.45 Casa: construcție și design 9.20 Teleshopping 10.30 Chef Dezbrăcatu' (r) 11.00 Serial: „Pasiune toscană" 12.00 Teleshopping 13.30 Serial: „Benny Hill" 14.30 Elle on TV 15.00 În bucătărie cu Horia Vîrlan 16.00 Cronica Cârcotașilor 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Starea nației 23.00 Film: „Vânzătorii de diamante" (SUA, 2000) 1.00-5.50 Reluări.

6.00 Serial: „Umbre din trecut" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „Dulce-amărui" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Și fără sâni există Paradis" (r) 13.30 Serial (r) 14.30 Serial: „Dulce-amărui" (r) 15.30 Serial: „Petale de singurătate" 16.30 Serial: „Umbre din trecut" 18.00 Serial: „Mâine e o nouă zi" 19.00 Serial: „Și fără sâni există Paradis" 21.00 Serial: „Dulce-amărui" 22.00 Serial: „State de România" 23.00 Serial: „Dragoste cu împrumut" 0.00-5.15 Reluări.

7.00 Chef de vedete (r) 8.05 Doc.: „În inima Africii" 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar (r) 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Handbal masculin Playoff – TBA 12.30 Sănătate cu de toate (r) 13.10 Film românesc 15.00 Drag de România mea 17.00 D'ale lu' Mitică (r) 18.00 Doc.: „În inima Africii" 19.00 Telejurnal 20.10 Film românesc 22.10 Film: „Joc de culise" (SUA, 1992). Cu: Tim Robbins, Greta Scacchi 0.25-5.30 Reluări 6.00 Poate nu știai.

6.15 Film: „Hotelul Marigold" (r) 8.45 Serial: „La bloc" (r) 11.00 Film: „Iubit de împrumut" (r) 13.15 Film: „Rocky" (r) 15.45 Film: „Rocky II" (SUA, 1979) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „La pescuit în deșert" (UK, 2011). Cu: Amr Waked, Emily Blunt 22.30 Film: „Legături sus" (coprod., 2013). Cu: Mia Wasikowska, Nicole Kidman 0.30-4.00 Reluări.

GRUPAJE

Integrama de **M. ALBU**

PRINTESA FLORILOR / GEST TANDRU		CÂINI DE VÂNĂTOARE / A PREGĂTI EXPLOZIA		EREȚI / INIMĂ DE DRAGON !		NES ! / ALBUM CU HĂRȚI		UN OM OARECARE / BANI DE LA U.E.	PRIDVOR / SFÂNT LA 7 IANUARIE
ÎNȘELAT / SENZAȚIE DE FRIG							DELOC GREU / FIXAȚI CU PRIVIREA		
				AMUZANT / MEȘTER DE VIORI					ÎN LANDOU ! / A AVEA INFORMAȚII
CÂNTEC DE MIERLĂ / SE MIȘCĂ PE APĂ					PLIN DE FIBRE / SALVATORUL CU ARCA				PLIN DE ELAN
			DAȚI CU CREMĂ / PRINSE ÎN BALAMALE					BASTON DE BILIARD / TRAS ÎN PIEPT	
	PREFIX DE MAȘINĂ / ÎNEC BIBLIC					CREDUL / ALCOOL MEDICINAL			BANI LA IRANIENI
		ODIHNĂ DUPĂ PRÂNZ / MACAGIU						MĂSURĂ PE OGOR / VECHILE ARMATE	
LIZA PANAIT / ANIMAL PĂSTORIT / Ș.A.M.D.					A FIXA CU PRIVIREA / MĂSURĂ DE CAPACITATE				
			ZBOR DE ALBINE / CAP DE SETTER !					A LUA LOC / ȘIP GOL !	
ȚINUTUL CLOPULUI / SCROBIT				STICLĂ DE MURANO					
							A JUCA DE-A V-AȚI ASCUNSELEA		

Umor

☺ *Sfântul Petru îl întreabă pe american:*

– 2x2?

– 4, răspunde americanul!

– Bravo, du-te-n Rai!

Pe francez:

– 3x3?

– 9, răspunde francezul!

– Bravo, du-te-n Rai!

Pe român: 2646 x 4752?

– Bre, dacă nu mai ai locuri, spune așa, nu mă lua cu d-astea!

☺ *Doi ciobani merg la un restaurant mediteranean. După ce citesc meniul, îl întreabă pe chelner:*

– Domnule dragă, ce îs acelea fructe de mare?

– Caracatiță, calamar, rac, creveți, răspunde chelnerul.

– Apoi bag de seamă, zice unul dintre ciobani, după cum spui dumneata, vulpea, ursul și lupu' îs fructe de pădure!

☺ *O blondă se plimba liniștită, când, deodată, vede o mașină fără șofer, care mergea. Conștientă de pericol, sare în mașină și trage frâna de mână. Când iese, dă nas în nas cu proprietarul, un bărbat foarte atrăgător.*

– Începuse să meargă singură, dar am sărit în ea și am tras frâna de mână!, spune ea, foarte mândră de isprava ei.

– Știu, răspunde el sec. Eu o împingeam!

☺ *– Bulă, unde ai vrea să susții examenele?*

– Pe Lună.

– De ce tocmai acolo?

– Pentru că materiile sunt de șase ori mai ușoare.

SUDOKU

jocul săptămânii: 13

	3			7	4	5		2
			6		8	7		
								1
9			8		3			
		5				2		
			5		7			4
5								
		8	7		5			
7		6	1	3			8	

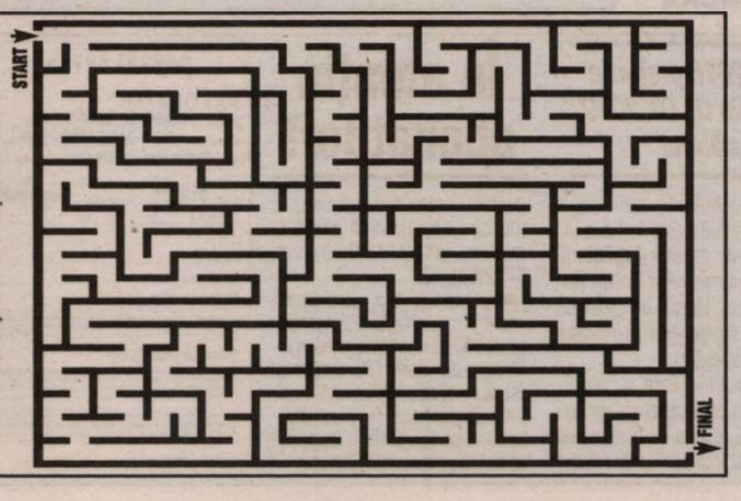
Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 12

9	2	7	6	3	8	1	5	4
5	4	8	7	1	2	9	3	6
6	3	1	5	9	4	8	7	2
4	9	3	8	5	1	2	6	7
8	7	6	4	2	9	5	1	3
2	1	5	3	6	7	4	8	9
1	6	9	2	8	3	7	4	5
3	8	4	9	7	5	6	2	1
7	5	2	1	4	6	3	9	8

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



SOLUȚIA INTEGRAMEI „INTERPRETĂRI"

Orizontal: D - M - Z - D - P - T - DECAPOTABILA - PAGODA - OSII - ZER - MIIMI - NA - STA - ANUAR - T - SA - INCAS - ARA - E - LAIE - ABIA - SEISM - SIR - FS - TAMBAL - ROIT - VINA - TEN - UNI - CT - FAIANTAR - FIICA - TIPETE.

Porumbei și porumbițe

Verificați-vă cunoștințele!

1. Din ce familie face parte porumbelul?
2. Ce semnifica porumbelul în Antichitate ca pasăre sacră a zeiței Atena?
3. Ce întruchipează porumbelul în icoanele creștine, în special cele reprezentând Sfânta Treime?
4. Ce i-a vestit porumbelul lui Noe, conform Vechiului Testament?
5. Ce scriitor contemporan a publicat în 1987 romanul „Porumbelul"?
6. Cui aparține desenul reprezentând „Porumbelul Păcii", devenit emblemă a acestui deziderat uman?
7. Cine a realizat, în 1986, filmul „Porumbița sălbatică"?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Prometeu a adus focul într-o tulpină de trestie mediteraneană. 2) Zeul focului din mitologia vedică se numea Agni. 3) Zeița protectoare a focului vetrei din mitologia romană se numea Vesta. 4) Patronul focului din mitologia românească este Sfântul Ilie. 5) Romanul „Focul" a fost scris de Gabriele D'Annunzio. 6) Piesa pentru orchestră „Foc de artificii" aparține lui Fiodorovici Stravinski. 7) Tabloul „Girafa în flăcări" poartă semnătura lui Salvador Dali.

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „La circ" am primit câte șapte răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Maria Gabriela Gorea,* Târgu Mureș; *Mioara Popa,* Iași; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Cristina Stan,* Pitești; *Georgeta Vasilescu, Rodica Ioan* și *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch,* București.

✉ ***Prof. MARIN ȘTEFAN, Șimleul Silvaniei.*** Vă mulțumim pentru aprecieri și vă felicităm pentru întreaga dumneavoastră activitate. Materialele trimise vor fi folosite de noi când va fi cazul, cu atât mai mult, cu cât sunt deosebit de interesante. *(Irina Stoica)*

Sfaturi practice

Planta-butelcă

Beaucarnea recurvata

■ Este o plantă asemănătoare unui copac, cu o tulpină lemnoasă, bombată și îngroșată la bază, ce își are originile în Texas și Mexic. Frunzele sunt drepte, curgătoare și formează ca o rozetă în vârful tulpinii. Trunchiul îngroșat de la baza plantei ajută la depozitarea apei în anotimpul secetos.

■ În natură, ajunge până la 10 metri înălțime, iar ca plantă de cameră poate atinge până la 1 metru înălțime. Poate înflori foarte rar, în cultură.

■ Se poate amplasa în soare direct sau filtrat și doar pentru o scurtă perioadă poate tolera și un loc umbrit.

■ Nu suportă temperaturi mai mici de 10 grade Celsius.

■ Se udă regulat, de primăvara până toamna, lăsând pământul să se usuce între două udări. În anotimpul rece se udă foarte rar. Planta poate tolera lipsa apei timp de aproximativ o lună.

■ Din primăvară până în toamnă i se poate administra îngrășământ fără azot, o dată la o lună.

■ Se poate replanta o dată la trei ani, doar în timpul primăverii. Se înmulțește prin semințe, plantate primăvara.

Ştiţi câte horoscoape există?

Se pare că în toată lumea există multe tipuri de horoscoape populare, pe care vă invităm să le descoperiţi în rândurile ce urmează. În fiecare colţ al lumii horoscoapele sunt interpretate într-un anumit mod şi aparţin unei culturi.

Horoscopul occidental

Este unul dintre cele mai cunoscute horoscoape din lume care are origine babiloniană. Zodiacul este împărţit în 12 semne, care la rândul lor pot fi împărţite ca semne de Aer, de Apă, Foc şi Pământ. Zodiile sunt: Berbec, Taur, Gemeni, Rac, Leu, Fecioară, Balanţă, Scorpion, Săgetător, Capricorn, Vărsător şi Peşti.

Horoscopul chinezesc

Este alcătuit tot din 12 semne aparţinând animalelor: Şobolan, Bivol, Tigru, Iepure, Dragon Şarpe, Cal, Capră, Maimuţă, Cocoş, Câine şi Mistreţ. În timp ce horoscopul occidental se bazează pe perioade lunare, acesta este atribuit anului de naştere.

Horoscopul egiptean

Contrar astrologiei occidentale obişnuite, cea egipteană este constituită pe motivaţia fiecărui individ şi a personalităţii sale, lipsită de aspectele tradiţionale occidentale. Se bazează pe ciclurile lunare, legate de diferiţi zei egipteni: Osiris, Isis, Thot, Anubis, Seth, Horus, Sekhmet, Baset, Geb, Nout, Amon-Ra şi Hapi.

Horoscopul indian

Acest horoscop aparţine indienilor din America, nu cel al nativilor din India. Denumirile zodiilor aparţin animalelor caracteristice acelui teritoriu: Gâscă de Zăpadă, Ciocănitoare, Vidră, Sturion, Puma, Ursul brun, Şoim, Corb, Castor, Şarpe, Cerb, Elan.

Horoscopul mayaş

Are în componenţa sa 13 semne, calendarul său fiind împărţit în luni de 20 de zile. Numele zodiilor sunt: Tzootz – Liliac, Dzec – Scorpion, Keh – Căprioară, Moan – Bufniţă, Kutz – Păun, Kibray – Şopârlă, Batz Kimil – Jaguar, Fex – Câine, Kan – Şarpe, Tzub – Iepure, Aak - Ţestoasă.

Horoscopul hindus

A apărut cu câteva secole înaintea naşterii lui Hristos, are 12 semne şi este catalogat ca un horoscop sideralist, nu zodiacal. Se bazează pe studiul celor 27 de constelaţii pe care astrologii indieni le-au descoperit pe cer. Semnele sunt: Kumbha Kethu, Meena Galika, Mesha Angaraka, Vrishasca Surkra, Mithuna Budha, Kataka Chandra, Simaha Ravi, Kanta Budha, Thula Sukra, Vrischica Angaraka, Dhanus Brishaspati şi Makara Sani.

Horoscopul celtic

Este horoscopul care are cele mai multe semne, 21, toate cu nume de copaci. Se spune că nativii moştenesc protecţia şi caracteristicile copacului sub a cărui ocrotire se nasc. Dintre toate zodiile există una ce reprezintă echinocţiul de primăvară – Stejar, una pentru echinocţiul de toamnă – Măslin, pentru solstiţiul de vară – Mesteacăn şi pentru solstiţiul de iarnă – Fag. Celelalte zodii sunt: Măr, Brad, Ulm, Chiparos, Plop, Curmal, Pin, Salcie, Tei, Alun, Scoruş, Arţar, Nuc, Castan, Frasin, Carpen, Smochin. Există şi un horoscop celtic al animalelor, despre care am vorbit în paginile revistei noastre.

Horoscopul aztec

Asemănător horoscopului mayaş, este reprezentat prin 12 semne de animale, plante şi obiecte asociate simbolurilor sacre. Are însă particularitatea că zodiile nu sunt asociate unei perioade calendaristice, ci unei date de naştere. Semnele sunt: Căprioară, Caiman, Casă, Flori, Şarpe, Jaguar, Trestie, Iepure, Vultur, Maimuţă, Silex, Câine.

Horoscopul druid

Cunoscuţi ca buni magicieni ai perioadei galice, druizii au avut rolul de a interpreta lucrurile divine. Astrologia druidică evaluează natura şi anotimpurile, iar zodiile, 13 la număr, au nume de copaci: Mesteacăn, Scoruş, Frasin, Arin, Salcie, Păducel, Stejar, Ilice, Alun, Viţă-de-vie, Iederă, Stuf, Soc. A nu se confunda cu horoscopul celtic.

Horoscopul babilonian

Este considerat unul dintre primele sisteme astrologice descoperite până acum şi care se diferenţiază de cele existente prin faptul că prezintă doar şapte zodii. Se ştie despre babilonieni că au fost primii care au împărţit cerul în 12 case, fiecare având corespondent în viaţa omului. Zodiile sunt: Sin, Nergal, Nabu, Marduk, Ishtar, Ninurta, Shamash.

Horoscopul arab

Acest tip de horoscop s-a născut cu un secol înaintea naşterii lui Hristos şi nu a fost popularizat decât după 900 de ani mai târziu, când a căpătat forma cunoscută astăzi. Are 12 semne, toate cu nume de arme medievale: Briceag, Pumnal, Cuţit, Pumnal arăbesc, Buzdugan, Ghioagă, Topor, Lanţ, Sabie, Lance, Praştie, Arc.

(Va urma)

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Dezinformarea, virusul erei digitale ■ Un lobby pentru studierea OZN ■ Viitorul în Matrix ■ Hipodromul din Istanbul ■ Acolo unde nu există frontiere ■ Monumentul iubirii pierdute ■ Filmul unei morţi anunţate? ■ Epilepsia, o maladie „stigmatizată" social? ■ Desenatoarea care „detectează" criminali

HOROSCOP

1-7 aprilie 2019

BERBEC 21.03-20.04

Pe măsură ce veţi căpăta cunoştinţe reale şi utile, punctul de vedere va fi mai matur. Acesta este un timp ideal pentru recoltare şi de aceea aveţi şi multe responsabilităţi. Dacă vreţi să străluciţi, studiaţi cu seriozitate.

TAUR 21.04-21.05

Vă place să fiţi independenţi şi fericiţi, mai ales dacă urmaţi propria cale. În aceste zile puteţi atrage bogăţii de la partenerul de viaţă care să vă ofere şansa să vă îndepliniţi cele mai pretenţioase dorinţe. Succes!

GEMENI 22.05-21.06

Acum aveţi ocazia să avansaţi în carieră şi vă sunt favorizate parteneriatele. Totuşi, se creează situaţii în care dumneavoastră veţi deveni propriul vrăjmaş. S-ar putea să vă exprimaţi sentimente reprimate, pe care nici nu le ştiaţi.

RAC 22.06-21.07

Continuaţi să studiaţi şi vă bucuraţi de noi experienţe. Călătoriţi şi vă întâlniţi cu oameni noi din medii diferite, care vă ajută să vă lărgiţi orizontul. Acesta este un moment prielnic pentru a începe un nou hobby.

LEU 22.07-22.08

Sunteţi mai îngrijoraţi decât de obicei, mai ales din cauza unei moşteniri sau a unei proprietăţi comune. Amintiţi-vă că trebuie să vă expuneţi curajul de a fi cine sunteţi şi să vă exprimaţi fără teamă sau scuze. S-ar putea chiar să vă implicaţi într-o relaţie cu cineva radical diferit.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Se pare că în aceste zile priviţi totul cu mai multă obiectivitate şi detaşare. Lucraţi mai mult ca de obicei. Fiţi atenţi la discuţiile legate de politică, religie sau probleme sociale, deoarece ar putea degenera în certuri.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Este posibil să vă confruntaţi cu o dispută legată de o proprietate comună, de o moştenire sau chiar de ceva legat de averea partenerului dumneavoastră. Este un moment prielnic pentru consolidarea relaţiilor de acasă astfel încât să vă simţiţi mai siguri pe viitor.

SCORPION 23.10-21.11

Ar trebui să vă stabiliţi propriile priorităţi şi nu uitaţi să fixaţi în topul listei evenimentele din familie, distracţia şi vacanţele. Atitudinea dumneavoastră faţă de relaţiile cu cei din jur va fi una conciliantă.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Casa, familia şi viaţa privată continuă să fie în fruntea preocupărilor dumneavoastră. Desigur că sunt discuţii dar veţi munci din greu şi o faceţi foarte bine dacă vă organizaţi singuri. Oricum, sunteţi pe val!

CAPRICORN 22.12-19.01

Sunteţi ocupaţi! Întâlniri, discuţii cu fraţi, vecini sau rude, plus o preocupare atentă pentru scris, citit şi studiu, iată cu ce vă ocupaţi în aceste zile. Romantismul este situat la cote înalte şi asta vă ajută să vă simpatizeze toţi.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

În centrul atenţiei dumneavoastră se află câştigurile, dar şi cheltuielile de care nu v-aţi ferit în ultima perioadă. Vă salvează Venus, care promovează farmecul, diplomaţia şi atracţia pentru toată lumea.

PEŞTI 19.02-20.03

Energia de care debordaţi va atrage situaţii şi oameni favorabili pentru dumneavoastră. Comunicarea cu cei din jur este facilă şi vă faceţi uşor înţeleşi. Profitaţi de această situaţie!

Nativul săptămânii: **OCTAVIAN GOGA** (01.04.1881 – 7.05.1938)

A fost un poet român, ardelean, politician de extremă dreaptă şi membru al Academiei Române din anul 1920. Acest nativ al zodiei Berbec a primit Premiul Naţional de poezie şi premiul Mihail Sadoveanu pentru proză.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178965

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	7,50 LEI
❑ 2 LUNI	15,00 LEI
❑ 3 LUNI	22,50 LEI
❑ 4 LUNI	30,00 LEI
❑ 5 LUNI	37,50 LEI
❑ 6 LUNI	45,00 LEI

În atenţia abonaţilor!

Începând cu data de 01.12.2018 preţurile abonamentelor contractate din 01.01.2019 vor fi cele din tabelul alăturat.

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

❶ Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.

❷ Plata în următoarele conturi bancare, pentru client Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
– RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit Bank
– RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (70 euro sau 80 $, un abonament pe şase luni; 35 euro sau 40 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii, enumerate alăturat.

În atenţia abonaţilor!

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. „MAGAZIN" S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj ... Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722625622

SERIE NOUĂ - 1445 ● ANUL LXII ● 4 APRILIE 2019 ● 16 PAGINI ● 2,5 LEI Nr. 14 (3195)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com ● redactia.revistamagazin@gmail.com ● redactia@revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Spectacolul cunoașterii

SPIONAŢI

prin intermediul aplicaţiilor medicale

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Rețetă interesantă

Dosarele frumuseții

Sfaturi prețioase

Consultații fără plată

EPILEPSIA

o maladie „stigmatizată" social?

„Poate că întâi trebuie să cunoști bine întunericul, ca să poți aprecia lumina!"

Confucius

DEZINFORMAREA VIRUSUL EREI DIGITALE

PENTRU CINE CREDE CĂ „ŞTIRILE FALSE" (fake news cum sună sintagma în limba engleză, consacrată de președintele SUA, Donald Trump) s-au născut ieri, se înșală. Nu e mai puțin adevărat, însă, că ele au atins azi un nivel planetar o dată cu apariția celei de-a patra revoluții industriale, internet și Inteligență Artificială (IA).

Poate rezolva ceva IA?

„Humanoizi cu aripi de Batman, capre cu piele albastră, castori bipezi fără coadă, un templu făcut din safir". Vi se par cunoscute genul acesta de informații, culese parcă din presa online? Și cu toate acestea, „știrile" amintite, au fost lansate nu de ziariștii de azi, ci de Sir John Herschel, un binecunoscut astronom britanic, care transmitea aceste informații ziarului *New York Sun,* după ce își îndreptase telescopul spre Lună, de undeva din Africa de Sud. Era anul 1835!

După aceste „dezvăluiri senzaționale" (nu le spunea nimeni pe atunci *fake news),* tirajul publicației a crescut de la 8.000 la peste 18.000 de exemplare! Toată lumea a fost atunci convinsă că pe Lună există o colonie de oameni-batman!

Numai că, exceptând un detaliu minor, niciuna din informațiile apărute în publicația new-yorkeză nu era adevărată. Povestirile fuseseră fabricate de Richard Adams Locke, redactorul-șef al ziarului. Un lucru e cert: presa s-a născut cu două pietre de moară legate de picior: știrile false și manipularea.

Milioane de astfel de știri au fost publicate de atunci în presă, însă doar azi ele au căpătat numele crud și adevărat: știri false!

Ele au fost tot timpul „știri false", dar doar azi cineva le-a devoalat oficial, spunându-le pe nume, *fake news,* după denumirile eufemistice gen, informații, știri, „dreptul la informare" etc.

Iar în era Internetului și a IA, producția și viteza de răspândire a „știrilor false" au căpătat o amploare astronomică. Azi, când vorbim de presă, lucrurile stau de sute de mii de ori mai rău decât în în anii ei de copilărie! După cum spunea cunoscuta publicație *New York Times,* într-un documentar în trei părți lansat anul trecut, dezinformarea se răspândește ca un virus.

Un virus de neoprit

Dacă ne-am lua după declarațiile lui Mark Zuckerberg, boss-ul *Facebook,* făcute în fața Congresului american la începutul anului 2018, atunci ar însemna să credem că „Inteligența Artificială va rezolva problema știrilor false"!

Totul devine fals

Va fi posibil vreodată ca o mașină creată de om să verifice în mod automat dacă o informație este adevărată sau falsă? Și o întrebare și mai importantă, „poate remedia IA o problemă când tocmai ea a contribuit la crearea ei?

Și atunci: Inteligența Artificială, foarte bine, dar avem o problemă cât casa!

După cum scrie autoarea unui articol publicat de *Unbabel Blog,* „despre IA și dezinformare s-au scris o mulțime de lucruri, dar tot nu putem spune suficient despre rolul IA în producerea și difuzarea de știri false în întreaga lume". Ariel Conn, director al *Institutului Media pentru Viitorul Vieții,* afirmă: „Când cercetătorii din domeniul IA care au creat programe în care pot modifica videoclipurile, pentru a se pune în gura cuiva cuvinte pe care nu le-a rostit niciodată, asta ne face să ne gândim la implicațiile etice ale acestei tehnologii". Când această tehnologie se pune în slujba politicii, lucrurile devin și mai complicate. Cu atât mai mult cu cât începe să creadă în „știrile false" chiar cu frenezie!

Și totuși nu IA, o entitate abstractă, ci oamenii care creează algoritmi de învățare pentru roboți cu IA sunt principalii vinovați ai acestui flagel numit atât „știri false", cât și „făcături grosolane" *(deepfakes),* cum sunt numite tehnicile de manipulare a materialelor video și audio mincinoase. „Oamenii vor fi mult mai ușor de manipulat și asta a devenit o problemă de-a dreptul îngrijorătoare", după cum spune Ariel Conn. Deci, unde stă IA în toate acestea? Este IA un medicament sau o maladie?

> **„UN LUCRU E CERT: PRESA S-A NĂSCUT CU DOUĂ PIETRE DE MOARĂ LEGATE DE PICIOR: ȘTIRILE FALSE ȘI MANIPULAREA. MILIOANE DE ASTFEL DE ȘTIRI AU FOST PUBLICATE DE ATUNCI ÎN PRESĂ, ÎNSĂ DOAR AZI ELE AU CĂPĂTAT NUMELE CRUD ȘI ADEVĂRAT: ȘTIRI FALSE!**

Anihilarea știrilor false e posibilă?

„Pentru a ști dacă IA ne poate ajuta să reparăm știrile false, trebuie să înțelegem în primul rând modul în care funcționează tehnica de învățare automată a mașinilor (roboților).

Învățarea mașinilor este știința de a face computerele de a învăța din informații, de a identifica modele și de a lua decizii cu o intervenție minimă din partea omului. Ideea este ca mașinile să-și îmbunătățească performanțele în timp și să devină din ce în ce mai autonome.

„Deci, pentru a aplica acest lucru în lupta noastră împotriva dezinformării, ar trebui să dezvoltăm tehnologia care să analizeze datele informatice pentru a determina în mod corect dacă un segment de conținut este adevărat sau fals", scrie autoarea articolului. Cu toate acestea, potrivit experților, incluzându-l aici și pe Antoine Bordes, directorul european al *AI Research* din cadrul *Facebook,* este mai ușor de zis decât de făcut: „Dacă este vorba despre a recunoaște ceva ciudat într-o imagine, asta este ceva ce poate face o mașină (robot), dar dacă vorbim despre interpretarea unui text pentru a stabili dacă este adevărat sau fals, asta este ceva mult, mult mai profund. Și este și mai complicat să semnalezi și asta nu este încă ceva ce poate face o mașină".

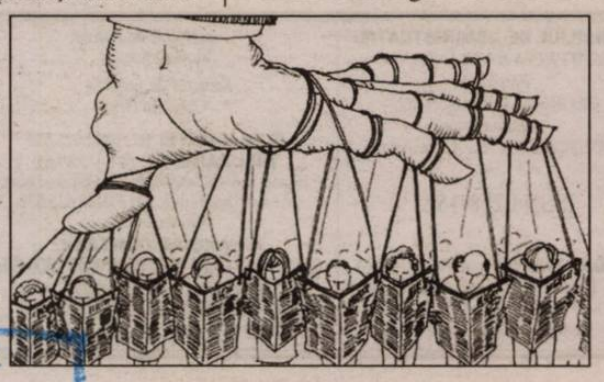
De ce? Deoarece mașinile (roboții) nu au abilități umane de bază cum ar fi „înțelegerea, bunul simț și aptitudinea de a pune lucrurile în context". Asta nu înseamnă că nu se încearcă remedierea problemei.

În *Revista de tehnologie* a Institutului de Tehnologie din Massachusetts (ITM), Preslav Nakov, cercetător științific la Institutul de Cercetări în domeniul Computerelor din Qatar, și unul dintre autorii unui studiu despre încrederea în mass-media, scrie că, în pofida scepticismului, el este optimist în ceea ce privește capacitatea mașinilor de a detecta „știrile false". El prezice că, totuși, acest lucru e posibil că nu se va întâmpla atât de curând. Dar analizarea încrederii în mass-media și identificarea știrilor false este un dans delicat. Jurnaliștii urmează, sau se presupune că fac asta, metodologii și coduri de conduită meticuloase pentru a produce știrile pe care le citim în fiecare zi. Și nici un computer nu ar putea înțelege asta vreodată.

Și atunci, dacă jurnaliștii urmează aceste „metodologii și coduri meticuloase", cum se explică faptul că ei, și nu roboții IA, sunt autorii atâtor milioane de știri false și a unei manipulări deșănțate la nivel global? Mașinile inteligente vor fi exact după „chipul și asemănarea" oamenilor, dependente de viciile oamenilor care le produc algoritmii și niciodată autonome, cum suntem forțați să credem.

Tehnologia ne oferă un viitor, dar vom avea nevoie să ne verificăm propriile noastre obiceiuri proaste.

GEORGE CUŞNARENCU



5 948427 000157 14

Caprele-pompieri

Poate mai mult decât oricând în istorie, ultimul an a însemnat un dezastru mondial imens pentru omenire, cauzat de incendii.

Produse în mod aşa-zis natural ori generate de om, cu sau fără intenţie, acestea au mistuit în primul rând suprafeţe uriaşe de păduri, dar şi locuinţe, totodată curmând şi un număr neştiut de vieţi omeneşti, nemaivorbind de animalele domestice şi sălbatice ucise. Ei bine, pentru a lupta mai eficient împotriva acestui flagel, Portugalia – ţară în care incendiile de vegetaţie din 2018 s-au soldat şi cu peste 100 de morţi – a găsit o soluţie în plus cu totul originală: folosirea a sute de capre, care pe durata următorilor cinci ani vor avea unica misiune de a crea o barieră naturală împotriva flăcărilor.

Concret, lăsate să cutreiere în voia lor zonele ameninţate de aprinderea vegetaţiei uscate la temperaturile caniculare, încornoratele se

vor putea hrăni cu aceste ierburi care se ştie că pentru ele reprezintă o hrană obişnuită, astfel acţionând în mod natural şi mult mai eficient decât oricare ierbicid. Din proiectul lusitan fac parte 40 de păstori, iar rezultatele preconizate se speră că vor apărea repede, însă un bilanţ se va realiza abia în anul 2023.

În „profesia de încadrare", caprele sunt mai eficace decât orice utilaje mecanice, totodată „munca" lor fiind şi mai ieftină. Ciobanii vor avea şi ei avantaje majore, fiind plătiţi cu 125 euro pentru fiecare hectar curăţat în primul an şi cu câte 25 euro/ha în următorii patru ani. Venit ce se va adăuga la cel obţinut din vânzarea laptelui şi a brânzeturilor.

Din păcate, fenomenul generat de absurde „iniţiative europene" – scăderea drastică, până la limita dispariţiei, a numărului crescătorilor de capre – afectează şi Portugalia, astăzi doar bătrânii practicând această străveche ocupaţie. În schimb, un model pozitiv în acest sens este California, unde caprele „lucrează" în ţarcuri mutate periodic, în timpul zilei fiind supravegheate doar de câinii ciobăneşti.

Un deliciu dâmboviţean

Inventată spontan pe meleagurile Ţării Româneşti, chiar dacă originea sa era mult mai depărtată, „marghilomana" a devenit astăzi un real deliciu pentru toţi iubitorii şi cunoscătorii aromelor cafelei.

Se spune că Alexandru Marghiloman (1854-1925), om politic, jurist, lider conservator şi unul dintre cei mai mari moşieri ai ţării, era un mare băutor de cafea. Într-o zi, când se afla la vânătoare, a cerut să i se prepare una. Nefiind pregătit cu toate cele trebuincioase unei cafele, valetul a improvizat, punând, în loc de apă, coniac. Astfel s-a născut „marghilomana". După Primul Război Mondial, la Capşa, rafinaţii aristocraţi cereau „un marghiloman", „două marghilomanuri" sau „o marghilomană".

Tot în acele vremuri, la Hanul lui Manuc, în „Sala Domnească", unde aveau loc baluri mascate şi serate mondene, la care se serveau platouri cu peşte sau cu felii de friptură rece de mistreţ, însoţite de vin alb sec şi vin negru, cafeaua Marghiloman era la mare cinste. De fapt, „marghilomana" este o cafea turcească, fiartă cu rom sau coniac.

Era servită în cești foarte mici, fără toartă, cunoscute sub numele de *filigeană*. Cafeaua se fierbea în ibrice aşezate pe nisip încălzit cu cărbuni.

În filigeană, boierul Marghiloman adăuga un strop de rom Jamaica sau de coniac foarte fin. Astăzi, există mai multe feluri de a prepara această cafea, nelipsit din toate fiind romul sau coniacul.

Bogaţi putrezi?

Să vorbim corect!

Am auzit la o emisiune t.v. (şi cel mai trist am văzut şi scris) că nişte domni care reprezentau un anumit interes pentru nu se ştie bine cine erau „putrezi de bogaţi".

Ştim cu toţii că în cazul unui adjectiv, acesta se acordă cu substantivul în gen, număr şi caz. Adjectivul „bogaţi" era corect folosit fiind vorba de persoane de sex masculin.

În cazul cuvântului „putrezi" lucrurile se schimbă. Acesta determină cuvântul „bogaţi" fiind complementul adjectivului, are valoare adverbială şi devine invariabil ca formă. Aşadar formularea corectă în acest caz ar fi fost „putred de bogaţi" şi acest gen de greşeli poate fi evitat cu puţină atenţie. *(I.S.)*

Cărămizile marţiene

Încă nu ştim cum se va procura oxigen pe Planeta Roşie, dar deja se cunoaşte o modalitate de utilizare a reconversiei pentru a se fabrica acolo cărămizi. NASA lucrează asupra unor bacterii capabile să recicleze deşeurile de pe Marte transformându-le în cărămizi. O idee componentă a mega-planului de colonizare a acestei planete, în cadrul căruia construirea de locuinţe şi de alte edificii este esenţială. De altfel, proiectele de construcţie sunt în curs de elaborare, iar cercetătorii NASA au descoperit un „microb-inginer" ce se poate hrăni cu roci marţiene şi cu deşeuri produse de astronauţi, pentru a le transforma în preţiosul material de construcţie.

De fapt, este vorba despre o combinaţie între biologie şi inginerie. Specialiştii au construit un ansamblu de unelte biologice constituite din fragmente de gene numite „biocărămizi", fiecare îndeplinind o funcţie specifică şi putând fi inserat în alţi microbi pentru a le transmite această funcţie.

Bacteria se numeşte *Sporosarcina Pasteurii* şi, mai simplu vorbind, absoarbe urina pentru a o transforma în cărămizi care, după numai două săptămâni, pot configura o locuinţă cu pereţi la fel de solizi şi compacţi ca betonul.

Sporosarcina Pasteurii

S-a pornit de la ideea absolut corectă că marea cucerire a spaţiului cosmic e condiţionată în mod esenţial de reciclare şi de eco-materiale. Iar soluţiile încep să nu mai fie fanteziste, numai că din păcate ele sunt concepute pentru alte planete, şi nu pentru „locuinţa noastră" ancestrală – Terra.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Telefonul
o unealtă bună la toate

Foarte utilul telefon mobil inteligent a devenit inimaginabil de... policalificat, prin faptul că el poate îngloba şi aplica programe la care (aproape) nicio minte de om normal nu s-ar fi gândit vreodată.

Deja au devenit banale funcţii prin care mobilul ne ajută să vindem şi să cumpărăm orice produse comerciale, să ne orientăm în spaţiu, să ne programăm de la serviciu ora la care cafeaua să ne fie gata preparată acasă, să călătorim oriunde pe glob sau – dintr-o perspectivă cumva mai excentrică – să ne calculăm data morţii, să contabilizăm persoanele cu care ne întâlnim pe stradă, ba chiar şi să simulăm zgomotul apei trase la toaletă (asta, chiar că e greu de precizat la ce ne poate folosi).

Mai nou, acestor aşa-zise utilităţi li s-a adăugat una cu totul şi cu totul „deviantă", cu destinaţie precisă: pentru doamnele şi domnişoarele doritoare de autosatisfacţii erotice, deci în lipsa unui partener de cuplu!

Camuflată sub pretextul îmbunătăţirii vieţii sexuale, procedura promite clipe unice prin aplicaţiile de masaj erotic, muzică adecvată, dar mai ales cea concretizată în funcţia de vibrator!

Cumpărătoarele – căci se-nţelege că aceste găselniţe cu tentă patologică evidentă mai şi costă ceva bani – sunt ispitite şi prin ideea că, folosind „amantul" iPhone, nu trebuie să se ferească de priviri cu subînţeles şi de comentarii maliţioase, indiferent încotro călătoresc prin lumea noastră mare şi atoateîncăpătoare...

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu
PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Tiparul: TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.

Pahare de cafea din dovleci

În încercarea de a stopa poluarea masivă cu materiale plastice, o companie din New York, numită Creme, vrea să lanseze pe piață pahare realizate cu ajutorul tehnologiei de imprimare 3D, din dovleci. Mai precis din tradiționalele „tigve", folosite pe post de bidoane cu apă de mii de generații de pământeni, înainte de apariția materialelor plastice.

Compania susține că aceste pahare biodegradabile, denumite „HyO-cup", pot fi fabricate pe scară industrială, oferind o alternativă ecologică la actualele cupe de cafea, care conțin materiale plastice. Tigvele sunt plante cu creștere rapidă, care pot face fructe în fiecare anotimp.

Odată uscat, fructul se întărește, iar coaja exterioară și miezul interior fibros devin impermeabile. „Putem crește tigvele în matrițe speciale, de orice formă, pentru că fructul este foarte flexibil și va lua forma respectivă", susține, într-un comunicat de presă, directoarea executivă a companiei americane, Tania Kaufmann.

În mod concret, mai întâi sunt realizate matrițe turnate cu imprimante 3D, pe formele și mărimile dorite. Apoi fructele de tigvă sunt lăsate să se dezvolte în matrițe, până la maturizare, astfel încât, atunci când se usucă, ele se vor transforma în pahare sută la sută reciclabile, ideale pentru cafea.

Introducerea unor astfel de soluții ecologice ar însemna un imens balon de oxigen pentru planetă: se estimează că anual sunt aruncate, fără a mai fi reciclate, peste 2,5 miliarde de pahare de cafea cu conținut ridicat de plastic.

Spionați prin intermediul aplicațiilor medicale

Orice persoană conectată la Internet este familiarizată cu faptul că datele sale personale nu sunt nici pe departe private. Ceea ce puțini știu este că până și cele mai sensibile informații de ordin personal, anume istoricul medical, poate ajunge pe mâini nedorite.

Această idee este susținută într-un raport publicat în prestigiosul British Medical Journal, care atestă că informațiile medicale furnizate chiar de pacienți prin intermediul unor banale aplicații de sănătate, pe telefonul mobil, ajung să fie împărtășite și unor terțe părți (inclusiv a unor giganți tehnologici ca Amazon, Google și Microsoft), deși acest lucru este ilegal.

Iar dacă, după ce ați introdus datele personale într-o aplicație medicală, vă pomeniți că primiți, pe rețelele de socializare sau pe email oferte de terapii pentru maladiile care vă afectează, să știți că acest lucru nu este întâmplător: foarte probabil un mare producător de medicamente sau aparatură medicală a aflat deja de problema dumneavoastră, v-a introdus în baza de date și vă va bombarda cu oferte care de care mai apetisante.

Dintre cele 24 de aplicații studiate de specialiștii britanici, 19 erau angajate în practici de „sharing", oferind datele unor terțe părți. Printre ele se numără și unele dintre cele mai populare aplicații medicale pentru Android din Statele Unite, Europa și Australia, ca Medscape, Ada sau MedicineWise.

Datele traficate dezvăluie nu doar identitatea pacienților, ci și starea lor de sănătate și medicamentele luate – informații care sunt aur curat pentru producătorii de medicamente, dar și pentru... companiile de asigurări.

Acestea pot refuza anumite persoane care doresc să-și facă asigurări de sănătate, invocând cele mai banale motive, când adevărul este că ele cunosc deja că pacienții respectivi au o sănătate precară și nu vor să-și asume riscuri...

Detectoare de alcool pe autoturismele Volvo

Unul dintre cei mai reputați producători mondiali de autoturisme, compania suedeză Volvo, va instala la bordul noilor sale vehicule dotate cu pilot automat camere video și senzori care vor detecta dacă șoferul a depășit măsura pahărelelor de alcool. În acel moment, mașinile vor încetini și vor suna automat la un call-center Volvo, unde un tehnician va discuta cu șoferul și va prelua autoturismul, dacă este necesar.

Vehiculul Volvo va putea chiar să se parcheze singur, dacă șoferul nu răspunde! Noile elemente de Securitate fac parte dintr-un ambițios proiect, prin care Volvo își propune să elimine total decesele cauzate de accidente rutiere.

Primul model dotat cu această tehnologie va fi XC90, acesta fiind urmat apoi de modele mai mici. Importanța pe care Volvo o acordă siguranței este binecunoscută – compania suedeză a fost prima din lume care a introdus, în 1959, centura de siguranță atașată în trei puncte. Noile reglementări vizează introducerea de camere focusate pe ochii conducătorului auto, camere care vor observa orice eventuală dilatare a pupilelor, cauzată de alcool, iar senzorii instalați în volan vor putea determina cât de reactiv este șoferul.

Acest lucru înseamnă că pilotul automat va interveni chiar și în cazurile în care șoferul nu este băut, ci doar foarte obosit sau prins într-o convorbire telefonică. De asemenea, Volvo intenționează să introducă un concept revoluționar, Care Key, care va permite cumpărătorilor să seteze limite de viteză, înainte de a împrumuta mașina unor conducători auto prea tineri sau lipsiți de experiență.

De ce timpul trece mai repede când îmbătrânim?

Nu vi s-a întâmplat să vă întrebați de ce timpul pare să se scurgă mai repede, cu fiecare an care trece? Dacă da, să știți că doar creierul este de vină!

Noi studii sugerează că percepția pe care o avem asupra experiențelor de viață ar putea fi deformată pe măsură ce îmbătrânim, iar creierele noastre au nevoie de mai mult timp pentru a procesa noi imagini mentale.

Pe de altă parte, la vârsta copilăriei și a adolescenței, chiar și a tinereții, creierul este mult mai activ și deci mai capabil să proceseze „la foc automat" noile informații receptate, procesând mai multe date în același interval de timp.

Acest lucru face ca zilele să pară că durează mai mult decât ni se va părea, pe măsură ce îmbătrânim. Ipoteza a fost propusă de o echipă de specialiști de la Universitatea Duke, condusă de cercetătorul de origine română, Adrian Bejan, de la Facultatea de Inginerie Mecanică.

Potrivit lui Bejan, schimbările fizice ale rețelei de nervi și de neuroni joacă un rol major în percepția noastră asupra trecerii timpului. În decursul anilor, aceste structuri devin mai complexe și încep să se degradeze, creând o rezistență sporită la semnalele electrice pe care le primesc. „Oamenii sunt adesea uimiți de cât de multe lucruri își pot aminti din zilele tinereții lor, care părea să dureze veșnic. Acest lucru nu se datorează faptului că experiențele de atunci erau mai profunde sau mai pline de sens, ci doar că ele erau procesate mai rapid. Copiii, de pildă, își mișcă ochii mult mai des decât adulții, deoarece ei procesează imaginile într-un ritm mult mai alert. Dimpotrivă, vârstnicii procesează în aceeași perioadă de timp mai puține informații și au senzația că lucrurile se derulează mai repede", spune Bejan.

Un sos picant ca o mușcătură de păianjen

Dacă sunteți pasionat de mâncărurile picante sau pur și simplu vreți să vă „condimentați" viața într-un mod excentric, avem soluția ideală: gustați sosul Steve's Scientific Venom Chilli, produs de Venomtech, o companie alimentară din comitatul britanic Kent.

Managerul acesteia, Steven Trim, a dorit să pună la dispoziția amatorilor de senzații tari un sos nemaivăzut, așa că a proiectat și fabricat unul care imită mușcătura unui păianjen și poate să-i provoace consumatorului spasme musculare și o senzație insuportabilă de arsură.

Veninul din care s-au inspirat creatorii acestui produs aparține unei specii de păianjen numită Chevron, care trăiește în Trinidad și care poate avea o anvergură a membrelor de 14 cm. Nu este vorba deci de un venin natural, ci de o variantă sintetică, produsă în laborator

și aprobată ca atare de Food Standard Agency din Marea Britanie.

„Am studiat veninul și am descoperit că el activează aceiași receptori de gust ca și capsicina, substanța iute din ardei. Putem spune că sosul este cel mai iute realizat vreodată și, dacă are cineva îndoieli, îl invităm să îl guste", susține Trim. Produsul se găsește de vânzare pe site-ul companiei, la prețul de 6,50 lire sterline.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Vikingii
care au vrut să cucerească Roma

Unul dintre cele mai interesante şi mai tragicomice totodată episoade ale istoriei a avut loc la mijlocul secolului IX d.Hr., când două căpetenii vikinge şi-au propus să cucerească legendarul „oraş al Cezarilor", Roma.

După ce jefuiseră o bună parte din Europa Apuseană, făcându-şi numele temut din Irlanda până în Sicilia, vikingii au auzit despre renumele fostei capitale a Imperiului Roman şi şi-au dorit să o cucerească.

În anul 859, doi prinţi suedezi, Hastein şi Bjorn Coaste de Fier, fii ai regelui Ragnar Lodbrok, au pornit într-o expediţie de pradă, în fruntea a 62 de corăbii lungi de război. Ţinta lor nu era Roma, ci bogatele provincii maure din Spania, cucerite de mai bine de un secol de armatele musulmane ce traversaseră Gibraltarul, venind din Africa de Nord. Dar, odată ajunşi pe coastele iberice, vikingii au avut o surpriză deloc plăcută: ei au descoperit că musulmanii din Spania nu erau creştinii pioşi din Anglia şi Franţa, gata oricând să cedeze şi să plătească tribut, ci un neam războinic, pregătit să se apere cu vitejie.

După ce au cucerit câteva sate mărunte, Hastein şi Bjorn au încercat să cucerească impozantul oraş Sevilla, dar au fost zdrobiţi de o puternică flotă maură, dotată cu misteriosul „foc grecesc" – armă cu care vikingii nu se mai confruntaseră până atunci.

Ca întotdeauna când întâlneau rezistenţă, vikingii n-au mai continuat raidurile asupra Spaniei, dându-şi seama că arabii sunt o nucă prea tare. În schimb, au trecut de strâmtoarea Gibraltar şi au pătruns în Mediterană. În anul următor, ei au jefuit

fără milă coasta Africii de Nord, incendiind moschei şi devastând oraşele musulmane, slab apărate, de pe litoralul african. Ei au fost uimiţi să întâlnească localnici de culoare, pe care i-au numit „oameni albaştri".

După unele versiuni, peregrinările celor doi prinţi, Hastein şi Bjorn, au continuat, până ce aceştia au ajuns în Egipt. Istoricii moderni sunt sceptici în această privinţă. În schimb, este sigur că vikingii au atacat coastele Italiei. Ei doreau să cucerească Roma, dar, neavând nici cea mai vagă idee unde se afla aceasta, au tot urcat, de-a lungul litoralului italic, până când au ajuns la un oraş plin de clădiri de marmură. Convinşi că aceea este Roma, au pus la cale o stratagemă pentru a pătrunde în oraş – deoarece, fiind foarte puţini, nu aveau şanse să-l ia cu asalt. Hastein s-a prefăcut mort, a fost urcat pe o năsălie şi o delegaţie de vikingi le-a cerut localnicilor să deschidă porţile, pentru ca regele lor, convertit la creştinism, susţineau ei, să fie înmormântat cu binecuvântarea unui episcop. Dar, abia trecuţi de porţi, vikingii din suită şi suveranul „răposat" au scos armele şi i-au măcelărit pe apărători, chemând şi grosul oastei invadatoare în cetate.

Din păcate pentru ei, nu pătrunseseră în Roma, ci în mult mai modestul oraş Luni, situat mult mai la nord – iar Hastein a fost foarte dezamăgit să afle de la localnici adevărul, când abia ce se proclamase şi el „cuceritorul Romei"...

Fotodocument

Viitorul se află dincolo de zid

Părinţi din Berlinul de Vest ridicându-şi copiii peste zidul ce începea să fie construit, în august 1961, pentru ca bunicii acestora, rămaşi în Berlinul aflat sub dominaţia comunistă, să-i poată vedea. În curând, asemenea scene aveau să devină amintire, odată cu înălţarea Zidului, bunicilor prizonieri în gulagul comunist devenindu-le imposibil să-şi mai vadă nepoţii.

Scandaloasele vieţi ale curtezanelor

Curtezanele ocupă un loc dubios şi totuşi provocator în istoria omenirii. Au fost ele doar nişte femei frumoase, mai mult dezbrăcate decât îmbrăcate, trăind în umbra (şi din banii) generoşilor sponsori – care adesea erau cei mai bogaţi suverani ai lumii?

Sau fost, mai curând, actori politici activi şi abili, care au influenţat istoria mai mult decât ne-ar plăcea să o credem. Să dăm la o parte cortina ce acoperă existenţele licenţioase ale frumoaselor preadarnice cu nurii lor şi să aflăm măcar o parte din secretele lor...

În Italia Renaşterii, prostituţia era o meserie ca oricare alta, reglementată prin lege şi impozitată ca atare: cele mai bogate şi mai culte prostituate plăteau sume enorme, cele mai puţin înzestrate intelectual, de rang inferior, numite „cortigiana di lume" primind deduceri... Spre deosebire de prostituatele bogate însă, ele nu-şi puteau permite să refuze clienţi.

Multe curtezane erau „instruite" în domeniu de propriile lor mame, care le învăţau, fără vreo ruşine, cele mai tainice trucuri pentru stârnirea simţurilor bărbaţilor potenţi (mai ales) financiar. De pildă, faimoasa curtezană veneţiană Veronica Franco a fost educată pentru a deveni prostituată încă de la vârsta pubertăţii, de către mama ei, la rândul său o celebră curtezană. Pe lângă talentele din pat, Veronica a fost înzestrată poetă, faima ei literară răspândindu-se în secolul XVI în toată Europa.

La Veneţia, unde prostituţia a fost mereu în floare, în ciuda restricţiilor impuse de dogi, de-a lungul vremii, curtezanele nu puteau „presta" însă oricum. Ele nu aveau voie să-şi agaţe clienţii decât în anumite pieţe şi doar dacă purtau pe cap un batic galben, pentru a nu fi confundate cu femeile „cumsecade".

Una dintre cele mai de succes curtezane a fost Nell Gwyn. De origine umilă, ea şi-a croit succesul în viaţă cu... mâna ei (şi nu numai, ar adăuga cârcotaşii). Dintr-o fată săracă, de la ţară, ea a devenit cea mai puternică şi mai populară din haremul de amante al regelui englez Carol al II-lea.

Marie Duplessis a fost sursa de inspiraţie pentru personajul Marguerite Gautier din faimoasa „Damă cu camelii" a lui Alexandre Dumas-fiul. Puţini ştiu că vestita prostituată a fost şi muza unui alt scriitor celebru al epocii: Charles Dickens.

Una dintre cele mai scandaloase curtezane a fost Charlotte Hayes (1725-1813), prototipul femeii uşoare, lipsite de scrupule şi prejudecăţi, din Anglia secolului XVIII. La bătrâneţe, ea însăşi recunoştea că, spre a face rost de bani, şi-a vândut virginitatea pe sume fabuloase. Şi nu doar o dată, ci de vreo... o mie de ori! Hayes beneficia de serviciile unui chirurg priceput, care îi „reda" fecioria după fiecare „licitaţie".

O poveste de roman a avut curtezana franceză Liane de Pougy (1869-1950). Crescută la o mănăstire din Franţa şi destinată unei vieţi de sihastră, ea a sărit gardul şi nu s-a mai oprit decât la Paris, unde a început să-şi vândă farmecele fizice pe bani. A urmat o carieră deşucheată, care a plimbat-o prin toată Europa, de pe Rivierra franceză până la Sankt Petersburg, ea ajungând să fie numită de marii poeţi ai epocii „curtezana noastră naţională." Dar, ajunsă la o anumită vârstă, ea a trăit o criză spirituală şi s-a retras de bună voie la mănăstirea de unde fugise, dedicându-şi restul vieţii îngrijirii copiilor cu defecte congenitale.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

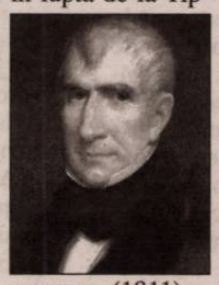
Astăzi în istorie

4 aprilie 1841
A murit preşedintele american William Henry Harrison

Născut în coloniile americane în 1773, când acestea nu îşi proclamaseră încă independenţa faţă de Marea Britanie, William Harrison provenea dintr-o familie de vază: tatăl lui, Benjamin Harrison al V-lea a fost unul dintre „părinţii fondatori" ai Statelor Unite.

De altfel, familia Harrison a continuat să dea ţării mari oameni politici – nepotul lui William, Benjamin Harrison, va deveni, la rândul său, preşedinte al Americii la finele secolului XIX.

La doar 21 de ani, William Harrison a participat la bătălia de la Fallen Timbers (1794), care a pus capăt „războiului indian de nord-vest". Mai târziu, va conduce ostilităţile împotriva vestitei căpetenii indiene Tecumseh, în lupta de la Tip-



pecanoe (1811) – în amintirea acestei victorii el va primi, mai târziu, porecla „Bătrânul de la Tippecanoe". Promovat general în armata SUA, în războiul contra Marii Britanii, din 1812, s-a acoperit din nou de glorie.

A urmat o carieră la fel de strălucită ca politician, carieră încununată de alegerea sa ca preşedinte al Statelor Unite, învingându-l în 1840 pe contracandidatul său, democratul Martin Van Buren. Având 68 de ani şi 23 de zile la data instalării în funcţie, Harrison a fost cel mai vârstnic ales în funcţia supremă până la victoria lui Ronald Reagan, din 1981 (Reagan a preluat preşedinţia la aproape 70 de ani). Dar, la numai 32 de zile de la preluarea mandatului, Harrison a murit, fie din cauza febrei tifoide, fie, spun legendele urbane, din cauza unei pneumonii dobândite în cursul ceremoniei inaugurale, când proaspătul preşedinte s-a încăpăţânat să ţină un discurs foarte lung, sub o ploaie torenţială.

El este primul preşedinte american decedat în timpul mandatului, iar preluarea funcţiei, imediat după moartea lui, de către vicepreşedintele John Tyler (în locul convocării unor noi alegeri) a impus un precedent respectat şi astăzi în privinţa transferului puterii prezidenţiale în cazul când preşedintele nu-şi mai poate exercita atribuţiile.

E bine de ştiut

Fără echivoc, cercetătorii susţin că, indiferent de vârstă, 90% din riscurile de a face un atac de cord sunt legate de factorii de risc acceptaţi pe plan mondial: fumatul, hipertensiunea arterială, diabetul, obezitatea abdominală, stresul, lipsa exerciţiului fizic zilnic şi colesterolul „rău".

De asemenea, s-a demonstrat că ateroscleroza, afecţiune care provoacă atacuri de cord sau atacuri vasculare cerebrale are drept cauză colesterolul. Cercetători americani au confirmat faptul că nivelul optim de colesterol „rău" este cuprins între 50 şi 70. Acestea sunt valorile cu care se naşte un om şi orice creştere a acestui prag duce la riscuri de boli ale inimii.

Nivelul care nu presupune niciun risc este cel de 70. Cum putem controla acest tip de colesterol astfel încât să nu ne fie inamic al inimii?

Factori de risc

Specialiştii spun că o dietă bazată pe plante poate conduce la un nivel al colesterolului de până la 70, fără niciun alt efort. Înlocuiţi grăsimile animale din alimentaţie cu grăsimile sănătoase din nuci, alune, migdale. Cu nivelul lor uriaş de antioxidanţi, fructele uscate scad colesterolul fără aportul medicamentelor.

Alt exemplu de aliment valoros în această direcţie sunt merele uscate. Merele uscate consumate zilnic, în cadrul unui studiu ştiinţific, au evidenţiat scăderea colesterolului „rău" la subiecţii investigaţi cu 23%. Având şi o importantă acţiune antioxidantă merele îşi demonstrează încă o dată valoarea deosebită. Concluzia? O dietă din care să nu lipsească merele uscate şi fructele uscate (nuci, alune, migdale) poate controla cel mai periculos factor de risc al atacului de cord.

Dr. ANDY ANDREI

Feminitate şi rafinament

Pentru această primăvară creatorii de modă de la Valentino vă propun un ansamblu – mantou şi rochie din mătase – în desen geometric şi culori vii, ce amintesc de moda anilor '70.

O rochie caftan din muselină de mătase, imprimată, cu mâneci ample şi decolteu în „V" adânc, vă va pune în evidenţă delicateţea, feminitatea.

Dacă agreaţi pantalonii, sunt în vogă cei ampli, cu croială dreaptă, dar şi bermudele, purtate cu o vestă lungă, strânsă în talie cu o curea de piele. Adecvate acestei ţinute sunt şi botinele înalte cu vârfurile decupate, amintind de moda anilor trecuţi.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Reţetă interesantă

În mod curios, comunitatea medicală ştie că PhiP este un agent cancerigen cu acte (ştiinţifice!) în regulă, dar nu vorbeşte des despre asta. Cine-i acest periculos „criminal în serie"?

Ei bine, este un compus carcinogen mamar care există din abundenţă în carnea preparată la temperaturi înalte. „Renunţaţi la prăjeli şi beţi ceai verde"! Nu este un moft de nutriţionist, precizează dr. nutriţionist Cristian Panaite ci o reţetă de supravieţuire, mai ales pentru femei.

Peste 85% din cazurile de cancer la sân sunt atribuite expunerii la carcinogenii din dietă, în special celui denumit PhiP.

Acest carcinogen se găseşte cu precădere în carnea preparată la temperaturi înalte şi este deja recunoscut ca şi carcinogen ce poate cauza cancerul la sân. În acest studiu uimitor, cercetătorii au început de la celule de ţesut mamar perfect sănătoase, pe care le-au transformat treptat în celule canceroase folosind acest periculos PhiP ce se găseşte cu precădere în şuncă, în peştele şi puiul prăjite.

Există însă şi fitonutrienţii care suprimă cancerul.

Scopul studiului nu era să demonstreze ca PhiP este un agent cancerigen (se ştia deja!), ci să găsească modalităţi prin care să oprească procesul de formare a cancerului. Şi au găsit ceaiul verde! Să fie atât de simplu?

În fond, ceaiul verde mai fusese folosit în multe alte studii inventariate riguros de trei meta-analize recente care ajung la concluzia că acest ceai joacă un rol protector împotriva cancerului la sân.

În studiul amintit, au adăugat fitonutrienţii din ceaiul verde peste celulele de ţesut mamar aflate în diverse stadii ale evoluţiei cancerului. În toate stadiile, dezvoltarea cancerului a fost pur şi simplu suprimată. Concluzia studiului?

Ceaiul verde este într-adevăr „eficient în suprimarea carcinogenezei şi tumorilor induse de PhiP". Cum s-ar traduce această concluzie ştiinţifică în dieta dumneavoastră zilnică?

O cană zilnică de ceai verde şi evitarea cărnii preparate la temperaturi înalte reprezintă cea mai sigură „reţetă" de prevenire a cancerului la sân.

Dosarele frumuseţii

Sfaturi preţioase

Cu certitudine atunci când tenul dumneavoastră are nevoie de hidratare, este ridat, lipsit de luminozitate şi de strălucire, un fond de ten bine ales vă scoate din impas rapid.

◆ ***Dacă aveţi tenul uscat,*** fondul de ten trebuie să fie emolient şi hidratant, pentru a da pielii un aspect sănătos şi luminos. Alegeţi un produs fluid sau unul tip cremă, care se aplică uniform, cu un burete mic, prin tamponări repetate. Formula fondului de ten trebuie să fie uşoară, să nu încarce tenul, să aibă ingrediente hidratante şi să ofere o bună acoperire şi uniformizare.

◆ ***Dacă aveţi deja riduri evidente,*** este nevoie de un fond de ten cu efect de lifting şi cu acţiune antiîmbătrânire. Alegeţi un produs emolient, cu putere mare de acoperire, cu o textură cremoasă care să se întindă uniform şi să nu se adune în riduri. Optaţi pentru o formulă cu mici particule luminoase, care are şi un efect de întinerire. Pentru tenul ridat un fond de ten mineral ar putea fi o alegere foarte bună. Înainte de aplicare, hidrataţi cât mai bine tenul şi nu încărcaţi cu pudră în exces.

◆ ***Dacă tenul prezintă unele imperfecţiuni*** (coşuri, acnee, cicatrice) aveţi nevoie de un fond de ten care să le mascheze cât mai bine. Trebuie să aibă o acoperire foarte bună, să păstreze tenul mat şi să dea luminozitate.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Gastronomice

Salată de cartofi cu tarhon

1 kg cartofi, 1 gălbenuş, o linguriţă muştar, o linguriţă zahăr, 100 ml ulei, o lingură zeamă de lămâie sau oţet, sare, o lingură pătrunjel verde şi mărar tocat, tarhon.

Se fierb cartofii, se curăţă şi se taie felii subţiri. Se face o maioneză cu muştar, bine potrivită de sare şi lămâie, la care se adaugă zahărul, mărar şi pătrunjel verde tocat mărunt şi puţin tarhon. Se amestecă bine cu cartofii şi se aşază în salatieră.

Ghiveci de crap

1 crap de 1 kg, 3 linguri ulei, o ceapă, 1 morcov, 1 pătrunjel, ţelină, 2 linguri bulion, 100 g mazăre, 100 g fasole verde, piper boabe, sare.

Se curăţă peştele, se taie în bucăţi, se dă sare şi se lasă să stea până se pregăteşte zarzavatul. Se călesţe în ulei ceapa tăiată felii; când este gata se adaugă un morcov, un pătrunjel şi ţelină, tăiate felii. Când acestea încep să se înmoaie, se adaugă bulionul subţiat cu apă, mazărea, fasolea verde tăiată în bucăţi şi câteva boabe de piper. Când sunt aproape fierte, se pun două linguri de ulei, peştele şi se lasă să fiarbă înăbuşit la cuptor. Mâncarea trebuie să fie bine scăzută. Se serveşte rece.

Musaca de cartofi cu zarzavat

500 g cartofi, 2 linguri lapte, o lingură unt, 1 morcov, 1 pătrunjel, 3 cepe, 2 linguri ulei, o lingură bulion, o lingură pesmet, sare.

Din cartofi se face un piure. Separat se fierb un morcov şi un pătrunjel. Se taie ceapa mărunt, se prăjeşte cu puţin ulei şi se adaugă morcovul şi pătrunjelul daţi prin răzătoarea mică, apoi se potriveşte de sare. Se unge o cratiţă cu ulei, se presară pesmet şi se întinde un strat de piure de cartofi. Deasupra se aşază zarzavatul tocat peste care se pune restul de piure. Se toarnă bulion subţiat cu apă, atât cât să acopere cartofii, se dă la cuptor. Când este gata, se răstoarnă.

Orez cu prune

250 g prune uscate, 3 linguri zahăr, 1/2 ceaşcă orez, o lingură unt.

Se spală bine prunele uscate şi se fierb în apă. Separat, într-o cratiţă mică, se ard 3 linguri cu zahăr şi se sting cu zeama în care au fiert prunele. Între timp se prăjeşte orezul ales şi spălat, cu o lingură de unt, se adaugă o ceaşcă din siropul de zahăr ars, se pun prunele şi se fierb la cuptor. Se răstoarnă şi se serveşte puţin răcorit, cu restul de sirop de zahăr ars.

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Un lobby pentru studierea OZN

Fostul lider al majorităţii democrate din Senatul SUA, Harry Reid, fusese cel care a mijlocit declanşarea şi finanţarea, în perioada 2008-2012, a proiectului AATIP al Direcţiei de Informaţii a Apărării (DIA) din Pentagon, destinat înţelegerii fenomenului OZN. La începutul anului 2019 el era din nou activ făcând lobby printre foştii săi colegi, cerându-le să facă mai mult pentru a relansa acest studiu.

În conformitate cu regulile Senatului, Reid n-a avut voie, timp de doi ani, să facă lobby pe lângă foştii săi colegi. Acest termen a expirat la începutul anului 2019, deci el era pregătit acum să facă apeluri, la oameni cheie din Washington, cu privire la această problemă. Anul trecut el fusese şi oarecum departe de spaţiul public, întrucât s-a luptat cu unele probleme de sănătate. Acum, că se simţea întremat, a dat şi un interviu televizat. În ciuda provocărilor dificile cu care s-a confruntat în ultimul an, senatorul Reid şi-a menţinut entuziasmul pentru cercetarea OZN.

Unde sunt omuleţii verzi?

„Eu personal nu ştiu dacă există omuleţi verzi, mai degrabă mă îndoiesc de asta – a declarat el postului public de radio din Nevada – dar cred, din informaţiile pe care le avem, că ar trebui să facem mult mai multe studii. Avem sute şi sute de oameni care au văzut acelaşi lucru – ceva pe cer, care se mişcă într-un anumit fel". El a menţionat că astfel de observaţii au fost făcute şi de marina militară.

Reid a adăugat că în chiar ziua următoare era programat să vorbească cu un senator important (pe care a refuzat să-l nominalizeze), despre crearea unei modalităţi prin care membrii armatei să sprijine investigarea observaţiilor suspecte, fără să existe o retribuţie. „Avem oameni din armată care vor să vină şi să spună cuiva ce au văzut". „Ceea ce am descoperit în trecut este că aceşti piloţi, atunci când văd ceva ciudat, sunt predispuşi să nu-l raporteze, din teamă că şefii vor crede că ceva e în neregulă cu ei şi nu vor mai fi promovaţi" a mai spus el. Deci, de multe ori ei nu spun nimănui nimic despre aceste lucruri.

În timpul interviului, Reid a mai spus că ştie mult mai multe despre operaţiunile secrete desfăşurate în Zona 51 din statul său de baştină Nevada. „Sigur, am fost în Zona 51. Am fost de multe ori. Ştiu Zona 51 destul de bine, ştiu ce au făcut acolo", a spus Reid. „Nu ştiu în ultimii ani, desigur, dar ştiu ce s-a întâmplat acolo".

Reid a mai spus că dacă se va obţine ca membrii serviciilor să raporteze posibilele observaţii fără frică, va fi un ajutor pentru eforturile de cercetare. „Faptele există, ele au nevoie doar de un loc unde să poată fi raportate". El a adăugat că atât Congresul, cât şi Pentagonul ar trebui să se uite atent la subiect, iar el intenţionează să contribuie la acest proces.

Fostul senator a spus emfatic: „Unii se întreabă: de ce face Reid asta? El nu ştie nimic despre ştiinţă. De ce o face? Din curiozitate". Interesul lui Harry Reid privind fenomenul OZN datează de 30 de ani, dar el a păstrat în public tăcerea asupra subiectului până în decembrie 2017, când New York Times a raportat despre studiul secret al Pentagonului privind OZN-urile şi fenomenele conexe, studiu iniţiat de Reid şi alţi doi senatori. Documentele legate de programul AATIP şi de programul său acoperitor, pentru sisteme de arme aerospaţiale avansate (AAWSAP) – nu menţionează OZN-uri, extratereştri sau omuleţi verzi, întrucât, la vremea aceea, Reid a fost atent să evite căderea în stilul tabloid.

Cunoscutul reporter George Knapp l-a provocat pe fostul senator: „Aţi folosit expresiile «omuleţi verzi» şi «nu ştim»... De fapt, ce nu ştim? Ce anume sunt, sau de unde sunt?"

Harry Reid a răspuns: „Nu ştim. Dar ceea ce am învăţat este că nu-ţi poţi ascunde pur şi simplu capul în nisip şi să spui că aceste lucruri nu se întâmplă. Există instalaţii militare unde sunt sute şi sute de oameni care le-au văzut." Au fost episoade militare dramatice, care implicau intruşi foarte avansaţi, dar neidentificaţi, cum ar fi o flotă a aşa-numitelor nave „gimbal" în 2015, sau incursiunile, din 2004, ale celor numiţi „Tic-Tac". Acestea justifică, cu vârf şi îndesat, un studiu adecvat. Şi, „aşa cum am mai spus, acesta este un fenomen la nivel mondial, nu numai de aici, din Statele Unite. Apar cu precădere în anumite locuri şi nu înţelegem de ce. Dar există

şi foarte multe evenimente care se repetă de foarte mult timp", a adăugat Reid.

În ultimul an, reporterii din Las Vegas au obţinut şi au prezentat publicului unele documente produse de proiectul Pentagonului. Restul rămâne deocamdată ascuns. Reporterii l-au întrebat pe senatorul Reid totuşi ce anume s-a obţinut concret din proiectul AATIP şi dacă este de aşteptat un efort de dezvăluire mai substanţial, mai ales că, la sfârşitul anului 2017, când proiectul AATIP a devenit cunoscut, persoane din Pentagon au comentat că finanţarea proiectului fusese anulată, în bună măsură, pentru că nu au produs prea multe rezultate, deci nu a găsit nimic interesant.

Senatorul Harry Reid a replicat că probabil criticii nu citiseră rapoartele. „Au fost rapoarte voluminoase, cu multe lucruri bune în ele." Aceste critici nu puteau veni decât de la cineva care fie nu spunea adevărul, fie nu cunoaste faptele. Echipa de lucru din Nevada a strâns o bază de date gigantică de cazuri, clipuri video şi informaţii despre OZN-uri. De asemenea, a produs zeci de lucrări ştiinţifice despre tehnologii avansate.

Prognoze pentru 2050

Reid a mai subliniat că studiul care s-a derulat în Las Vegas a explorat subiecte mult dincolo de „farfuriile zburătoare făcute cu şuruburi şi piuliţe". Fizicianul Dr. Hal Puthoff a repartizat 38 de teme unor universitari şi experţi, cerându-le să facă prognoze până în anul 2050, pe respectivele domenii, şi să speculeze asupra unor subiecte care ar putea deveni tehnologii de vârf la acel moment. OZN-urile, orice ar fi ele, au demonstrat deja anumite însuşiri, deci aceste însuşiri sunt posibile.

În iulie 2018, reporterii din Las Vegas au dat publicităţii, pentru prima dată, o listă a documentelor proiectului AATIP. La începutul lui 2019, Agenţia de Informaţii a Apărării a confirmat lista, atunci când a publicat o scrisoare, primită din partea senatorului John McCain, care a solicitat ca toate materialele disponibile de la acest proiect să fie puse la dispoziţia comitetului său de servicii militare. Reid şi McCain erau din partide diferite, dar au fost aproape unul de celălalt prin interesul pentru acest subiect. „Sigur, John ştia ce făceam, nu ascundea faptul că era interesat şi de aceea a scris scrisoarea" a comentat Reid.

Unii critici din mass-media au apreciat că lucrările au explorat domenii ştiinţifice de graniţă. Aceasta a şi fost misiunea, a spus dr. Puthoff. O problemă a fost, de pildă, posibilitatea de a deveni invizibil – construirea unor nave care să fie nu doar invizibile pentru radar, ci chiar invizibile optic. În ultimii ani, în zona Nevada, s-au şi desfăşurat cercetări în acest sens.

O altă lucrare, a unui inginer de la Universitatea statului Nevada, din Las Vegas, a explorat modul de detectare şi urmărire a obiectelor hipersonice care traversează atmosfera Pământului la viteze incredibile, similare cu rachetele hipersonice pe care armata rusă afirmă că le are acum.

George Knapp a comentat că aceasta înseamnă că rezultatele unui studiu dedicat OZN-urilor poate fi utilizat şi în cazul rachetelor ruseşti, deci poate aduce beneficii practice. Harry Reid a fost bineînţeles de acord.

O altă direcţie de pe lista AATIP era axată pe metamateriale, compuşi exotici care ar putea explica fizica OZN-urilor. De când s-a încheiat proiectul OZN, grupuri private, cum ar fi „Academia To The Stars", au scormonit planeta, căutând fragmente ale unor presupuse OZN-uri prăbuşite, pentru a le testa, încercând să le imite. Fostul ofiţer de informaţii al Pentagonului, Lue Elizondo, este un lider al acestui efort. În 2009, senatorul Reid a încercat să transforme AATIP într-un program „cu acces special", între altele pentru a putea folosi toate dovezile existente, dar care nu au fost încă făcute publice.

George Knapp şi-a exprimat surprinderea – aceasta însemna deci că există şi dovezi încă necunoscute. Ar putea exista oare şi alte studii şi programe necunoscute, dedicate cercetării OZN? Reid a confirmat că au existat şi alte programe, ca şi alte informaţii, inclusiv dovezi interesante.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Viitorul în Matrix

Cercetătorul japonez Masaru Emoto (1943-2014) şi-a dedicat activitatea de o viaţă studierii influenţei gândurilor şi emoţiilor umane asupra apei, iar revelaţiile sale sunt aproape incredibile, ele infirmând teoriile rigide ale ştiinţelor exacte.

Faptul că asemenea fenomene încă nu pot fi argumentate prin legi, teorii şi axiome din domeniul fizicii, chimiei, matematicii, anatomiei etc., nu poate totuşi să anuleze evidenţele constatabile prin simţurile noastre native. Iar extinderea descoperirilor şocante în acest sens ar putea pune într-o lumină mult mai favorabilă însăşi fiinţa umană şi destinul său.

Materia e doar un mit

Aşa cum spuneam, aşadar, efectele pe care gândurile şi cuvintele noastre le pot avea asupra cristalelor de apă sunt deja bine cunoscute, dar acum putem începe să speculăm că ele au o influenţă directă şi asupra structurii ADN-ului. „Ţesătura" Universului este vibraţia, iar cuvintele poartă cu ele frecvenţa intenţiei. Mai simplu spus, sunetul este suficient pentru a schimba lumea. În (mult mai) bine!

Dr. Peter Gariaev, menţionat în articolul precedent, a realizat un experiment interesant pentru a modifica proprietăţile ondulatorii ale ADN-ului: a înregistrat structurile de informaţie ale unui ADN particular şi le-a transmis altuia, reprogramând astfel celulele noului genom.

Echipa de cercetători a transformat cu succes embrioni de broască în embrioni de salamandră, numai prin transmiterea de informaţii genetice!

În acest mod, informaţia se transmite în totalitate, fără niciun fel de efecte nedorite şi de malformaţii ce se întâlnesc de obicei când se izolează o genă pentru a o reintroduce într-un genom. Experimentul echipei lui Gariaev subliniază imensa utilitate a geneticii ondulatorii, care are o influenţă mai mare asupra formării organismelor decât procesele biochimice ale secvenţelor alcaline.

O „fantomă" imprevizibilă

Aceasta ne ajută să conştientizăm sau să ne amintim faptul că nu trăim, de fapt, într-o lume a materiei fizice solide. Ca moleculă, ADN-ul posedă şi el o structură ondulatorie ce poate fi modificată în diverse moduri. Totodată însă, acelaşi experiment subliniază şi vulnerabilitatea extremă a individului în faţa noilor metode de control, mult mai radicale şi mai intruzive chiar şi în comparaţie cu controlul mental.

În esenţă, baza geneticii ondulatorii se poate ilustra pe înţelesul majorităţii oamenilor cam aşa: când ADN-ul, sub vid, este expus la o lumină laser uşoară, un instrument fotomultiplicator sensibil poate prelua semnalele de la ADN. Când ADN-ul este îndepărtat din recipientul care îl conţine, fotomultiplicatorul încă preia o prezenţă fotonică structurată; şi o face timp de aproximativ 30 de zile („efectul ADN fantomă"). Ştiinţa standard spune că acest lucru nu se poate întâmpla. Totuşi, întrucât are loc (sic!), ADN-ul a structurat fotonii în acest spaţiu, adică a stabilit un model în domeniu. Experimentul ne oferă o perspectivă asupra mecanismului de transmitere a mesajelor folosind ADN-ul, iar prin această cercetare s-a descoperit că vocea umană, de pildă, poate fi folosită ca o poartă interdimensională pentru transformare, întinerire, relaxare.

Cea mai bună dintre lumi, controlul genetic prenatal şi chiar preconcepţia, fecundarea *in vitro* în vederea obţinerii anumitor categorii profesionale – aspecte doar aparent utopice întâlnite în cărţile şi filmele science-fiction – aproape că pâlesc în faţa aspiraţiilor eugeniste ale noilor extremişti, ce evocă o apocalipsă de tip nazist. Iar istoria o arată fără echivoc: toate intenţiile bune au fost deturnate de minţi diabolice către aplicaţii cu efecte devastatoare pentru întreaga omenire. Prin urmare, nu putem să nu ne întrebăm, parafrazând legenda biblică: *Quo vadis, homine?*

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Acolo unde nu există frontiere

Teritoriul lor este traversat de un râu. Aproximativ 2.200 de indigeni sud-americani ce aparţin populaţiei Matsé (în Brazilia li se spune Mayoruna) trăiesc pe cele două maluri ale râului Yaquerana, care marchează graniţa internaţională dintre Peru şi Brazilia.

Pentru ei însă, pământurile aflate de o parte şi de cealaltă a acesteia formează un singur teritoriu. „Noi nu cunoaştem frontiere", spun ei. Totuşi, astăzi sunt ameninţaţi cu pierderea străvechilor locuri de baştină în favoarea companiei petroliere canadiene Pacific Rubiales.

„Agronomii" din junglă

Bărbaţii Matsé sunt vânători iscusiţi, arma lor preferată fiind arcul cu săgeţi de bambus decorate cu fire de bumbac şi ierburi aurii. Prada predilectă o constituie maimuţa-păianjen, porcul pecari cu bot alb, tapirul, maimuţa lânoasă şi tatuul. În sezonul secetos, ei adună ouă de broască ţestoasă de râu. O viaţă liniştită, în armonie firească cu natura; până în 1969, când au fost contactaţi de primii misionari evanghelişti americani, după ce avuseseră ciocniri violente cu coloniştii care încercau să croiască un drum exact prin mijlocul teritoriilor lor. Au venit apoi petroliştii, cărora nimeni nu pare că li se mai poate împotrivi...

Indienii Matsé cultivă mai multe tipuri de plante comestibile, între care bananierul şi maniocul, care constituie baza hranei lor. Nu consumă produse industriale şi deci nu cumpără asemenea alimente, motiv pentru care au nevoie de spaţiul stăpânit din străbuni, pentru a-şi cultiva propria lor mâncare. Şi ştiu s-o facă mult mai bine chiar decât agronomii occidentali. Alternând – „când a sosit vremea" – ariile de culturi, vânătoare şi pescuit, ei nu epuizează nici solul, nici vânatul, nici rezervele de peşte. Acum, spun ei – „petrolul va distruge totul în jur. Unde vor mai trăi peştii? Ce apă vor mai bea animalele?"

Natura, spiritul-geamăn al omului

La vânătoare, înainte de pornirea în expediţie, se foloseşte frecvent o otravă

ce acţionează în mod similar drogurilor. Ea le dă luciditate, forţă şi reflexe bune, rapide, având efect mai multe zile. Substanţa respectivă se obţine prin frecarea pielii unei specii de broaşte verzi cu o tijă de lemn şi aplicarea pe mici plăgi produse pe piele prin ardere. De asemenea, Matsé folosesc *nënë*, un tabac ce se prizează, mai exact se suflă în nările persoanei vizate pentru a-i dezvolta forţa şi energia.

La fel ca numeroase populaţii indigene, Matsé cunosc foarte bine utilizarea plantelor din junglă pentru tratarea diferitelor boli. Ei consideră că animalele şi plantele sunt locuite de spirite care pot îmbolnăvi sau vindeca un corp uman. De pildă, consumul de carne de maimuţă urlătoare poate produce dureri de gât, dar problema se vindecă datorită unei plante asemănătoare laringelui animalului. Cu toate acestea, vechea tragedie a nativilor sud-americani şi de pretutindeni i-a lovit puternic şi pe ei: după primul contact cu lumea exterioară, au început să moară de paludism, tuberculoză, hepatită sau malnutriţie. Pe de altă parte, noua situaţie a avut şi un curios impact social, unii confraţi ai lor retrăgându-se în imediata vecinătate, pentru a trăi izolaţi, conform legilor străvechi.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 *de locuri de văzut în România*

Muzeul Oului de la Vama

Pentru că se apropie Paştele, iar la români tradiţia încondeierii ouălor este pe cât de veche, pe atât de uimitoare, vă invităm să vă opriţi pentru o zi din agitaţia cotidiană şi să vă faceţi timp pentru a vizita unul dintre cele mai spectaculoase spaţii dedicate în totalitate acestui meşteşug: Muzeul Oului. Întemeiat de artista Letiţia Orşivschi, ea însăşi maestră a încondeierii, muzeul este situat în localitatea Vama, judeţul Suceava, pe drumul naţional E 85.

Expoziţia cuprinde o colecţie de peste 7.000 de ouă provenind din întreaga lume, puse în valoare în vitrine de sticlă, pentru a fi protejate de eventualele incidente. Mai bine de jumătate din exponate sunt ouă de diverse dimensiuni, lucrate în tehnici şi stiluri diferite, colecţionate din nu mai puţin de 82 de ţări de pe toate cele cinci continente. Toate aparţin profesoarei Orşivschi, reprezentantă a ţării noastre la târguri, saloane şi expoziţii internaţionale, al cărei talent a fost recunoscut internaţional şi răsplătit în nenumărate rânduri la concursuri de gen atât din ţară, cât şi de peste hotare.

Muzeul este structurat pe mai multe secţiuni. Astfel, un spaţiu generos este dedicat ouălor bucovinene, unele cu o vechime cuprinsă între 50 şi 100 de ani, o secţie adăposteşte exemplare din alte zone ale României, iar alta cuprinde colecţia internaţională, adică ouă adunate de pe alte meleaguri ale lumii. Nu în ultimul rând, există o zonă unde sunt expuse creaţii ale artiştilor de diferite naţionalităţi aranjate pe teme (ouă cu motive religioase, florale, abstracte, ouă perforate, ouă cu aplicaţii etc.), creaţiile artistei care a făcut posibilă crearea muzeului, dar şi ouă diverse (porţelan, ceramică, sticlă, lemn, piatră).

În colecţie există şi ouă rare, ca cele de emu, nandu, tinamu, broască ţestoasă, crocodil, flamingo, precum şi ouă cu dimensiuni foarte mici: de gecko, potârniche, vrabie, porumbel, rândunică, prepeliţă, alături de ouă de fazan, păun, raţă, gâscă, curcă, struţ etc. Dacă poposiţi la Muzeul Oului din Vama, puteţi participa şi la demonstraţiile de încondeiere a ouălor, putându-se organiza şi prezentări interactive. Astfel dumneavoastră vă puteţi familiariza cu instrumentul de lucru (chişiţa), cu tehnicile de lucru şi veţi cunoaşte semnificaţia simbolurilor ce apar pe coaja oului.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Putna

Numită de Mihai Eminescu „Ierusalimul Neamului Românesc", Mănăstirea Putna, cu obşte de călugări, are hramul „Adormirea Maicii Domnului" şi este prima ctitorie a Sfântului Voievod Ştefan cel Mare. Aşezământul se află în judeţul Suceava şi este ridicat pe locul unei vechi sihăstrii din secolele XIII-XIV.

Legenda – aşa cum ne este prezentată de cronicarul Ion Neculce – ne spune că locul pentru ridicarea sfântului locaş a fost ales prin tragere cu arcul şi acolo unde a căzut săgeata marelui Ştefan s-a hotărât să fie altarul.

Biserica a fost construită între anii 1466-1469. Sfinţirea a avut loc la 3 septembrie 1469, slujba fiind oficiată de mitropolitul Teoctist, în faţa întregului cler moldovenesc.

Mitropolitul a fost îngropat în pridvorul bisericii, în timp ce lucrările pentru definitivarea locaşului erau încă în desfăşurare. Astfel, turnul de la intrare a fost terminat împreună cu fortificaţiile, în 1481.

Mănăstirea a fost prădată de oştile lui Timuş Hmelniţki, biserica având mult de suferit, ceea ce a impus serioase lucrări de reconstrucţie. Procesul restaurărilor şi reparaţiilor a început în 1653 sub domnia lui Vasile Lupu, au fost continuate de Gheorghe Ştefan între 1653-1658 şi terminate în 1662 de Eustaţie Dabija. Importante reparaţii au fost efectuate şi între 1756-1760 în timpul mitropolitului Iacob Putneanul, altele în 1902, după planurile arhitectului Karl Romsorfer, când s-a refăcut acoperişul şi altele în perioada 1961-1975.

Turnul de la intrarea în incinta mănăstirii compus din parter şi etaj, prezintă pe faţada estică stema Moldovei datată 1471. Turnul a fost zidit în anul 1757, pe vremea lui Constantin Racoviţă, mărturie stând faţada de vest, care prezintă reunite stema Moldovei şi cea a Ţării Româneşti. Construcţia este cunoscută

şi sub numele „Turnul Eminescu" deoarece aici au înnoptat Eminescu, Slavici şi alţi cărturari vestiţi în timpul Marii Serbări de la Putna din august 1871. Pe latura sudică se află şi Turnul Clopotniţă ridicat în 1882.

Paraclisul mănăstirii cu hramul „Sfinţii Apostoli Petru şi Pavel" a fost construit în 1759 de mitropolitul Iacob Putneanul pe locul vechiului turn-clopotniţă distrus de marele cutremur din 1739. Restaurat între 1976-1983 a fost pictat în frescă de fraţii Mihail şi Gavril Moroşan. Casa Domnească, aflată în sudul incintei, a fost construită între 1982-1988 pe locul celei vechi, distrusă de Habsburgi.

Singura construcţie din vremea lui Ştefan cel Mare este Turnul Tezaurului, construit în 1481, clădire în care au fost adăpostite în vremuri grele odoarele mănăstirii.

Biserica, modificată serios faţă de cea originală între anii 1653-1662, păstrează liniile arhitecturii moldoveneşti fiind alcătuită din pridvor, pronaos, gropniţă, naos şi altar. În decoraţiile ei se găsesc reunite elemente ale arhitecturii bizantine, gotice şi renascentiste.

Intrarea în biserică se face prin două uşi cu portaluri de piatră, aşezate în stânga şi în dreapta pridvorului. Din pridvor se intră în pronaos printr-o uşă masivă, iar gropniţa este despărţită de naos prin două coloane de piatră.

Biserica nu a fost pictată după rezidirea din 1653 dar la 10 iulie 2001, noua lucrare în frescă a fost încredinţată fraţilor Moroşan. În exterior, biserica este împodobită cu un brâu răsucit în torsadă, reprezentând Sfânta Treime.

Mănăstirea deţine mai multe moaşte şi a fost un important centru cultural. Ceea ce o apropie însă de sufletele noastre este necropola domnească în care îşi dorm odihna de veci Sfântul Ştefan cel Mare, Maria Voichiţa, Maria de Mangop, Bogdan cel Orb, totul luminat parcă de candela de aur de pe mormântul marelui voievod.

IRINA STOICA

Monumentul iubirii pierdute

În istoria multimilenară a artelor există numeroşi creatori de frumos a căror biografie şi, respectiv, creaţie includ elemente ce nu au putut fi explicate niciodată.

Din păcate, la fel cum de un teren minat unii oameni nu se apropie deloc ori o fac cu o teamă vecină ea însăşi cu moartea, şi în asemenea cazuri mulţi semeni tentaţi totuşi de artă preferă să stea în expectativă; adică, de obicei, neîncercând să afle amănunte despre acel artist. Este şi cazul absolut halucinant al lui Edward Leedskalnin.

O căsnicie trădată

Arhitectul şi artistul american s-a născut de fapt în Parish Stameriena, Letonia, la 12 ianuarie 1887 . Se ştie puţin despre copilăria sa, în afara faptului că părinţii nu erau bogaţi şi că a primit doar o educaţie formală de patru clase. Ed a fost un băiat bolnăvicios, care petrecea mult timp citind cărţi, acestea ajutându-l să-şi dezvolte o minte curioasă şi o dorinţă irezistibilă de cunoaştere. La vârsta de 26 de ani a avut loc poate cea mai mare cotitură din viaţa lui: s-a căsătorit cu Agnes Skuvst, cu zece ani mai tânără decât el. Totuşi, fata pe care Leedskalnin a numit-o mai târziu „Dulce şaisprezece" a încălcat curând angajamentul marital, fapt ce l-a afectat enorm, astfel că a decis să emigreze în Statele Unite.

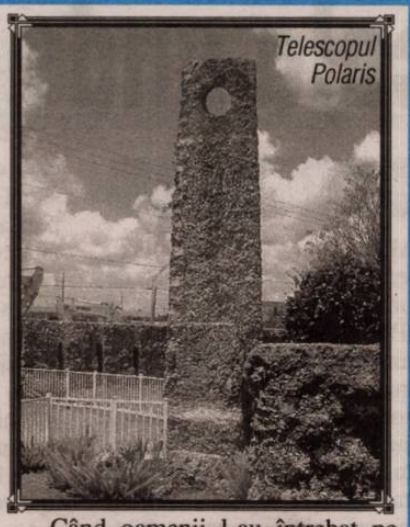
Ajuns în New York, a căutat o muncă potrivită pe Coasta de Est, dar s-a mutat apoi în Nord-Vestul care se confrunta cu un boom industrial. La data de 5 iunie 1917, în timp ce în Oregon şi-a completat un contract de muncă, declarând că era independent şi angajat în fabricarea axelor.

Inepuizabilul Sisif nocturn

În iarna lui 1922/23, a contractat o tuberculoză şi s-a mutat în climatul mai cald din Florida, unde a cumpărat o parcelă nedezvoltată, iar la 27 februarie 1923, ziarul Homestead Enterprise publica o notă că „E. Leedskalnin, un californian, a cumpărat un acru de gospodărie unde intenţionează să ridice o casă în curând". Astfel a apărut, în următorii 20 de ani, o structură masivă şi atipică arhitectural, pe care a numit-o Poarta Rock (mai cunoscută drept „Castelul Coral") în amintirea fetei care îl părăsise cu ani în urmă. Aparent, nimic neobişnuit, numai că

Edward Leedskalnin

Ed a lucrat absolut singur şi mai ales pe timp de noapte, El a finisat şi a sculptat peste 1.000 de tone de calcar de oolit, în termeni arhitecturali şi inginereşti. A folosit diverse instrumente de lucru, conform cu mijloacele sale modeste, inclusiv resturi de cherestea salvată şi piese vechi de automobile. Mai întâi, a construit o clădire din blocuri de calcar şi lemn, apoi a ridicat treptat structura de piatră pentru care este acum cunoscut.


Telescopul Polaris

Când oamenii l-au întrebat pe Leedskalnin cum a mutat singur imensele blocuri de piatră, el a răspuns: „Înţeleg legile greutăţii şi levierului şi cunosc secretele oamenilor care au construit piramidele", referindu-se la piramidele din Egipt. Ed şi creaţia sa megalitică au devenit o parte a culturii populare americane datorită amplorii efortului, perseverenţei şi hotărârii unui singur om. Dar, odată cu recunoaşterea au apărut speculaţii despre puterile sale aparent supraomeneşti: fie că era vorba despre accesul său la tehnologie extraterestră sau la cunoştinţe antice esoterice, fie despre capacitatea sa presupusă de a levita blocuri de piatră şi de a le muta cu ajutorul energiei magnetice a Pământului.

La 9 noiembrie 1951, Leedskalnin s-a internat în Jackson Memorial Hospital din Miami. Aparent, suferise un accident vascular cerebral. A murit după 28 de zile de infecţie renală, la vârsta de 64 de ani.

Castelul Coral

Desenatoarea care „detectează" criminalii

Poliţia care investighează cazuri de crime dificil de rezolvat apelează uneori la desenatori capabili să realizeze portretul-robot al potenţialilor făptuitori, după descrierile unor martori, cel mai frecvent destul de sumare şi doar probabile.

Există însă un caz unic în criminalistică, referitor la o anume Lois Gibson, care avea capacitatea „extraumană" de a vedea chiar chipul suspectului. Ea a studiat desenul la Universitatea Austi, din Texas, apoi a urmat cursuri de portret-robot la Academia FBI. Notorietatea sa a venit odată cu ajutorul nemijlocit oferit anchetatorilor, prin realizarea fidelă a portretelor suspecţilor, dovediţi ulterior a fi, într-adevăr, criminalii căutaţi.

Capacitatea sa neobişnuită pare să fie de domeniul paranormalului, însă din păcate a fost cauzată de o dramă personală. Aflată la Los Angeles, femeia a fost violată de un ucigaş în serie, iar trauma extremă a împins-o la limita morţii iminente.

Este, pe de altă parte, o experienţă recunoscută pentru faptul că poate declanşa în victime însuşiri cu totul deosebite, ceea ce s-a întâmplat şi cu Lois. Foarte hotărâtă să-şi pună capacităţile în serviciul victimelor, ea a insistat timp de şapte ani pe lângă poliţia din Houston, până a început să fie pusă la treabă. Iar succesele nu au întârziat să apară. La începutul anului 2007, portretele-robot realizate de ea se aflau la baza identificării şi arestării a nu mai puţin de 1.069 de criminali, din aproape 3.000 de cazuri ce-i fuseseră încredinţate. O rată de reuşită de circa 30%, care i-a adus şi înregistrarea în Guiness Book, drept cea mai bună desenatoare de portrete-robot din lume!

Lois spune că darul său decurge din ştiinţa de a asculta şi din empatia particulară faţă de victime şi de cele trăite de acestea. Actualmente, trăieşte alături de soţul şi de cei doi copii în Houston, îşi predă meseria la Universitatea Northwestern şi a scris cartea „Chipurile Răului". În timpul liber are totuşi energia de a schimba albnegrul vieţii, pictând peisaje colorate şi portrete.

Filmul unei morţi anunţate?

Marilyn Monroe. Un nume foarte cunoscut pe întreaga planetă, deşi se născuse ca Norma Jeane Mortensen. Cariera cinematografică fulminantă i-a adus o extraordinară celebritate, dar mitul său a fost consolidat şi în urma sfârşitului prematur, la numai 36 de ani, ori a teoriei conspiraţiei ce o punea într-o relaţie secretă cu însuşi preşedintele J. F. Kennedy, din care cauză CIA sau FBI i-ar fi înscenat moartea astfel încât să pară o sinucidere. În general, această versiune e cunoscută, dar mai puţin se ştie că ultimul film (neterminat) în care actriţa juca – *Something's got to give'*, titlu tradus şi după cel al scenariului, „Soţia mea favorită" – includea anumite detalii considerate premonitorii.

Pelicula regizată de George Cukor (sub bagheta căruia ea mai realizase un film înainte cu doi ani) vorbeşte despre eternul triunghi/pătrat amoros, în cadrul căruia Marilyn joacă rolul fostei soţii a lui Nicholas Arden (Dean Martin), Ellen, căruia acesta îi oficializează la tribunal decesul declarat în urma unui înec în mare, apoi se recăsătoreşte cu Bianca Russel (Syd Charise), apoi pleacă împreună cu aceasta la Honolulu.

După cinci ani petrecuţi pe o insulă, este recuperată de un submarin şi se întoarce acasă, sub un nume fals, unde doar fostul soţ şi câinele o recunosc. Mai departe, lucrurile se complică sau mai bine zis ar fi trebuit să fie aşa, dacă actriţa nu ar fi lipsit frecvent de la filmări, totul culminând cu moartea sa, în noaptea de 5/6 august 1962.

Cel care a semnalat ideea de premoniţie a fost chiar regizorul Cukor, care acceptase cu greu să realizeze filmul. Într-un interviu acordat unei televiziuni la puţin timp după moartea frumoasei blonde, el spunea că resimţise o experienţă neplăcută, un presentiment sumbru, care îl împinsese la un pas de refuzul turnării peliculei, încă înainte de începutul propriu-zis. El afirma că parcă ceva îi spunea că nu trebuie să realizeze filmul, fiindcă aveau să se petreacă evenimente neaşteptate. Nu ştia însă şi ce anume.

Marilyn Monroe a fost găsită în locuinţa sa, dar poliţia a fost anunţată abia după cinci ore; mult prea târziu, fapt ce a generat suspiciuni în rândul anchetatorilor. Cauza morţii? „Posibilă sinucidere", au scris pe dosar medicii legişti din Los Angeles, după care ipotezele cele mai bizare au început să curgă, inclusiv în legătură cu posibilul amestec al serviciilor secrete. Iar după mai bine de o jumătate de veac, adevărul pare că încă nu are curajul să iasă la suprafaţă.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU